



सिंधी पहाका ऐं चवणियूं

भारत में जावल नौजुवान पीढीअ जा सिंधी बार अक्सर पंहिंजी भाषाई, अदबी ऐं सांस्कृतिक विरासत खां डींहीं-डींहुं कटिबा पिया वजनि। लोक संस्कृती यानी अवामी तहजीब-तमदुन जा मुख्य भाडा कहिडा आहिनि, उन्हनि में लोक संस्कृतीअ जी कहिडी जाइ आहे ऐं लोक साहित्य में पहाकनि ऐं चवणियुनि जी जगहि किथे आहे, हिननि जी परंपरा केतिरी पुराणी आहे, बोली ऐं अदब में हिननि जे इस्तेमाल सां कहिडो असरु पवे थो, कहिडी सूंहं वधे थी। समाज जे सियाणप जी, रहिणी करिणीअ जी, वहिंवारी जीवन जी कहिडी तस्वीर मिले थी, लोक याने अवाम में इन्हीअ जो वाहिपो छो घटि थी वियो आहे, पहाकनि में इतिहास, भूगोल, कुदिरत, पसूं-पखी, जीव-जंतू, खेती-बारी, सामाजिक सिरिश्ते, धर्म ऐं जीवन-दर्शन बाबति कहिडा वीचार मिलनि था वगैरह जी जाण नौजुवाननि खे घटि आहे। हिन सबक में असीं मथे डिनल नुक्तनि ते वीचार कंदासीं, समुझंदासीं, गुप्तगू कंदासीं ऐं अध्ययनु कंदासीं।

सूंहं = खूबसूरती, सुंदरता



मकसद

हिन सबक खे पढ़ण खां पोइ तव्हां-

- जीवन में अनुभव जे महत्व खे वाजह करे सघंदा;
- पहाकनि में डिनल शिक्षा जो वर्णनु करे सघंदा;
- पहाकनि में समायल शब्द शक्तीअ जो बयानु करे सघंदा;
- पहाकनि में समायल सिंधु जे इतिहास जो थोरे में वर्णनु करे सघंदा;
- पहाकनि में समायल अलंकारनि जो थोरे में बयानु करे सघंदा।

वाजह करणु = खुलासो करणु



टिपणी

सिंधी पहाका ऐं चवणियूं



15.1 बुनियादी सबकु

पिरायो = सिखियो
 संजोए = गडु करे
 पुठिभराई = समर्थनु, हिमायत
 सियाणप = अकुलमंदी
 शीरीं = मेठाजु
 पंहिंजो मटु पाण = अद्वितीय,
 जंहिंजी बराबरी न करे सघिजे

अचो, हिन मजमून खे ध्यान सां पढी वटूं। तव्हांजी मदद लाइ मजमून में आयल डुखियनि लफ़्जनि जूं मानाऊं हाशीए में डिजनि थियूं।

मनुष्य योनीअ में पैदा थियण वारो इंसानु जड्हिं खां सभ्य बणियो, तड्हिं खां ई खेसि जिंदगीअ जे लाहियुनि चाढियुनि, डुखनि डोलाअनि, गमनि खुशियुनि में रहंदे वहिंवारी जिंदगीअ जा सुठा ऐं खराबु आजमूदा थियण लगा। इन्हनि आजमूदनि मां उन्हनि जेकी पिरायो, उहो संजोए, नंढिडनि नुक्तनि जे रूप में नई टहीअ खे डिनो। वरी नौजुवान पीढीअ खे कुझु नवां आजमूदा थिया। हुननि बि उहे पंहिंजी अचण वारी पीढीअ खे डिना। इएं पीढी दर पीढी इहे आजमूदा हिक पीढीअ खां बी पीढीअ वटि पहचंदा विया ऐं जड्हिं सागिया आजमूदा, जेके वडनि बुजुर्गनि पंहिंजनि नंढनि खे बुधायया हुआ, से नंढनि खे पंहिंजी जिंदगीअ में थियण लगा त उन्हनि जे वातां पुराणनि आजमूदनि जी पुठिभराई थियण लगी ऐं इहे आजमूदा अगिते भाषा, बोलीअ जे प्रयोग, सूत्र या फार्मूले जे रूप में साम्हूं आया। आहिस्ते आहिस्ते इहे सूत्र (फार्मूला) पंहिंजो हिकु रूपु अखितयार करे बीठा ऐं भाषा, बोली ऐं लोक-साहित्य में पहाकनि जे रूप में कतबि अचण लगा।

