

URDU

(اردو)

(306)

Maximum Marks : 100

کل مارکس : 100

Time : 3 Hours

وقت : 3 گھنٹے

- Note : (i) This Question Paper consists of two Sections, viz., 'A' and 'B'.
(ii) All questions from Section—A are to be attempted.
(iii) Section—B has two options. Candidates are required to attempt questions from one option only.

نوٹ : (i) یہ پرچہ دو حصوں پر مشتمل ہے — حصہ (الف) اور حصہ (ب)۔

(ii) حصہ (الف) کے تمام سوالات لازمی ہیں۔

(iii) حصہ (ب) میں دو اختیاری (Option) سوالات ہیں۔ آپ کو ان میں سے کسی ایک Option کا جواب دینا ہے۔

SECTION—A

حصہ (الف)

1- درج ذیل اقتباس کو نور سے پڑھئے اور دیئے گئے سوالوں کے جواب لکھئے : 6

ایک چڑے چڑیا نے نئی روشنی کی ایک اونچی کوٹھی میں اپنا گھونسلہ بنایا تھا۔ اس کوٹھی میں ایک مسلمان رہتے تھے جو ولایت سے پیرسری پاس کر کے اور ایک میم کو ساتھ لے کر آئے تھے۔ ان کی پیرسری کچھ چلتی نہ تھی۔ مگر گھر کے زمیندار تھے، گزارہ خوبی سے ہو جاتا تھا۔ ولایت سے آنے کے بعد خدا نے ان کو ایک لڑکی بھی عنایت کی تھی جو ماشاء اللہ چلتی پھرتی تھی۔ وہ باپ کی طرف سے مسلمان اور ماں کی طرف سے مس بابا تھی۔

سوالات

- (a) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے اور اس کے مصنف کا نام کیا ہے؟
- (b) 'نئی روشنی' کے کیا معنی ہیں؟ اس سبق میں مصنف نے نئی روشنی کی وضاحت کس طرح کی ہے؟
- (c) مصنف نے لڑکی کو باپ کی طرف سے مسلمان اور ماں کی طرف سے مس بابا کیوں کہا ہے؟

یا

ہر بلڈنگ کی ایک آتما ہوتی ہے۔ جیسے ہر انسان، ہر قوم اور ہر دیش کی ایک آتما ہوتی ہے اسی طرح ہر بلڈنگ کی بھی ایک آتما ہوتی ہے اور یہ آتما مجھے راستے میں ملی۔ میں نے اس سے کہا: آؤ، اکٹھے چلیں۔ ہمارا تمہارا راستہ ایک ہے۔ وہ بولی: اس راستے پر چل کر نہ تم کبھی منزل پر پہنچ سکو گے نہ میں۔ کیونکہ یہ راستہ پرانا ہو گیا ہے۔ اب یہ راستہ کہیں نہیں جاتا ہے۔ میں نے پوچھا: تو آگے جانے کی ترکیب کیا ہے؟ وہ بولی: آگے وہی لوگ جاتے ہیں جو اپنے گھر کے دروازے کٹے رکھتے ہیں۔

سوالات

- (a) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے اور اس کے مصنف کا نام کیا ہے؟
- (b) اس سبق میں 'بلڈنگ کی آتما' سے مصنف کی کیا مراد ہے؟
- (c) بلڈنگ کی آتما نے یہ کیوں کہا کہ اس راستے پر چل کر تم کبھی منزل پر نہیں پہنچ پاؤ گے؟
- (d) بلڈنگ کی آتما نے منزل پر پہنچنے کی کیا ترکیب بتائی؟

5

2۔ درج ذیل سوالوں کے مختصر جواب لکھئے :

- (a) سبق 'حق و فاداری' کس داستان سے ماخوذ ہے ؟
- (b) 'برج بانو' کس کی کہانی ہے ؟ اس کا مصنف کون ہے ؟
- (c) ڈراما 'دروازے کھول دو' میں رام دیال اپنی برادری سے باہر کے لوگوں کو فلیٹ کرائے پر کیوں نہیں دیتا تھا ؟
- (d) سبق 'پوتھی کا جوڑا' کا مصنف کون ہے ؟
- (e) سبق 'امید کی خوشی' میں مصنف نے امید کی کیا اہمیت و افادیت بیان کی ہے ؟

4

3۔ کرشن چندر کے ڈرامے 'دروازے کھول دو' کا مرکزی خیال اپنے الفاظ میں لکھئے۔

5

4۔ درج ذیل میں سے کسی ایک کی تعریف لکھ کر اس کے دو اہم مصنفین کے نام لکھئے :

(a) داستان

(b) ناول

5

5۔ درج ذیل میں سے کسی ایک کے حالات زندگی تحریر کرتے ہوئے ان کے اسلوب بیان پر روشنی ڈالئے :

