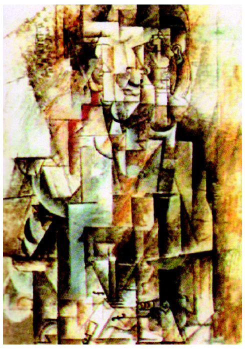
سبق نمبر	سبق کا عنوان	ماڈیول نمبر
7	مکعبی یا اقلیدسی، مافوق الحقیقت اور تجریدی فن	2

مختصر تعارف

- 20ویں صدی کی شروعات میں فن کے متعدد طرز اور نظریات ابھرے۔ یہ ہیں مکعبی یا اقلیدس، مافوق الحقیقت اور تجریدی فن، پکاسو نے مکعبی متعارف کیا اور ڈالی نے مافوق الحقیقت کو شکل دی۔ کینڈنسکی اور مونڈرین نے ''تجریدی فن'' کی شروعات کی۔

7.1

وائیلن نواز



تفصیلات

عنوان: وائیلن نواز

فنکار: پیبلو پکاسو

ذریعہ: کینوس پر آئل کلر

تاریخ: 1912

سائز: 100cm×73cm

ذخیرہ: فلاڈیلفیا، میوزیم آف آرٹ

پینٹنگ کی قدر شناسی

- یہ پکاسو کے ذریعہ تجزیاتی مکعبی نقاشی کی ایک عمدہ مثال ہے۔
- ایک شخص اور وائلن کی شکل کو اجزا میں تقسیم کیا گیا جو مختلف زاویہ نگاہ کا اظہار کرتی ہے۔
- یہ مکعبی نقاشی کا دوسرا مرحلہ ہے۔

پینٹر کے بارے میں اپنی سمجھ بوجھ بڑھایئے

دنیا کا عظیم ترین جدید مصور

اس کی پیش رفت غمناک دور، گلابی دور اور مکعبی مصوری کے دور سے گذری۔

پکاسو نے ہر طرح کے فن یعنی مجسمے، ظروف کی نقاشی، ڈیزائنگ وغیرہ کی تخلیق کا۔

خود کی جانچ کیجیے

7.1.1 اس کے دو اہم ادوار کے نام بتایئے۔

7.2.1 تجزیاتی مکعبی نقاشی کیا ہے؟

جواب

7.1.1 غمناک دور اور گلاب دور۔

7.1.2 اشکال کی تجزیہ کرنے کے بعد ان کی تصویر کشی۔

7.2

یادکاتسلسل

تفصیلات

عنوان: یادکاتسلسل

فنکار: سلواڈان

ذریعہ: کینواس پرآئل کلر

تاریخ: 1931

سائز: "13×"9½

ذخیرہ: ماڈرن آرٹ میوزیم، نیویارک۔

پینٹنگ کی قدرشناسی

- ڈالی کے ذریعہ انتہائی مشہور مافوق الحقیقت پینٹنگ، مختلف اشیاء کوایک چٹانی ساحل سمندر پررکھا گیاہے۔
- فوٹوگرافی حقیقت کے باوجود ہر چیز حقیقت پسندی سے ماوراد کھائی دیتی ہے۔
- شبیہات ڈراونے خوابی یاعام خوبی اشکال کی طرح ہیں۔

پینٹرکے بارے میں اپنی سمجھ بوجھ بڑھائیے

- انتہائی مشہور مافوق الحقیقت پینٹر
- وہ فلم سازاورمصنف بھی تھا۔
- وہ تجریدی طرز کاماہرتھا۔
- اس کا یہ مرکز تھیٹریکل طرزاس کی فنی تخلیق میں نمایاں ہے۔

اپنا تجزیہ کریں

7.2.1 پینٹنگ میں کن شکلوں کااظہارکیاگیاہے؟

7.2.2 سلواڈورڈالی کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟

جواب

7.2.1 گھڑیاں، پیٹر، کیڑے مکوڑے

7.2.1 وہ مافوق الحقیقت پینٹر، فلم سازاورمصنف تھا۔

7.3

سیاہ خطوط

تفصیلات

عنوان: سیاہ خطوط

فنکار: واسیلی کونڈنسکی

ذریعہ: کینوس پرآئل کلر

تاریخ: دسمبر 1913ء

سائز: "4'3/4"،4'3

ذخیرہ: سولوشن آرگگنیم ،میوزیم، نیوپارک

پینٹنگ کی قدرشناسی

مشہور تجریدی مصورکونڈنسکی نے شوخ رنگوں کے کچھ حصے پرسیاہ خطوط کے ایک مجموعے کے ساتھ اس پینٹنگ کی ترکیب کی۔

یہ شکل کسی حقیقی شے کی نمائندگی نہیں کرتی۔

یہ صرف تجریدی اور جیومترائی تال میل ہے۔ لہٰذا یہ ایک تجریدی مصوری ہے۔

پینٹر کے بارے میں اپنی سمجھ بوجھ بڑھایئے

کونڈنسکی روس میں پیدا ہوا اور جرمنی اور پیرس میں اپنے فن کی تخلیق کرتا رہا۔
وہ تجریدی مصوری کا بانی سمجھا جاتا ہے۔
وہ پینٹنگ موسیقی کی طرح تجریدی سمجھتا تھا۔
وہ فن کا ایک عظیم فنی نظریہ ساز بھی تھا۔

خود کی جانچ کیجیے۔

7.3.1 جدید فن کے تییٔں کونڈنسکی کا کیا اشتراک ہے؟
7.3.2 پینٹنگ کے ذریعہ اور تاریخ کا ذکر کیجیے۔

جواب

7.3.1 کونڈنسکی کو تجریدی مصوری کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ اگلی نسل کے فنکاروں پر اس کی تخلیقات کا زبردست اثر پڑا۔
7.3.2 کینوس پر آئل کلروں کے ساتھ سال 1913ء میں کونڈنسکی کے ذریعہ سیاہ خطوط (Black lines) نامی تصویر بنائی گئی۔

کیا آپ جانتے ہیں؟

- سیزین (Cezanne) مکعبیت (Cubism) ؟ کا اولین فرد تھا۔
- مافوق الحقیقت (Surrealism) دوائسٹ کی بغاوت کا نتیجہ تھی۔
- پکاسو کا انتہائی مشہور فنّی شاہکار ''گیورنکا'' ہے، جو اسپینی خانہ جنگی کے موضوع پر ہے۔