

پرفارمنگ آرٹ: موسیقی، رقص اور ڈرامہ

سبق نمبر	سبق کا عنوان	مقاصد	سرگرمی
12	پرفارمنگ آرٹ ، موسیقی رقص اور ڈرامہ	<ul style="list-style-type: none"> اس سبق کو مکمل کرنے کے بعد آپ: پرفارمنگ آرٹس اور ان کے فروغ کے مختلف مراحل کی وضاحت کر سکیں گے؛ قدیم اور وسطی ادوار کے دوران پرفارمنگ آرٹس کی افادیت کو بیان کر سکیں گے؛ موسیقی میں صوتی اور بھکتی تحریکوں کی کوششوں کو شناخت کر سکیں گے؛ ہندوستانی کلاسیکی موسیقی کا رپینٹنگ موسیقی کے درمیان فرق کر سکیں گے؛ ہندوستانی ثقافت میں کلاسیکی رقصوں ، لوک موسیقی کے ساتھ ساتھ لوک رقصوں کی قدر شناسی کر سکیں گے؛ ہندوستان میں ڈرامہ کے مختلف مراحل میں فروغ کی وضاحت کر سکیں گے اور لوک تھیٹر کے اشتراک کی شناخت کر سکیں گے؛ انسانی شخصیت کی نشوونما میں فن کی تین شکلوں کا تجزیہ کر سکیں گے اور؛ موسیقی رقص اور ڈرامہ کے موجودہ منظر کا تجزیہ کر سکیں گے؛ 	<p>اپنے والدین اور استاد، یا اپنے خاندان یا پڑوس کے دوسرے بزرگوں کے ساتھ بات چیت کے ذریعہ اس سبق کو سمجھنا</p>

تعارف

موسیقی، رقص، ڈرامہ، لوک تھیٹر، کھٹتلی کا تماشہ ہمارے ملک میں یہ تمام فنون وافر طور پر موجود ہیں۔ وہ کوئی ڈھول، بجا رہا ہے اور وہاں سے موسیقی کی آواز آ رہی ہے۔ ہم یہ دیکھنے کے لیے ادھر چل پڑتے ہیں کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ ارے یہ ہو ہری کی وجہ سے ہو رہا ہے جو ہمارے ملک کے شمالی حصہ میں ہر سال 13 جنوری کو منائی جاتی ہے۔ لوگ اس تہوار پر انتہائی جوش و خروش گاتے، ناچتے ہیں۔

موسیقی

مصنف	کتاب	دور/صدی
بھرت	ناٹیہ شاستر	دوسری صدی قبل مسیح
مٹانگ	برہادیشی	آٹھویں، نویں صدی عیسوی

ابھینو گیتا جیادرا شارنگ دیو ابراہیم علی شاہ پنڈریکا	ابھینو بھارتی گیت گووند سنگیت رتنا کر (264 صفحات پر مشتمل) کتاب نواس راگ مالا	دسویں گیارہویں صدی عیسوی 12 ویں صدی عیسوی 13 ویں صدی عیسوی 17 ویں صدی عیسوی
--	---	--

- خاص آلات موسیقی: بانسری، وینا، ندسورم، مردنگ، گھاٹن
- خاص کمپوزیشن: کیرتی اور نوعیت کے لحاظ سے مذہبی

کارنٹیک اور ہندوستانی کلاسیکی موسیقی میں یکسانیت

- کارنٹیک الپنا۔ ہندوستانی کلاسیکی۔ الاپ
- کارنٹیک تالانا۔ ہندوستانی کلاسیکی۔ ترانہ
- کارنٹیک تال۔ ہندوستانی کلاسیکی۔ تالم

موسیقی کی تقسیم

1- کلاسیکی	ہندوستان	کارنٹیک
2- لوک	لوک موسیقی	ریاست
	ماند	راجستھان
	بھتیالی	بنگال
	راگنی	ہریانہ
	گلراز	کشمیر
	پانڈیانی	مدھیہ پردیش

