



टिप्पणी

4

ताल परिचय

हिन्दुस्तानी संगीत कोर्स के सिद्धांत भाग के अंतर्गत ताल की अवधारणा के विषय में पहले ही बताया जा चुका है। भारतीय शास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त शब्द का उपयोग संगीत की महानता को संदर्भित करने के लिए किया जाता है, जोकि कोई भी तालबद्ध ताल है। ताल के विभिन्न ठेकों का विवरण प्रयोगात्मक भाग में दी गयी बंदिशों को बेहतर रूप से समझने के लिए प्रस्तुत पाठ में दिया जा रहा है। ठेकों के क्रियात्मक प्रदर्शन के लिए साथ में उपलब्ध सी.डी. को सुनें।



उद्देश्य

पाठ के अभ्यास के पश्चात् विद्यार्थी:

- उल्लेखित तालों का विस्तार में वर्णन कर सकेंगे;
- उल्लेखित तालों को लिख सकेंगे;
- विभिन्न तालों को पहचान सकेंगे;
- तालों का लय के साथ उच्चारण कर सकेंगे।

तीनताल

मात्राएँ – 16

विभाग – 4 (प्रत्येक विभाग में चार-चार मात्राएँ)

सम – 'X' (पहली मात्रा पर)

खाली – 'O' (नौवीं मात्रा पर)

दूसरी ताली – '2' (पाँचवीं मात्रा पर)

तीसरी ताली – '3' (तेरहवीं मात्रा पर)

तीनताल का ठेका

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
धा	धिं	धिं	धा	धा	धिं	धिं	धा	धा	तिं	तिं	ता	ता	धिं	धिं	धा
X				2				0				3			



पाठगत प्रश्न 4.1

रिक्त स्थान भरिए:-

1. ताल को कभी-कभी ताल या कहते हैं।
2. ताल शब्द का उपयोग भारतीय संगीत में किया जाता है।



टिप्पणी

- विभिन्न तालों की का वर्णन करें।
- तीन ताल में भाग होते हैं।

दादरा

मात्राएँ – 6

विभाग – 2 (प्रत्येक विभाग में तीन-तीन मात्राएँ)

सम – 'X' (पहली मात्रा)

ख़ाली – 'O' (चौथी मात्रा पर)

दादरा का ठेका

1	2	3		4	5	6
धा	धी	ना		धा	ती	ना
X				O		

कहरवा

मात्राएँ – 8

विभाग – 2 (प्रत्येक विभाग में चार-चार मात्राएँ)

सम – 'X' (पहली मात्रा)

ख़ाली – 'O' (पांचवीं मात्रा पर)

कहरवा ताल का ठेका

1	2	3	4		5	6	7	8
धा	गे	ना	ती		ना	के	धी	न
X					O			



पाठगत प्रश्न 4.2

- दादरा ताल की मात्राओं की संख्या लिखिए।
- दादरा ताल का ठेका लिखिए।
- कहरवा ताल में कितने भाग होते हैं।
- कहरवा ताल की मात्राएं सम तथा ख़ाली के साथ लिखिए।



टिप्पणी

झपताल

मात्राएँ	– 10
विभाग	– 4 (इनमें दो विभागों में दो-दो मात्राएँ तथा दो विभागों में तीन-तीन मात्राएँ होती हैं)
सम	– 'X' (पहली मात्रा)
खाली	– 'O' (छठीं मात्रा पर)
दूसरी ताली	– '2' (तीसरी मात्रा पर)
तीसरी ताली	– '3' (आठवीं मात्रा पर)

झपताल का ठेका

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
धी	ना	धी	धी	ना	ती	ना	धी	धी	ना
X		2			O		3		

एकताल

मात्राएँ	– 12
विभाग	– 6 (प्रत्येक विभाग में दो-दो मात्राएँ हैं)
सम	– 'X' (पहली मात्रा)
खाली	– 'O' (तीसरी मात्रा पर)
दूसरी ताली	– '2' (पांचवीं मात्रा पर)
दूसरी खाली	– 'O' (सातवीं मात्रा पर)
तीसरी ताली	– '3' (नौवीं मात्रा पर)
चौथी ताली	– '4' (ग्यारहवीं मात्रा पर)

एकताल का ठेका

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
धिं	धिं	धागे	तिरकिट	तू	ना	कत्	ता	धागे	तिरकिट	धी	ना
X		0		2		0		3		4	



टिप्पणी

चौताल

मात्राएँ	–	12
विभाग	–	6 (प्रत्येक विभाग में दो-दो मात्राएँ हैं)
सम	–	'X' (पहली मात्रा)
ख़ाली	–	'O' (तीसरी मात्रा पर)
दूसरी ताली	–	'2' (पांचवी मात्रा पर)
दूसरी ख़ाली	–	'O' (सातवीं मात्रा पर)
तीसरी ताली	–	'3' (नौवीं मात्रा पर)
चौथी ताली	–	'4' (ग्यारहवीं मात्रा पर)

चौताल का ठेका

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
धा	धा	दिं	ता	किट	धा	दिं	ता	तिट	कत	गदि	गन
X		0		2		0		3		4	

धमार

मात्राएँ	–	14
विभाग	–	4 (पहले विभाग में 5 मात्राएं, दूसरे विभाग में 2 मात्राएं, तीसरे विभाग में 3 मात्राएं तथा चौथे विभाग में 4 मात्राएं होती हैं।)
सम	–	'X' (पहली मात्रा)
दूसरी ताली	–	'2' (छठी मात्रा पर)
ख़ाली	–	'O' (आठवीं मात्रा पर)
तीसरी ताली	–	'3' (ग्यारहवीं मात्रा पर)

धमार का ठेका

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
क	धि	ट	धि	ट	धा	5	ग	ति	ट	ति	ट	ता	5
X					2		0			3			



टिप्पणी



पाठगत प्रश्न 4.3

1. सम और खाली को आप किस प्रकार लिखेंगे।
2. झपताल में कितनी मात्राएं होती हैं।
3. एक ताल के भाग लिखिए।
4. चौताल में सम और खाली को लिखिए।
5. ताल धमार का ठेका लिखिए।



आपने क्या सीखा

1. ताल 'शब्द का प्रयोग हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में होता है।
2. शाब्दिक अर्थ है एक ताली, किसी की बांह पर किसी का हाथ बांधना।
3. विभिन्न तालों का ठेका जैसे तीन ताल, दादरा, झपताल, एकताल, चौताल, धमार का वर्णन है।
4. ताल का विस्तृत वर्णन ताली, खाली, सम तथा विभाग सहित है।



पाठांत प्रश्न

1. संगीत में ताल के विषय में लिखिए।
2. तीन-ताल तथा दादरा ताल का ठेका सहित वर्णन कीजिए।
3. एक ताल तथा चौताल में अंतर लिखिए।
4. धमार ताल के विषय में लिखिए।



पाठगत प्रश्नों के उत्तर

4.1

1. ताल
2. शास्त्रीय
3. ठेका
4. चार



टिप्पणी

4.2

- छः मात्रा
- | | | | | | | |
|----|----|----|--|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| धा | धी | ना | | धा | ती | ना |
- दो
- सम - पहली मात्रा पर, खाली-चौथी की मात्रा पर

4.3

- सम "X", खाली "O"
- 10 मात्रा
- 6
- सम - पहली मात्रा पर
खाली - तीसरी तथा सातवीं मात्रा पर
- ताल धमार का ठेका
का धि ता धि ता धा ऽ गा ति ता ति ता ता ऽ
X 2 0 3