

सामान्य अनुदेश :

- 1 परीक्षार्थी प्रश्नपत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें ।
- 2 कृपया प्रश्नपत्र को जाँच लें कि प्रश्नपत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है । इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं ।
- 3 वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) तथा (D) में से कोई एक उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में आप सही उत्तर लिखिए ।
- 4 वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के साथ-साथ सभी प्रश्नों के उत्तर निर्धारित अवधि के भीतर ही देने हैं । वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के लिए अलग से समय नहीं दिया जाएगा ।
- 5 उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा ।
- 6 अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्नपत्र की कोड संख्या **46/S/A** लिखें ।
- 7 (क) प्रश्नपत्र केवल हिंदी/अंग्रेजी में है । फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :

अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बँगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगु, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी ।

कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं ।

- (ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं तो प्रश्न को समझने में होने वाली त्रुटियों / गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी ।



IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. This Question Paper Booklet contains two Question Papers - one based on revised study material marked as “**New Syllabus**” and the other based on pre-revised study material marked as “**Old Syllabus**”.
2. **New Syllabus** is compulsory for those who have registered for 2012-13 (Block-I) admission. (Those who are appearing in April 2013 under “**New Syllabus**”.)
3. **Old Syllabus** is compulsory for those who had registered before 2012-13 (Block- I) admission.
4. Answer only one Question Paper from given two Question papers.
5. Learners are not allowed to mix questions from the two given Question Papers.

महत्वपूर्ण निर्देश

1. इस प्रश्न पुस्तिका में दो प्रश्नपत्र हैं : एक संशोधित अध्ययन सामग्री पर आधारित है जिस पर ‘नया पाठ्यक्रम’ अंकित है तथा दूसरा संशोधन से पूर्व अध्ययन सामग्री पर आधारित है जिस पर ‘पुराना पाठ्यक्रम’ अंकित है ।
2. नया पाठ्यक्रम उन परीक्षार्थियों के लिए अनिवार्य है जिनका नामांकन 2012-13 (ब्लॉक-I) में हुआ है । (जो अप्रैल 2013 में ‘नए पाठ्यक्रम’ के अंतर्गत परीक्षा में बैठने जा रहे हैं ।)
3. पुराना पाठ्यक्रम उन परीक्षार्थियों के लिए अनिवार्य है जिनका नामांकन 2012-13 (ब्लॉक-I) के पहले हुआ है ।
4. परीक्षार्थी उपर्युक्त निर्देश के अनुसार केवल एक प्रश्नपत्र की ही परीक्षा दें ।
5. परीक्षार्थी को दो प्रश्नपत्रों के प्रश्नों को मिलाकर उत्तर देने की आज्ञा नहीं है ।



INDIAN CULTURE & HERITAGE

NEW

(भारतीय संस्कृति एवं विरासत)

(223)

New Syllabus / नया पाठ्यक्रम

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

समय : 3 घण्टे]

[पूर्णांक : 100

- Note :** (1) Attempt **all** questions.
(2) Q. No. 1 to 8 Multiple choice question-answers to these be given in the answer book periods.

- निर्देश :** (1) सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
(2) प्रश्न नं. 1 से 8 तक बहु विकल्पी प्रश्न है। इनके उत्तर दी गई उत्तर पुस्तिका में ही देने है। इनके लिए कोई अतिरिक्त समय नहीं दिया गया है।

1 Non-material culture consists of 1

- (A) Dress (B) Household goods
(C) Ideas (D) Food

अभौतिक संस्कृति में क्या विषय आते हैं ?

- (A) वेशभूषा (B) घरेलू सामान
(C) विचार (D) भोजन

2 Phulkari embroidery on clothes is peculiar to the region of 1

- (A) Lucknow (B) Bengal
(C) Punjab (D) Orissa

फुलकारी कढ़ाई कपड़ों पर किस क्षेत्र की विशेषता है ?

- (A) लखनऊ (B) बंगाल
(C) पंजाब (D) उड़ीसा



3 The early vedic people primarily worshipped gods like 1

(A) Indra, Agni and Varuna (B) Brahma, Vishnu and Shiva

(C) Indra, Brahma and Vishnu (D) Shiva, Indra and Vishnu

प्रारंभिक वैदिक कालीन लोग मुख्य रूप से किन देवताओं की पूजा करते थे ?

