टिप्पणियाँ

11

लकड़ी पर चित्रकारी

प्रिय शिक्षार्थी, पिछले पाठ में आपने मिट्टी पर चित्रकारी के बारे में सीखा। इस पाठ में आप लकड़ी पर चित्रकारी के बारे में सीखेंगे। मानव जाति प्राचीन काल से विभिन्न लकड़ी के उत्पादों का उपयोग करती रही है। लकड़ी से बनी सामग्रियां प्राथमिकताओं में पहले स्थान पर आती हैं। दुनिया के हर कोने में कारीगर विभिन्न प्रकार की लकड़ी से विभिन्न सामग्री और घरेलू सामान तैयार करते हैं। हमारे देश के लगभग हर गांव, जिले और राज्य में, लकड़ी के काम में शामिल कई व्यक्ति मिलते हैं, जिन्हें भारत के लोग बढ़ई कहते हैं। बढ़ई समाज के लोगों की जरूरतों के अनुसार विभिन्न वस्तुओं को तैयार करने का काम करते हैं। भारत में प्रतिदिन कई हस्तशिल्प वस्तुओं का उत्पादन किया जाता है। पूरे देश में विभिन्न प्रकार के कारीगर मिलते हैं। इससे पहले, उन्होंने विभिन्न राजाओं, महाराजाओं और जमींदारों के संरक्षण में काम किया था।

उद्देश्य

इस पाठ को पढ़ने तथा अभ्यास करने के बाद आप :

- लकड़ी में विभिन्न वस्तुएँ तैयार कर सकेंगे;
- काष्ठ शिल्प के लिए प्रसिद्ध भारत के क्षेत्रों की पहचान कर सकेंगे;
- इस शिल्प के लिए जो लकड़ी प्रदान करते हैं; उन पेड़ों की पहचान कर सकेंगे;
- लकड़ी की कुछ उपयोगी वस्तुओं के नाम लिख सकेंगे;
- लकड़ी की वस्तुओं को रंग कर सकेंगे।

11.1 सामान्य विवरण

सबसे पहले, आपको लकड़ी को रंगने के सामान्य विवरण को समझने की जरूरत है। लकड़ी के एक टुकड़े से तराशी गई एक मूर्ति, पूरी तरह से लकड़ी से बना एक मंदिर और भारत के कुछ राज्यों में लकड़ी से बना एक महल देखा जा सकता है। केरल में, लकड़ी से बना एक पूरा मंदिर देखा जा सकता है। ओडिशा में, त्रिदेव भगवान जगन्नाथ, भगवान सुदर्शन बलभद्र और सुभद्रा

को नीम के पेड़ से एकत्र की गई लकड़ी से तराशा गया है। हर साल भगवान लकड़ी से बने तीन विशाल रथों में उनके जन्म स्थान मौसी माँ मंदिर जाते हैं। पुरी के पारंपरिक चित्रकार हर साल औपचारिक यात्रा के लिए इन रथों को खूबसूरती से रंगते हैं। ये रथ लगभग 45 फीट से अधिक ऊंचे रहते हैं। बढ़ई के साथ लकड़ी-चित्रकार के अलावा लकड़ी के दरवाजे, कुर्सियाँ, सिंधु, देवताओं की पालकी, सिंहासन (औपचारिक सिंहासन), पलंग (बिस्तर) आदि जैसे विभिन्न घरेलू और सजावटी वस्तुओं को खूबसूरती से चित्रित करते हैं। वर्तमान में विभिन्न राज्यों के कारीगर और लकड़ी के चित्रकार ने घरों के लिए सुंदर नक्काशी वाली सजावटी वस्तुओं का उत्पादन करके लकड़ी से बने हस्तशिल्प वस्तुओं के लिए एक अच्छा बाजार विकसित किया है। पंजाब, राजस्थान, ओडिशा, महाराष्ट्र, उत्तर प्रदेश, हिमाचल प्रदेश, पश्चिम बंगाल, बिहार, आंध्र प्रदेश, कर्नाटक, तमिलनाडु और केरल के कारीगर इस क्षेत्र में सबसे आगे हैं। इन राज्यों के कारीगर देश में विभिन्न सरकारी और गैर-सरकारी संगठनों द्वारा आयोजित हस्तशिल्प प्रदर्शनी में भाग लेते हैं, और अपने उत्पादों को बेचते हैं। प्रत्येक वर्ष भारत में हरियाणा के सूरजकुंड मेला, दिल्ली के दिल्ली हाट, दिल्ली में प्रगति मैदान के शिल्प संग्रहालय आदि जैसी प्रसिद्ध प्रदर्शनियों में खिलौनों अन्य स्थानों पर, दीवार पर लटकने वाले और अन्य सजावटी सामानों के रूप में सभी भारतीय राज्यों के हस्तशिल्प को देखा जा सकता है।