(a) پریم چند

(b) عصمت چغتائی

(c) سرسید احمد خاں

4

6۔ درج ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ اس کے ایک تہائی الفاظ میں لکھئے :

(a) حق و فاداری

(b) برج بانو

(c) امید کی خوشی

8

7۔ درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر کم از کم دو صفحات کا مضمون لکھئے :

(a) امید پر دنیا قائم ہے

(b) ایکٹرائٹ میڈیا کے فوائد

(c) کرکٹ میچ کا آنکھوں دیکھا حال

(d) ایڈس کی بیماری اور بچاؤ کے طریقے

6

8۔ درج ذیل اشعار میں سے کسی دو کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجئے :

(a) روشن ہمال یار سے ہے انجمن تمام

دہکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام

(b) یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

(c) وہ جو لطف مجھ پہ تھے بیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر

مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا تھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(d) یہ آرزو تھی تھے گل کے رو برو کرتے

ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

یا

درج ذیل کا مطلب لکھئے اور شاعر کا حوالہ بھی دیجئے :

موم کی طرح جلتے رہے ہم شہیدوں کے تن

رات بھر جھلملاتی رہی شمعِ صبحِ وطن

رات بھر جگمگاتا رہا چاند تاروں کا بن

تنگی تھی مگر ،

تنگی میں بھی سرشار تھے

پیاسی آنکھوں کے خالی کٹورے لئے

منتظر مرد و زن

5

9۔ درج ذیل سوالوں کے مختصر جواب لکھئے :

(a) مطلع کے کہتے ہیں ؟

(b) مقطع کے کہتے ہیں ؟

(c) صنعت تضاد کے کہتے ہیں ؟

(d) سہل متمتع سے کیا مراد ہے ؟

(e) تعلق کے کہتے ہیں ؟

10- درج ذیل شعرا میں سے کسی ایک کے حالات زندگی لکھتے ہوئے ان کے کلام کی خوبیوں پر بھی روشنی

4

ڈالئے :

(a) اکبر الہ آبادی

(b) اسد اللہ خاں غالب

(c) مرزا دہیر

4

11- نظم ' نئی تہذیب ' یا ' خاک وطن ' میں سے کسی ایک کا مرکزی خیال لکھئے۔

6

12- مرثیے کی تعریف لکھئے اور اس کے اجزائے ترکیبی تفصیل سے بیان کیجئے۔

5

13- غزل کی تعریف لکھئے اور کسی دو مشہور غزلگو شعرا کے نام لکھئے۔

4

14- کسی دو مشہور نظم کو اور کسی دو مشہور مثنوی کو شعرا کے نام لکھئے۔

5

15- درج ذیل محاوروں کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے :

بال بیکا نہ ہونا۔ آنکھ کا تارہ ہونا۔ تھالی کا بیگن ہونا۔ گل ہو جانا۔ ہاتھ پاؤں پھول جانا۔

5

16- مثنوی کی تعریف لکھئے اور کسی دو مشہور مثنویوں کے نام لکھئے۔

4

17- تشبیہ اور استعارے کا فرق بتائیے اور مثال کے ساتھ ان کی وضاحت کیجئے۔

SECTION—B

حصہ (ب)

OPTION—I

I — اختیاری

(فہتری اردو اور پرنٹ میڈیا)

4 18۔ خالی جگہوں کو بھریے :

(a) ذاتی خطوط کو کہتے ہیں۔

(b) کاروبار کے معاملات والے خط کو کہتے ہیں۔

(c) کسی کے انتقال پر لکھے جانے والے خط کو کہتے ہیں۔

(d) کسی بیمار کا حال پوچھنے کے لئے لکھے جانے والے خط کو کہتے ہیں۔

2 19۔ اداریہ کسے کہتے ہیں ؟ اسے کون لکھتا ہے ؟

4 20۔ وقتاً اشاعت کے مطابق اخبار اور رسالوں کی کون کون سی قسمیں ہوتی ہیں ؟

2 21۔ سرخیاں تیار کرتے وقت کن کن باتوں کا خیال رکھنا چاہئے ؟

3 22۔ ہماری زندگی میں کمپیوٹر کی اہمیت پر ایک نوٹ لکھئے۔

OPTION—II

II—اختیاری

(پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا میں اردو کا استعمال)

3 18۔ ایک اچھے فیچر میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئیں ؟

3 19۔ مقاصد کے اعتبار سے انٹرویو کی کتنی قسمیں ہوتی ہیں ؟

3 20۔ خبر کسے کہتے ہیں ؟ خبر میں سرخی کی کیا اہمیت ہے ؟

3 21۔ فاسٹ فوڈ (Fast food) کی خرابیوں پر ایک اشتہار بنائیے۔

3 22۔ الیکٹرانک میڈیا میں سب سے مقبول میڈیم کون سا ہے اور کیوں ؟