पहाके जी परंपरा डाढी पुराणी आहे। सभिनी पुराणियुनि संस्कृतियुनि जे माणहुनि जा शख्सी अनुभव पहाकनि जो रूपु वठी करे उन्हनि जे जीवन में छांयल आहिनि। इहो ई सबबु आहे जो पुराणो साहित्य पहाकनि सां पुरि आहे। वैदिक संस्कृती ऐं लौकिक संस्कृतीअ जो साहित्य बि पहाकनि सां भरियलु आहे। जीअं त- 'अति सर्वत्र वर्जयेत्।' 'विनाशकाले विपरीत बुद्धि।' 'क्षमा वीरस्य भूषणम्।' इन्हीअ परंपरा में अगिते हली करे पाली, प्राकृत, अपभ्रंश दौरनि मां गुजिरंदे असांजी सिंधी बोली बि पहाकनि जे भंडार सां पुरि थी आहे। पहाकनि जो साहित्य ऐं बोलीअ में खासि स्थानु आहे। इन्हनि जे इस्तेमाल सां बोलीअ जी सूहं वधे थी। पहाका, सियाणप जो आईनो आहिनि। इन्हनि में समाज जी रहिणी-करिणीअ जी जीअरी जागुंदी तस्वीर मिले थी। वहिंवारी जीवन में डिसिजे त जंहिंजी बोलीअ में शीरीं आहे, गाल्हाइण-बोल्हाइण में चतुराई आहे, सो बुधंदड जी दिलि खे बि छिके वठे थो। "जबान शीरीं, मुल्क गीरी।" बोलीअ में मेठाजु पैदा करे खेसि दिलकश ऐं असराइतो बणाइण में पहाका पंहिंजो मटु पाण आहिनि। इहे बोलीअ जी सूहं आहिनि।

साहित्य समाज जो आईनो आहे त पहाको साहित्य ऐं बोलीअ जो अलंकार आहे। अलंकारनि जे इस्तेमाल सां पहाकनि में सुंदरता ऐं असरु पैदा थिए थो। इन्हनि जो प्रयोगु सहज सुभाव पहाकनि में नजरि अचे थो। सचु आहे त इन्हनि जे प्रयोग सां भाषा में



टिपणी

सुपकु = पकी पुख्ती
 मयार = दर्जो
 वाखाणि = साराह
 दुक भरिया पिया आहिनि =
 तमामु घणो इस्तेमाल
 तोहफो = सूखिडी

नवाणि ऐं आकर्षणु पैदा थिए थो। पहाके जे इस्तेमाल सां बोली सुपकु ऐं साहित्य ऊचे मयार वारो बणिजे थो ऐं ऊंचे मयारी साहित्य सां समाज सभ्य बणिजे थो। पहाका भाषा जो सींगारु आहिनि, इन्हनि जे प्रयोग सां भाषा में नवाणि ऐं स्फूर्तीअ जो संचारु थिए थो। पहाका ज्ञान जो अखुटु भंडार आहिनि। इनकरे पहाकनि जी अहमियत दुनिया जे हर मुल्क में हर शख्स सुजाती आहे ऐं इन्हीअ खां वधीक भाषा ऐं साहित्य में त पहाकनि जी वाखाणि जा जिंसी दुक भरिया पिया आहिनि। पहाका, गुजिरियल जुगु खे जाणण, समुझण लाइ बहितरीनु तोहफा हूदा आहिनि। नाविल, नाटक ऐं कहाणियुनि में त पहाकनि जो प्रयोगु जरूरी लेखिबो आहे। सिंधी विद्वाननि, लेखकनि ऐं लेखिकाउनि झेइ तइदाद में पहाकनि ऐं चवणियुनि जो इस्तेमालु कयो आहे।

पहाकनि में उहा शक्ती हूंदी आहे, जहिं जे मार्फति असीं पंहिंजे इतिहास खे सुहिणे नमूने समुझी सधूं था। हा, इहो सचु आहे त सिंधी भाषा ऐं साहित्य पहाकनि ऐं चवणियुनि जे अखुटु भंडार सां भरियो पियो आहे। हिति कुड्डु मिसाल अन्हां जी जाण वास्ते डिजनि था-

1. शख्सनि संबंधी-

सिंध प्रदेश में के अहिडा ऑला शख्स थिया आहिनि, जिनि समाज खे नई दिशा डिनी आहे ऐं पंहिंजे बहितरीनु वहिंवार सबबां हू सभिनी जी ज़बान ते चढी पहाके जे रूप में रोशन मीनार जियां अमरु थी बीठा आहिनि। शख्सनि सां वास्तो रखंदड़ पहाका हिन रीति आहिनि-