صوفی: قوالی، خیالی، خانقاہ
بھکتی سنت: کیرتن، بھجن، مذہبی موسیقی
گلوکار: کبیر، میرابائی، تلسی داس، چاندی داس، سورداس، ودیاپتی

ہندوستانی کلاسیکی موسیقی

- قسم/طرز: دھرپد، دھمر، ٹھمری، خیال، ٹپ
- راگ: بہار، بھیروی، سندھر، بھیم پلاسی، درباری، دلش، ہنس
- دھونی، جیا جینتی، میگھ ماہار، توڑی، یمن، پلو، شام کلیان، کھموج
- گھرانے: گوالیار، کیرانہ، جے پور
- آلات موسیقی: پکھراجی، طبلہ، مردنگ، ستار، مسرود، سارنگی

رقص

- 1- لوک
مقصد: تفریح، طبع، مسرت یا اداسی

کارنٹیک

- کمپوزر: شام شستی، تمیاگ راج، مٹھوسوامی، وکشنتر، پورنی درداس

اڈیسی	کیلوچرن، مہاپاتر، بھوکلا پانیکشی، کرن سہگل، مادھوی سونل مان سنگھ
کچھاپوڑی	سوپن سندری، ستیہ نارائن شرما، راجہ ریڈی، رادھاریڈی

رقص

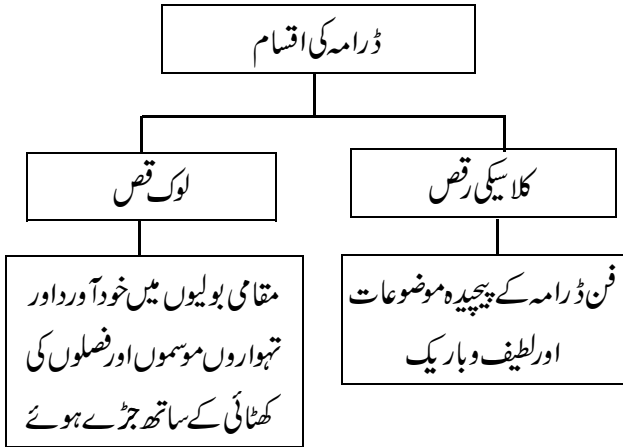
- نرتیہ (پڈاسچالن)
- نرتیہ (انگ سچالن)
- نائیہ (ابھینیہ)

ڈرامہ

قدیم دور کے ماخذ

- بچوں کا کھیل تماشہ
- نقالی
- مُردار

ڈرامہ کی اقسام



ریاست

بنگال

بہار

راجستھان

اتر پردیش

لوک فنون

جرن، کیرتن، نائک

بدیشیا

راس، گھومر، ڈھول مارو

راس، ٹونکی، سوانگ، بھانڈ

رقص

بیہو

گر با

بھنگڑا/گڈا

چھو

کولی (ماہی گیروں کا رقص)

بمبورقص

مسک

وانگل

بھوٹیا، لپچا

ریاست

آسام

گجرات

پنجاب

بنگال

مہاراشٹر

میزروم

لداخ

میگھالیہ

سکم

11- کلاسیکی رقص کی شکلیں

رقص	ریاست	وہ ان کو کیا کہتے ہیں
بھرت ناٹیم	جنوبی ہندوستان	مندرقص
موتھی ٹیم	جنوبی ہندوستان	مندرقص
یکشن انگنا	کیرالہ	کتھاکلی کی ایک شکل
کلوری پتو	کیرالہ	
منی پوری	منی پور	
کتھاکلی	جنوبی ہند	
اڈیسی	اڑیسہ	ویوتا جگن ناتھ
کچھی پوڑی	جنوبی	

بھرت کی نائیہ شاستر کا بنیادی متن

رقص کی شکل	رقاص
کتھک	پنڈت برج مہاراج، پنڈت شمشو مہاراج، ستارہ دیوی، پنڈت گوپی کرشن، پنڈت لچھو مہاراج
بھرت ناٹیم	سروجاودیا ناتھن، پدما سبرانیم، گیتا چندرن