(A) इन्द्र, अग्नि तथा वरुण (B) ब्रह्मा, विष्णु तथा शिव

(C) इन्द्र, ब्रह्मा तथा विष्णु (D) शिव, इन्द्र तथा विष्णु

4 Who wrote the "Arthashastra" ? 1

(A) Chanakya (B) Kalidasa

(C) Shudraka (D) Vatsyayana

“अर्थशास्त्र” किसने लिखी थी ?

(A) चाणक्य (B) कालिदास

(C) शूद्रक (D) वात्स्यायन

5 Ratnavali is the famous work of 1

(A) Asvaghosa (B) Sri Harsha

(C) Kalhan (D) Panini

रत्नावली किसकी प्रसिद्ध रचना है ?

(A) अश्वघोष (B) श्री हर्ष

(C) कल्हण (D) पाणिनि



6 Crescograph was invented by 1

(A) J. C. Bose (B) C. V. Raman

(C) S. Ramanujan (D) H. J. Bhabha

क्रेस्कोग्राफ के आविष्कारक कौन थे ?

(A) जे. सी. बोस (B) सी. वी. रमन

(C) एस. रामानुजन (D) होमी जहाँगीर भाभा

7 Who was the Raj Vaidya (Royal doctor) in the Court of Kanishka ? 1

(A) Susruta (B) Charak

(C) Nagarjuna (D) Kanad

कनिष्क के दरबार में राजवैद्य कौन था ?

(A) सुश्रुत (B) चरक

(C) नागार्जुन (D) कणाद

8 Educational institutions "Madrasas" were maintained by 1

(A) Land Grants (B) Public Donations

(C) Jazia Tax (D) Rulers and Nobles

शिक्षा देने वाले संस्थान मदरसे किसके द्वारा चलाये जाते थे ?

(A) भूमि के अनुदान द्वारा (B) जनता के चंदे से

(C) जज़िया कर द्वारा (D) शासक व जागीरदारों द्वारा



9 Where was Guru Nanak born ? What was the first condition of approaching God demanded by Guru Nanak ? 1+1=2

गुरु नानक का जन्म कहाँ हुआ था ? ईश्वर के पास जाने की पहली शर्त गुरु नानक किस को मानते थे ?

10 What is the importance of the Puranas ? 2

पुराणों का महत्व क्या है ?

11 Explain the role of christian missionaries in the development of Modern Indian Languages. 2

आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास में ईसाई धर्म प्रचारकों की भूमिका की व्याख्या कीजिए।

12 Explain the development of Paper Industry in Medieval India. 2

मध्यकालीन भारत में कागज उद्योग के विकास की व्याख्या कीजिए।

13 Explain the contribution of Charak in the field of medicine. 2

चिकित्सा विज्ञान के क्षेत्र में चरक की देन की व्याख्या कीजिए।

14 What was the 'upanayana' ceremony ? 2

‘उपनयन’ संस्कार क्या था ?



15 Explain any two features of Nalanda University. 2

नालन्दा विश्वविद्यालय के किन्हीं दो लक्षणों की व्याख्या कीजिए।

16 What is a Hypogamous marriage ? 2

प्रतिलोम विवाह किसे कहते हैं ?

17 Give names of any eight monuments which are important places of our $\frac{1}{2} \times 8 = 4$

cultural heritage.

किन्हीं आठ स्मारकों के नाम दीजिए जो हमारी सांस्कृतिक विरासत के महत्वपूर्ण स्थल हैं।

18 Which different ethnic groups of people came to India ? Mention any eight 1×4=4
of them.

भारत में कौन से विभिन्न नृजातिय समूह आए थे ? इनमें से किन्हीं आठ का उल्लेख कीजिए।

19 Explain any of four occupations of the Harappan people. 4

हड़प्पा निवासियों के किन्हीं चार व्यवसायों की व्याख्या कीजिए।

20 Examine the development of literature during the Mughal peirod. 4

मुगल काल के दौरान साहित्य के विकास का परीक्षण कीजिए।



- 21 Examine any four common characteristics of the Religious and Social Reform Movement of modern times. 4

आधुनिक काल की धार्मिक और सामाजिक सुधार आंदोलनों की किन्हीं चार समान विशेषताओं का परीक्षण कीजिए।

- 22 Give details of any four monuments built by Akbar at Fatehpur Sikri. 4

फतेहपुर सीकरी में अकबर द्वारा बनवाए गए किन्हीं चार स्मारकों का विस्तृत वर्णन कीजिए।

- 23 Evaluate the contribution of Ancient India in the field of Mathematics. 4

गणित के क्षेत्र में प्राचीन भारत की देन का मूल्यांकन कीजिए।

- 24 Examine the objectives underlined by Wood's Despatch of 1854 with regard to the British Educational policy. 4