- झूलेलाल साईं, बेडा बुनें लाईं

साईं झूलेलाल सिंधी समाज जा इष्टदेव आहिनि। चवणीअ जो मतलबु आहे त हे झूलेलाल साईं! असां जा बेडा किनारनि ते सलामत पहुचाइजाइं याने असांजी मुश्किल घडीअ में रक्षा कजाइं। असां खे सफल बणाइजाइं।

2. वारदातुनि संबंधी-

जीवन में घटनाउनि ऐं वारदातुनि जो पंहिंजो स्थान आहे। हिति हिक वारदात सां वास्तो रखंदड़ पहाके जो जिक्रु कयो वियो आहे। मिसाल डिंसो-

- अहिडी जुठि कयाईसि, जहिडी बुरिडे कई बारनि सां

हिन चवणीअ जी माना आहे तमामु घणी दुर्गति करणु, तकलीफ़ पहुचाइणु।

3. लोक कथाउनि संबंधी-

सिंधी लोक अदब में घणनि ई किस्मनि जे किसनि जो जिकिरु मिले थो। जीअं- इश्क जा किसा, वीरता जा किस्सा, धर्मी किस्सा, सिंधु नदीअ बाबति किसा, पीरनि जा किसा वगैरह। ससुई पुन्हूं, सुहिणी मेहारु, लीला चनेसरु, उमर मारुई, मूमल राणो ऐं

वसीलनि = स्रोतनि, तरीकनि,
 साधननि
 रोशन मीनार = प्रकाश स्तम्भ
 वारदातुनि = घटनाउनि



टिपणी

प्राचीन = कदीमु

बुनियादु = आधारु, मूलु

अयामनि खां = सदियुनि खां,
जुगनि खां

ऐबनि = बुरायुनि, अवगुणनि

सिंधी पहाका ऐं चवणियूं

नूरी ज़ाम तमाची वगैरह किसनि मां केतिरनि ई पहाकनि जो जनमु थियो आहे- दोदो चनेसर किसे ते बधल पहाको आहे-

- दोदो धूडि चनेसर छाई

सिंध में दोदो ऐं चनेसर जो किस्सो तमामु मशहूर आहे। बिन्हीं भाउरनि पाण में झेडो कयो ऐं तमामु घणो नुकसान पातो।

4. प्राचीन हालतुनि संबंधी-

सिंधीअ में घणेई पहाका अहिडा मिलनि था, जिनि जो बुनियाद प्राचीनु सिंध जूं हालतूं आहिनि। मिसालु डिस्सो-

- हुजेई नाणो त घुमु लाडकाणो

बियनि शहरनि जे भेट में लाडकाणो शहर तमामु घणो खुशहालु हो, इनकरे हीअ चवणी मशहूर थी। माना आहे त धन सां जीवन में खुशहाली ईदी आहे।

5. पसूं पखी ऐं जीव जंतु संबंधी-

अयामनि खां इंसान ज़ाति जो लाग़ापो अलगि अलगि जानवारनि, पसुनि पखियुनि ऐं जीव जंतुनि सां रहियो आहे। मिसाल डिस्सो-

- मेंहिं पंहिंजी कारहिं डिसे कान, गांइ खे चवे त हलु डी पुछ कारी

मतलबु त वधीक ऐबनि वारो शख्सु पाण खे न डिस्सी घटि ऐबनि वारे खे टोकींदो आहे।

6. खेती ब़ारीअ ऐं अनाज संबंधी-

भारत सिंधू घाटीअ जी सभ्यता वारे वक्त खां वठी हिकु खेती प्रधान मुल्कु रहियो आहे। भारत में हर ड़हनि सालनि में थींदड आदमशुमारीअ जी गुणप मूजिबु अजां ताई बि भारत जा सतर सैकडो माण्हू खेती ब़ारी कंदा आहिनि। खेतीअ बाबति जेके आजमूदा माण्हुनि खे थिया, उहे पहाकनि जे रूप में बि महफूजु आहिनि। सिंधु ऐं सिंधी बोलीअ में खेतीअ सां लाग़ापो रखंदड घणेई पहाका मिलनि था। हिकु मिसाल डिस्सो-

- उत्तम खेती वधंत वापार, नीच नौकरी पिनणु बेकार

याने पुराणे ज़माने में खेती करण खे उत्तम रोज़गार समुझियो वेंदो हो ऐं नौकरीअ खे घटि अहमियत डिनी वेंदी हुई।