वुडक्राफ्ट तीन किस्मों में देखा जाता है। सबसे पहले, सामान्य घरेलू सामान, जैसे- लकड़ी का बिस्तर, मेज, कुर्सी, बेंच, पालना आदि। बढ़ई ग्राहक की मांग के अनुसार इसे रंग या पॉलिश करते हैं। दूसरे, बड़े सजावटी सामान जैसे छोटे बक्से (नकद या आभूषण बॉक्स), देवी-देवताओं की विभिन्न मूर्तियाँ, गुड़िया, घोड़े और हाथी जैसे जानवर, फूलों के फूलदान, अगरबत्ती, व्यासआसन (गीता जैसे शास्त्र पढ़ने के लिए) आदि। विशिष्ट और पारंपरिक वस्तुएं हैं जिन्हें कारीगरों द्वारा उकेरा और चित्रित किया जाता है। उदाहरण के लिए, पीढ़ा (जमीन पर बैठने के लिए), बैठा (तेल के दीपक रखने के लिए), सिंदूर फरुआ (सिंदूर के लिए महिलाओं द्वारा उपयोग किया जाता है), बेलना पेड़ी और काठी (रोटी या चपाती बनाने के लिए), ठेठ लकड़ी के आभूषण बॉक्स, सिंधुक, आदि। शिक्षार्थी अब बाजार से वुडक्राफ्ट विशेषज्ञों द्वारा तैयार और चित्रित पेंसिल बॉक्स, पेन स्टैंड, पहेली बॉक्स और अक्षर खरीद सकते हैं। ये वस्तुएँ निस्संदेह आपको आकर्षित करेंगी क्योंकि वे चमक रही होंगी।

11.2 काष्ठ चित्रकला के पारंपरिक मोटिफ

आइए हम कलाकारों द्वारा लकड़ी की वस्तुओं को चित्रित करने के लिए उपयोग किए जाने वाले विभिन्न प्रकार के मोटिफ को पहचानें। ये इनमें से कुछ मोटिफ हैं।

1. यह हिरण का एक शैलीबद्ध रूप है जिसमें गर्दन और पीठ पर कुछ अलंकरण होता है।
2. यह एक पक्षी के काल्पनिक रूप का रूपांकन है।
3. हाथी का एक विशिष्ट शैलीबद्ध रूप, जो भारतीय कला में बहुत लोकप्रिय है।
4. भारतीय कला में आम की आकृति बहुत प्रचलित है। इसे उर्वरता का प्रतीक माना जाता है।
5. इन चित्रकारों द्वारा प्रायः लीफ मोटिफ वाले वृत्तों का प्रयोग किया जाता है।

हिरण 1

पक्षी 2

हाथी 3

आम 4

एक अन्य प्रकार के आम 5

सर्किल पत्ती के साथ 6

मानव आँख 6(i)

मानव होंठ 6(ii)

मानव चेहरा 6(iii)

क्राउन 7

बिच्छू 8

फूल डिजाइन 9

एक और फूल डिजाइन 9(i)

चित्र 11.1

6. मानव चेहरा और उसके विभिन्न भाग जैसे, आंखें, भौहें और होंठ भी एक कला के काम की सुंदरता को आकृति के रूप में बढ़ाते हैं।

7. देवताओं के मुकुट ज्यामितीय रूपांकनों से अलंकृत हैं।

8. बिच्छू एक राशि चिन्ह है और इसे एक आदर्श के रूप में महत्वपूर्ण रूप से उपयोग किया जाता है।