सन् 1854 में वूड के घोषणापत्र में शिक्षा नीति के स्पष्ट किए गए ब्रिटिश उद्देश्यों का परीक्षण कीजिए।

- 25 Give an account of Indian culture in Tibet. 4

तिब्बत में भारतीय संस्कृति की कहानी का वर्णन कीजिए।

- 26 Explain the transformation of Vedic Brahmanism into Puranic Hinduism. 8

वैदिक ब्राह्मण धर्म का पौराणिक हिन्दू धर्म में परिवर्तन की व्याख्या कीजिए।



27 Describe the Jain theory of Reality and mention seven kinds of fundamental elements. 6+2=8

जैन के यथार्थवाद का वर्णन कीजिए तथा सात प्रकार के मूल तत्वों का उल्लेख कीजिए।

28 Describe any eight main features of Harappan settlements. 8

हड़प्पा के अवशेषों के किन्हीं आठ मुख्य लक्षणों का उल्लेख कीजिए।

29 Evaluate prevalence of substance abuse in Indian society. 8

भारतीय समाज में मादक द्रव्यों के दुष्प्रयोग का मूल्यांकन कीजिए।

30 Describe the cultural contacts between India and Rome. 8

भारत तथा रोम के बीच सांस्कृतिक संबंधों का वर्णन कीजिए।



INDIAN CULTURE & HERITAGE

OLD

(भारतीय संस्कृति एवं विरासत)

(223)

Old Syllabus / पुराना पाठ्यक्रम

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

समय : 3 घण्टे]

[पूर्णांक : 100

- Note :**
- (1) All questions are **compulsory** and carry marks as indicated against each question.
 - (2) Multiple choice questions carry **one** mark each.
 - (3) All questions are to be attempted together within the allotted time and no **separate** time is allotted for answering multiple choice questions.

- निर्देश :**
- (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं और प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं ।
 - (2) सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्न एक-एक अंक के हैं ।
 - (3) सभी प्रश्नों के उत्तर निर्धारित समय में देने हैं और कोई भी अलग से समय वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के लिए नहीं है ।

1 Harappan Culture was a culture of the

1

- | | |
|------------------|---------------------|
| (A) City people | (B) Nomads |
| (C) Pastoralists | (D) Forest Dwellers |

हरप्पा संस्कृति किस प्रकार की संस्कृति थी ?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) नगरीय | (B) घुमन्तू |
| (C) चरवाहा | (D) जंगली |



2 Which of the following was not used by Harappans as raw material in crafts ? 1

- (A) Shell (B) Bronze
(C) Iron (D) Bones

निम्न में से क्या हरप्पा के लोगों द्वारा शिल्प में कच्चे माल की तरह प्रयोग नहीं किया जाता था ?

- (A) शंख (B) काँसा
(C) लोहा (D) हड्डियाँ

3 The Alvars were devotees of 1

- (A) Shiva (B) Vishnu
(C) Durga (D) Buddha

अलवार किसके उपासक थे ?

- (A) शिव (B) विष्णु
(C) दुर्गा (D) बुद्ध

4 Who composed 'Sabak-i-Hindi' ? 1

- (A) Bahauddin Zakariya (B) Nizamuddin Auliya
(C) Amir Khushrau (D) Sheikh Salim Chishti

'सबक-ऐ-हिन्दी' किसने लिखी थी ?

- (A) बहाउद्दीन जकारिया (B) निजामउद्दीन औलिया
(C) अमीर खुसरो (D) शेख सलीम चिश्ती



- 5 Mughal art was a synthesis of 1
 (A) Indian and Mongol art (B) Indian and Turkish art
 (C) Indian and Persian art (D) Indian and Uzbek art
 मुगल कला किन कलाओं का संश्लेषण थी ?
 (A) भारतीय तथा मंगोल कला (B) भारतीय तथा तुर्की कला
 (C) भारतीय तथा ईरानी कला (D) भारतीय तथा उजबेक कला
- 6 Which of the following artist did not belong to the Bengal school of art ? 1
 (A) E. B. Havell (B) Anand Kehtish Coomaraswamy
 (C) Raja Ravi Verma (D) Ravindra Nath Tagore
 निम्न में से कौन चित्रकार बंगाल कला शैली का नहीं था ?
 (A) ई. बी. हैवल (B) आनन्द कहटिश कुमारस्वामी
 (C) राजा रवी वर्मा (D) रवीन्द्र नाथ टैगोर
- 7 Which of the following was not a varna ? 1
 (A) Brahmana (B) Kayastha
 (C) Kshatriya (D) Vaishya
 निम्न में से कौन एक वर्ण नहीं था ?
 (A) ब्राह्मण (B) कायस्थ
 (C) क्षत्रिय (D) वैश्य
- 8 Kanyakubja Brahmins belonged to which place ? 1
 (A) Mithila (B) Kannauj
 (C) Kanyakumari (D) Kerala
 कान्यकुब्ज ब्राह्मण कहाँ के रहने वाले थे ?
 (A) मिथिला (B) कन्नोज
 (C) कन्याकुमारी (D) केरल