7. कुदिरती माहोल संबंधी-

कुदिरती माहौल में मुल्क, प्रांत, शहर, गोठ, जबल, ज़मीनूं, नदियूं, नाला, वण-टिण, पसूं-पखी, भाजियूं, मेवा, माण्हू, सभु अची वजनि था। सिंधी बोलीअ में कुदिरत सां वास्तो रखंदड अनेक पहाका मिलनि था- हिकु मिसाल डिस्सो-

- सिजु ब पाछा

हिन पहाके जी माना आहे त सुख ऐं ड़ुख जीवन जो हिसो आहे।



टिपणी

पंगिती = सामाजिक

8. सामाजिक सिरिश्ते संबंधी-

पहाको समाज जो आईनो आहे। छो त समाज में जेको कुञ्जु सचु कूडु कबूलु पवे थो, सो ई पहाके जे रूप में प्रचलित थिए थो। जेकडहिं को शख्सु कांहिं बि मुल्क, सूबे, गोठ जे पंगिती जीवन बाबति कुञ्जु जाणणु चाहे थो त हुन लाइ घुरिबल एराजीअ जे पहाकनि जो अभ्यासु करणु तमामु जरूरी आहे। सिंध जो सामाजिक ऐं सांस्कृतिक चिटु पहाकनि जी मदद सां पसे सघिजे थो। मिसाल डिसो-

- ब्राह्मण जो मनु सीरे में

हिन पहाके जी माना आहे त ब्राह्मण खे मिठी शइ पसंद आहे।

उमेद आहे त अक्हां सिंधी पहाका ऐं चवणियूं नाले सबकु ध्यान सां पढियो हूंदो। अचो त हाणे बुनियादी सबक में डिनल वीचारनि खे हरहिक पैरा जे आधार ते ठीकु तरह सां समुझण जी कोशिश करियूं-



15.2 अचो त समुझूं

हिसो-1

“मनुष्य योनीअ में कतबि अचण लगा।”

हिन टुकिरे में पहाकनि जे जनम जी प्रक्रिया जो जिकिरु कयो वियो आहे। हिक पीढीअ वटां बीअ पीढीअ खे हासिलु थोदइ आजमूदन जे महत्व जो बयानु कयो वियो आहे। आजमूदन जी पुठिभराई थियण बैदि सूत्र प्रयोग जे रूप में लोक पसंदीअ करे पहाके जो जनमु बुधायो वियो आहे। इन्हीअ मां हिक गाल्हि चिटी थी थिए त को बि कथन, गुफ्तो, सूत्र, वाक्य पंहिंजे रचींदइ जे करे न, पर लोक पसंदीअ जे करे ई पहाके जो रूपु वठे थो।



वसीलनि = स्रोतनि, साधननि
सीने ब सीने = लगातारि
बुनियादु = आधारु, मूलु
तवारीखी = एतिहासिक

डिसो-‘उत्तम खेती, वधंत वापार; नीच नौकरी, पिनणु बेकार।’ हिन पहाके में जिंदगीअ जी सचाई समायल आहे। कांहिं वक्ति कांहिं शख्स खे नौकरी महिनत खां पोइ बि न मिली हूंदी या वरी नौकरी मिली हूंदसि त पंहिंजे काबिलियत जी न ऐं वरी वापारु घटि यानी हुन घणेई मुश्किलातूं डिठियूं हूंदियूं। इन्हीअ आजमूदे मां उन शख्स इहा गाल्हि चई छडी हूंदी। इन्हीअ आजमूदे वांगुरु जडहिं बियनि खे बि सागिया अनुभव थियण लगा त ही सूत्र प्रयोग धीरे धीरे आम जनता में मशहूर थी पहाके जो रूपु वठी बीठा।



टिपणी

सिंधी पहाका ऐं चवणियूं



जाण वधाईदड़ सुवाल

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. पहाकनि जे निर्माण में कंहिंजो रोलु आहे?
 (अ) मनुष्य जूणि में पैदा थियण जो
 (ब) इंसान जे जीवन में थींदड़ आजमूदनि जो
 (स) बुजुर्गनि जी सिख्या जो
 (द) उत्तम खेती ऐं वापार जो []
2. हिक् कथन या सूत्र वाक्य कंहिंजे करे पहाके जो रूपु वठे थो?
 (अ) पहाके जी रचना कंदड़ रचनाकार जे करे
 (ब) लोक पसंदीअ जे करे
 (स) आम माणहूअ जी क़ाबिलियत जे करे
 (द) नीच नौकरीअ जे करे []



मशिगूलियूं-15.1

पंहिंजे माता / पिता खां पुछी, हिति हिक् पहाको लिखो ऐं माना समुझाईदे जुमिले में प्रयोग करियो-

.....