رقص کی شکل	رقاص
مشہور مصنفین	ڈرامے
کالی داس	ابھیگیان شکنتلم
مدھوسودن	پدماوتی
بھرتیندو	نیل دیوی، ستیہ ہریش چندر، اندھیرا نگری
جے شنکر پرساد	چندر اول، اجات شترو، راجیہ شری، چندر گپت پرائیڈ، کرونی مالیہ

موسیقار اور ان کا اشتراک

پنڈت روی شنکر:	غیر ملکیوں کو ہندوستانی موسیقی کی تربیت
استاد علی اکبر خاں	غیر ملکیوں کو ہندوستانی موسیقی کی تربیت
استاد اللہ رکھا خاں	غیر ملکیوں کو ہندوستانی موسیقی کی تربیت

پرفارمنگ آرٹ کا موجودہ منظر

رقص کی شکل	رقاص
انسٹی ٹیوٹ	تعلیمات
گندھرم مہاودیا لیاہ	کلاسیکی موسیقی اور رقص
پریاگ سنگیت	کلاسیکی موسیقی اور رقص
اندرا کلا سنگیت و شوودیا لیاہ، خیرا گڑھ	موسیقی کی یونیورسٹی
کتھک کیندر	موسیقی کی تشہیر و اشاعت
نیشنل اسکول آف ڈرامہ	موسیقی کی تشہیر
بھارتیہ کلا کیندر	موسیقی کی تشہیر
اسپیک میکے	موسیقی کی تشہیر
سنگیت ناکا اکاڈمی	ہندوستانی موسیقی، ڈرامہ کو فروغ دینا اور اور مقبول بنانا

بھاوانی	گجرات
لرت، تماشا	مہاراشٹر
کتھاکلی	تامل ناڈو، کیرالہ
یکشن، انگنا	کرناٹک

عہدہ سٹی میں ڈرامہ

واجد علی شاہ	فنکاروں میں تھیٹر میں شرکت کرنے کے لیے بڑھا دیا
برطانوی	کلکتہ میں ایک تھیٹر کا قیام کیا
ہورا سیم لہڈیف	ایک بنگالی تھیٹر قائم کیا
پارسی کمپنی	انگریزوں کے ڈرامے اور خاص طور سے ٹیکسپیئر کے ڈرامے اسٹیج کیے
جے پور	مبئی میں کاروباری مقصد سے تھیٹر قائم کیا
نیو اسٹائل لوک تھیٹر	گیت گووندا - کرشن کی مختلف کہانیاں
	جاتر، نوٹنکی خیال کی ترن

موجودہ دور میں ڈرامہ کی جدید شکلیں

مشہور ڈرامہ نویس	ڈرامہ کی مختلف اقسام	اشارات
شعبو مترا	اسٹیج تھیٹر	مغربی
فیصل القاضی	ریڈیو تھیٹر	مغربی
بادل سرکار	ٹکڑا ٹک	مغربی
وے تندو لکر	یک ندری ڈرامہ موسیقی	
	ڈرامہ	
	ایک ایکٹ پرینی	
	ڈرامے	

اپنا تجزیہ کریں:

- سوال: ہندوستان میں پرفارمنگ آرٹس کے کیا مقاصد ہیں؟
- سوال: ہندوستان میں پرفارمنگ آرٹ کے فروغ کے بارے میں پتہ لگائیے۔
- سوال: جدید ہندوستانی موسیقی میں رائج تبدیلیوں کے بارے میں بتائیے۔
- سوال: لوک گیتوں کی کیا اہمیت ہے؟ کچھ لوک گیتوں کے نام بتائیے۔
- سوال: رقص کی کلاسیکی شکلوں کی کیا اہمیت ہے؟ ہندوستان کے لوک رقصوں کی کچھ شکلوں کے نام بتائیے۔
- سوال: برطانیوں کی آمد کے ساتھ ڈرامہ میں انتہائی زبردست تبدیلیاں ہوئیں۔ وضاحت کیجیے۔
- سوال: ہندوستان میں پرفارمنگ آرٹ کے فروغ کے زبردست امکانات موجود ہیں۔ وضاحت کیجیے۔