9. भारत में किसी भी कला के रूप में फूल सबसे पसंदीदा रूप हैं

11.3 लकड़ी पर पेंटिंग के लिए आवश्यक सामग्री

आप ड्राइंग पेपर पर विभिन्न कला रूपों का अंकन कर सकते हैं और उन्हें बड़े करीने से चित्रित कर सकते हैं। लेकिन लकड़ी पर पेंटिंग करना थोड़ा अलग है। यदि हम कागज पर उपयोग किए जाने वाले रंग का उपयोग करके लकड़ी पर कुछ पेंट करते हैं तो यह वही रूप नहीं देगा। वुड पेंटिंग के लिए इनेमल पेंट और फैब्रिक कलर बाजार में उपलब्ध हैं। आप इसे प्राप्त कर सकते हैं और पेंटिंग कर सकते हैं। इसलिए हम इस प्रकार की पेंटिंग को ''वुड पेंटिंग'' नाम देंगे।

लकड़ी के शिल्प का संग्रह

आप अपने इलाके के विभिन्न प्रदर्शनियों या मेलों से कुछ लकड़ी के सामान चुन सकते हैं और खरीद सकते हैं। अन्यथा, आप स्थानीय बढ़ई या कारीगरों से कुछ सामान मंगवा सकते हैं।

अन्य वस्तु चुनना

रंग: हम जानते हैं कि जब हम कागज की एक शीट पर पेंट करते हैं तो हम पोस्टर कलर, क्रेयॉन कलर, पेस्टल कलर और वॉटर कलर का इस्तेमाल करते हैं, लेकिन हम इससे वुडक्राफ्ट को पेंट नहीं कर सकते। लकड़ी पर पेंटिंग करने से पहले हमें प्राइमर कलर का एक से दो कोट देना चाहिए। प्राइमर की आवश्यकता होती है क्योंकि यह लकड़ी को मुख्य रंग को भिगोने से रोकता है जिसकी मदद से हम लकड़ी पर विभिन्न वस्तुओं को पेंट करते हैं। प्राइमर कलर हम बाजार से खरीद सकते हैं।

जब आप एक मिश्रित रंग बनाना चाहते हैं, तो आप दो रंगों को इस तरह मिला सकते हैं-

गुलाबी : सफेद + लाल

ग्रे : सफेद + काला

नारंगी : पीला + लाल

स्काई ब्लू : व्हाइट + ब्लू

भूरा : लाल + काला + पीला

वार्निश कोट

यदि आप लकड़ी को तामचीनी रंग में रंगते हैं, तो आपको वार्निश कोट जोड़ने की आवश्यकता नहीं है।

पेंट करने के लिए ब्रश

लकड़ी पर पेंट करने के लिए आप उसी ब्रश का उपयोग कर सकते हैं जिसका उपयोग आप कागज पर पेंटिंग के लिए करते हैं। लेकिन आपको यह याद रखना चाहिए कि इनेमल रंग से पेंटिंग करते समय आपको पेंटिंग वाली जगह के पास कहीं पानी नहीं रखना चाहिए। इससे इनेमल कलर की समस्या पैदा हो जाएगी। जब आप रंग को पतला करना चाहते हैं, तो आप तारपीन के तेल का उपयोग कर सकते हैं। ब्रश का चुनाव करते समय आपको ब्रश की संख्या को ध्यान में रखना चाहिए। आपको सलाह दी जाती है कि नंबर 6, नंबर 4, नंबर 2 और नंबर 1 के चार ब्रश खरीदें। सबसे पहले, आप एक फ्लैट आधे इंच के ब्रश का उपयोग करके प्राइमर का एक कोट दें और इसे कुछ समय के लिए सूखने के लिए छोड़ दें।

- प्लाइवुड के छह टुकड़ों को गोल आकार में काट लें ताकि पानी के गिलास के छह कवर बाहर आ जाएं। प्लाई 6 मिमी मोटी होनी चाहिए और व्यास 3 इंच के भीतर होना चाहिए।
- एक बढ़ई से तितली की दो आकृतियाँ लीजिए। आकार ढाई इंच से डेढ़ इंच के बीच रहना चाहिए।

- लकड़ी की पेंटिंग के लिए एक पेंसिल, पेन और अन्य सामान रखने के लिए 8 इंच की लंबाई, 2 इंच की ऊंचाई और 2 इंच की चौड़ाई के साथ एक पेंसिल बॉक्स रखें।
- आयताकार लकड़ी के अक्षरों को इकट्ठा करें और विभिन्न अक्षरों और संख्याओं के आकार को पेंट करें। आपके पास लकड़ी के 26 घन होने चाहिए जिनकी माप 8 सेमी गुणा 4 सेमी हो। 1 से 10 लकड़ी के घनों तक की संख्याओं को रंगने के लिए, आपको लकड़ी के 9 घनों को इकट्ठा करना होगा। इन अक्षरों को 6 मिमी प्लाई या पतले लकड़ी के तख्त पर चित्रित किया जा सकता है।