- 9 Define the term Culture. 2
संस्कृति शब्द को परिभाषित कीजिये।
- 10 Explain why a sutra is so called ? 2
सूत्र को सूत्र क्यों कहते हैं? कारण बताइये।
- 11 Write names of the two forms of paintings popular in ancient India. 2
प्राचीन भारत में लोकप्रिय दो चित्रकलाओं के नाम लिखिये।
- 12 Give two reasons why the folk music is considered a significant part of our culture ? 2
लोक संगीत को अपनी संस्कृति का महत्वपूर्ण भाग क्यों माना जाता है? दो कारण बताइये।
- 13 Which agencies provided technical education in ancient India ? 2
प्राचीन भारत में तकनीकी शिक्षा देने वाले अभिकरणों को परिभाषित कीजिये।
- 14 Explain briefly the theory of the twice born. 2
द्विजत्व के सिद्धान्त की संक्षिप्त व्याख्या कीजिये।
- 15 Write names of two royal persons sent to Sri Lanka by Ashoka for spreading the teachings of Buddha. 2
बुद्ध की शिक्षाओं के प्रसार के लिये अशोक द्वारा श्रीलंका भेजे गये दो राजसी व्यक्ति के नाम लिखिये ।
- 16 Give two reasons why the Arabs had brisk trade relations with India. 2
अरब तथा भारत के बीच तीव्र व्यापारिक संबंधों के दो कारण बताइये।



- 17 Explain the effects of the Persian invasion on India. 4
भारत पर पड़े फारसी आक्रमण के प्रभावों की व्याख्या कीजिये।
- 18 Describe the main features of the Charvaka school of philosophy. 4
चार्वाक दर्शन की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिये।
- 19 Explain the four noble truths given by Lord Buddha. 4
बुद्ध द्वारा बताये गये चार आर्य सत्यों की व्याख्या कीजिये।
- 20 Explain the main elements of Mithila school of art. 4
मिथिला कला के मुख्य तत्वों की व्याख्या कीजिये।
- 21 Explain the progress of astronomy in ancient India. 4
प्राचीन भारत में खगोल विज्ञान के विकास की व्याख्या कीजिए।
- 22 Explain the objectives of the education system in ancient India. 4
प्राचीन भारत में शिक्षा के उद्देश्यों की व्याख्या कीजिए।
- 23 Assess the position of women in the field of education in ancient India. 4
प्राचीन भारत में शिक्षा के क्षेत्र में स्त्रियों की स्थिति का मूल्यांकन कीजिए।
- 24 Mention the various modes by which Indian culture spread abroad. 4
भारतीय संस्कृति को विदेशों में फैलाने वाले विभिन्न माध्यमों का उल्लेख कीजिए।
- 25 Describe India's trade relations with the Roman empire. 4
रोमन साम्राज्य के साथ भारत के व्यापारिक संबंधों का वर्णन कीजिए।



- 26 Give an account of the factors which contributed to the unity of India. 8
भारत को एकता प्रदान करने वाले घटकों का ब्यौरा लिखो।
- 27 Assess the contribution of Swami Dayanand Saraswati in the fields of social and religious reforms in India. 8
भारत में धार्मिक तथा सामाजिक सुधारों के क्षेत्र में स्वामी दयानन्द के योगदान का मूल्यांकन कीजिये।
- 28 Give an account of the development and growth of Sangam Literature in South India. 8
दक्षिण भारत में संगम साहित्य के विकास और वृद्धि का ब्यौरा लिखिये।
- 29 Examine the development and growth of medicine and medical science in ancient India. 8
प्राचीन भारत में औषधियों तथा चिकित्सा विज्ञान के विकास और वृद्धि का परीक्षण कीजिये।
- 30 Describe the state of untouchability in Indian society in different historical periods. 8
भारत में विभिन्न ऐतिहासिक कालों में अस्पृश्यता की स्थिति का वर्णन कीजिए।
-