11.4 लकड़ी पर चित्रकारी की पारम्परिक विधि

आपने लकड़ी की पेंटिंग में इस्तेमाल होने वाले पारंपरिक रूपांकनों के बारे में सीखा है। अब आप लकड़ी की पेंटिंग की पारंपरिक विधि सीखेंगे। लकड़ी के सामान आकर्षक लगते हैं जब उन्हें बड़े करीने से रंगा और पॉलिश किया जाता है। अगर ठीक से पेंट नहीं किया गया है, तो वे आपको आकर्षित नहीं करेंगे। तो क्या आप अपनी लकड़ी की गुड़िया या अन्य वस्तुओं को पेंट करने में रुचि रखते हैं? फिर पेंटिंग के लिए आवश्यक सामग्री एकत्र करें। भारत के विभिन्न भागों में विभिन्न प्रकार के लकड़ी के खिलौने पाए जाते हैं। जैसे ओडिशा, बंगाल, उत्तर प्रदेश, तमिलनाडु, आंध्र प्रदेश, आदि। आप लकड़ी से बने विभिन्न खिलौने पा सकते हैं, जैसे- बंदर का एक खंभे पर चढ़ना और छोटे रथ। ये खिलौने छोटे बच्चों को आकर्षित करते हैं। उत्तर प्रदेश के सहारनपुर में बिना कोई रंग लगाए लकड़ी की सुंदर वस्तुएँ भी मिल जाती हैं। ओडिशा और हिमाचल प्रदेश दोनों में विभिन्न रूपों के लकड़ी के मुखौटे मिल सकते हैं। वे चित्रित मुखौटे हैं, और ओडिशा के रामलीला में उपयोग किए जाते हैं। खिलौनों को आम तौर पर गंभरी, पलाधुआ, अंबा (आम), लिम्बा (निम), कुरुमा, पनासा, शिशु, आसन, कटरंगा आदि से तराशा जाता है।

प्रायोगिक अभ्यास 1

आइए अब हम लकड़ी की टाइल को पेंट करना सीखें।

पहला चरण : हम टाइल को पेंट करने और सजाने के लिए लकड़ी की टाइल चुनते हैं।

चित्र 11.2

दूसरा चरण : हम टाइल के आधार को पीले गेरू रंग से रंगते हैं, उसमें फेविकोल की कुछ बूंदें मिलाते हैं और इसे सूखने देते हैं।

तीसरा चरण : फिर, हम उस पर एक पेंसिल के साथ पुष्प डिजाइन की कलाकृति तैयार करेंगे।

चित्र 11.3

चौथा चरण : हम दिए गए बैंगनी और पीले रंग के साथ डिजाइन की पत्तियों और पंखुड़ियों के रंगों का एक हल्का रंग जोड़ना शुरू करते हैं। बाद में, हम अपनी कलाकृति को और अधिक सुंदर बनाने के लिए एक गहरा रंग जोड़ते हैं।

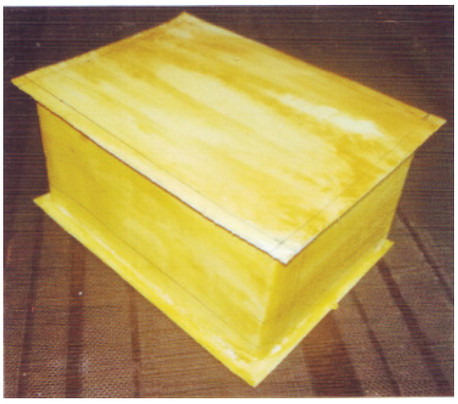
चित्र 11.4

अंत में, जब हमारी कलाकृति पूरी हो जाती है, तो हम इसे स्थायी प्रभाव देने के लिए इसमें वार्निश का एक कोट लगा देंगे।

प्रायोगिक अभ्यास 2

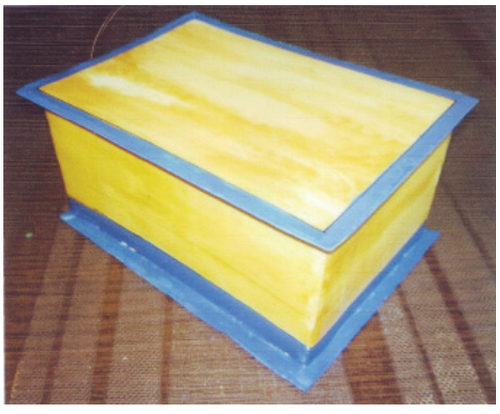
अब आप सीखेंगे कि लकड़ी के बक्से को कैसे रंगना है।

पहला चरण : घनाकार आकार का एक बॉक्स चुनें। फिर सभी तरफ पीले रंग का प्रयोग करें जैसा कि चित्र में दिखाया गया है।



चित्र 11.5

दूसरा चरण : इसे सूखने दें और उसके बाद बॉक्स के ऊपर और नीचे नीले रंग से बॉर्डर पेंट करें।



चित्र 11.6

तीसरा चरण : बॉक्स के सभी 5 किनारों पर एक डिजाइन बनाएं। एक पेंसिल की सहायता से डिजाइन बनाएं और बॉक्स के चारों ओर हरे रंग से पुष्प डिजाइन के सीपल्स और पंखुड़ियों को भरें।

चित्र 11.7

चौथा चरण : फिर, हम काले रंग का उपयोग करके डिजाइन की रूपरेखा तैयार करना शुरू करते हैं, और नीले बॉर्डर पर रेखाएँ लगाते हैं। अंत में, हम डिजाइनों में लाइट और शेड्स डालते हैं।

चित्र 11.8

आप अन्य वस्तुओं, जैसे– तितलियों, पक्षियों, पत्तियों आदि का डिजाइन बना कर पेंट कर सकते हैं।

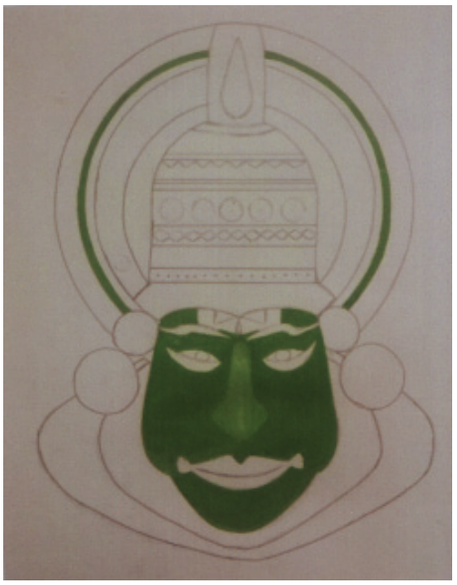
प्रायोगिक अभ्यास 3

इस अभ्यास में, आप एक लकड़ी का मुखौटा पेंट करने जा रहे हैं।

चरण 1: मुकुट और चेहरे पर कुछ विवरणों के साथ मास्क की एक पेंसिल ड्राइंग बनाएं।

चित्र 11.9

चरण 2: चेहरे को हरा रंग दें। आंखें और होंठ बिना रंग के छोड़ दें। ताज के निचले गोलाकार हिस्से पर हरे रंग का प्रयोग करें।



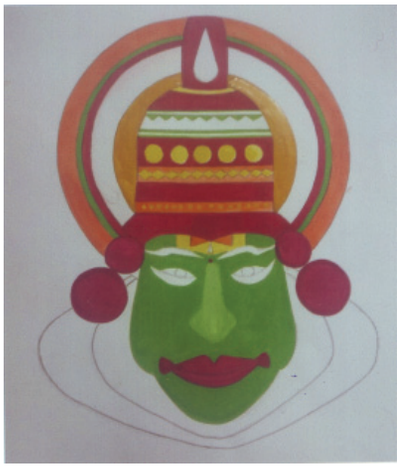
चित्र 11.10

चरण 3: तीन-पट्टी वाले ताज क्षेत्रों और अंतिम भाग पर लाल रंग का प्रयोग करें। अंतिम छोर पर टियरड्रॉप मोटिफ के साथ पाँच बिंदुओं को सफेद छोड़ दें। ताज के ऊपर से दूसरी क्षैतिज पट्टी हरे रंग की होनी चाहिए। मुकुट के बाहरी चक्र और अन्य दो पट्टियों पर नारंगी रंग का प्रयोग करें।

पहली क्षैतिज नारंगी पट्टी पर सफेद डॉट्स लगाएं।

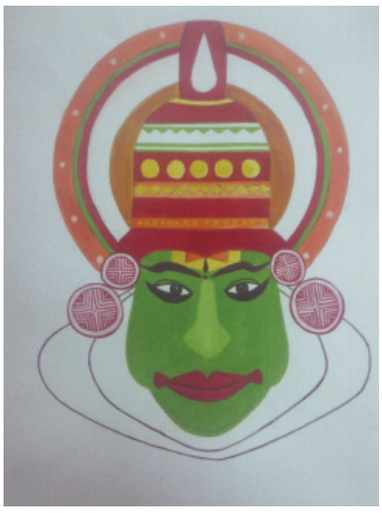
चित्र 11.11

स्टेप 4: होठों पर लाल रंग और चेहरे के दोनों किनारों पर सबसे ऊपर दो कान लगाएं.



चित्र 11.12

चरण 5: आंखों, भौहों आदि पर काले रंग की रूपरेखा के साथ इसे समाप्त करें।



चित्र 11.13

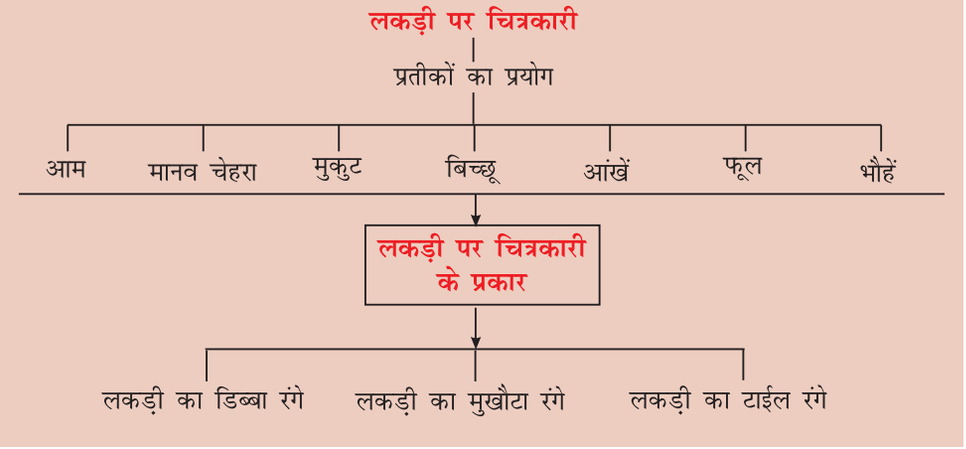
बटरफ्लाई : यह क्यूब्स के अनुसार किया जा सकता है। सबसे पहले बटरफ्लाई में प्राइमर लगाएं, फिर इसे सूखने के लिए छोड़ दें। उसके बाद चित्रों में दिखाए अनुसार ब्रश से रंग लगाएं।

वार्निशिंग : यदि आप लकड़ी के शिल्प पर वार्निश लगाना चाहते हैं, तो एक सपाट ब्रश लें और पेंटिंग पूरी होने और सूखने के बाद पूरे शिल्प के चारों ओर वार्निश लगाएं। आपको इसे सावधानी से और धीरे-धीरे करना चाहिए ताकि चित्रों को कोई नुकसान न पहुंचे।

आप ऐक्रेलिक पेंट्स पर भी वार्निश का कोट लगा सकते हैं। वार्निश पेंटिंग को चमकदार बनाता है और पेंटिंग को पानी से बचाता है।

नोट: काम के बाद ब्रश को तारपीन के तेल या मिट्टी के तेल में धो लें। इसे पूरी तरह से पोंछ लें और फिर इसे भविष्य में उपयोग के लिए वापस रख दें।

आपने क्या सीखा



पाठांत प्रश्न

1. छोटे आकार के काष्ठ शिल्प (वुडक्राफ्ट) पर पेंट करने के लिए आपको कौन सा ब्रश चाहिए और आप कैसे पेंट करते हैं?
2. लकड़ी के शिल्प को पेंट करने से पहले क्या लगाना चाहिए? स्पष्ट कीजिए।
3. पेंटिंग पूरी होने के बाद हमें वार्निश के कोट का उपयोग क्यों करना चाहिए?
4. लकड़ी पर पेंटिंग करने के बारे में आपने क्या सीखा?