हिसो-2

“पहाके जी परंपरा सूहं आहिनि।”

हिन टुकिरे खे पढ़ण खां पोइ ख़बर पवे थी त पहाकनि जी परंपरा झूनी आहे ऐं पुराणे साहित्य में भरपूर मिलनि था। पहाकनि जे प्रयोग सां ई बोलीअ में मेठाजु पैदा थिए थो, भाषा जी सुंदरता वधे थी। पहाकनि में समाज जी रहिणी कहिणी, वहिंवार जी जाण मिले थी। संस्कृत जे पहाके ‘अति सर्वत्र वर्जयेत्’ मां साफ़ चिटीअ रीति ख़बर पवे थी त वहिंवारी जीवन में कडहिं बि अति यानी वधीक न कजे, वधीक न खाइजे, वधीक न गाल्हाइजे, घणो गुसो न कजे, कंहिं खां वधीक उमेद न कजे। छो त अति या घणो कडहिं सुख शांती न डींदो आहे।

कंहिं बि शइ जी अति घमंडु पैदा कंदी आहे ऐं उहो घमंडु विनाश जी दिशा में वठी हलंदो आहे ऐं बुद्धि विपरीत दिशा में वधण लगंदी आहे। घमंड सां नकारात्मक सोच

अति सर्वत्र वर्जयेत् =
हर हँधि वधीक इस्तेमाल ते
रोक विधी वेई आहे



बि पैदा थींदी आहे। पर पहाकनि में त आजमूदनि जी खाणि भरी पेई आहे। इनकरे 'जबान शीरीं' याने बोली मिठी गाल्हाइजे। मिठो गाल्हाइण सां घमंडु दूर थींदो, सोच सकारात्मक बणिजंदी ऐं जीवनु खुशहालु थींदो।

टिपणी

विपरीत = उबती

नकारात्मक = नफी



सबक़ बाबति सुवाल-15.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- 'क्षमा वीरस्य भूषणम' जी माना छा आहे?
 - क्षमा करणु कांइरनि जो आभूषणु आहे
 - क्षमा करणु मास्तरनि जो आभूषणु आहे
 - क्षमा करणु मास्तरियाणियुनि जो आभूषणु आहे
 - क्षमा करणु वीरनि जो आभूषणु आहे []
- 'जबान शीरीं' जो अर्थ छा आहे?
 - मिठो गाल्हाइणु
 - कौड़ो गाल्हाइणु
 - क्रोध में गाल्हाइणु
 - गंदो गाल्हाइणु []



मशिगूलियूं-15.2

'जबान शीरीं मुल्क गीरी' पहाके जो इस्तेमालु कंदे हिक नंढी कहाणी या हिकु पैराग्राफ़ लिखो।

हिसो-3

“साहित्य समाज जो आईनो संचारु थिए थो।”

हिन टुकिरे जी शुरूआति में अव्हां पढियो त पहाको साहित्य ऐं बोलीअ जो 'अलंकार' आहे। 'अलंकार' जो मतिलबु आहे- गहिणो, जेवरु, आभूषणु। काव्य शास्त्र में 'अलंकार' उन्हनि खे चइजे थो, जेके बोलीअ जी सूंहं खे वधाईनि था यानी बोलीअ जरीए कयल इजहार खे सुहिणो ऐं दिलकश बणाईनि था। अलंकारनि खे सिंधीअ में 'गीन जबानी' बि चवंदा आहिनि। अचो त बोलीअ में पहाका ऐं पहाकनि में अलंकारनि खे मिसालनि सां समुझूं-





टिपणी

अनुप्रास अलंकार-

जडुहिं जुमिले जे शब्दनि में हिकु या घणेई व्यंजन, हिक खां वधीक भेरा हिक ई तरतीब (क्रम) सां अचनि, तडुहिं अनुप्रास अलंकार थींदो आहे। हिन अलंकार जो इस्तेमालु घणो करे सभिनी बोलियुनि जे पहाकनि में झझे तइदाद में मिले थो। इन जो सबबु इहो आहे त अनुप्रास जे करे पहाका जल्दी यादि थी वजनि था। सिंधी पहाकनि में बि अनुप्रास अलंकार घणो कतबि आयो आहे।

यमक अलंकार-

जडुहिं हिकु ई लफ़्जु या लफ़्जनि जो मेडु जुदा जुदा अर्थनि में हिक खां वधीक दफ़ा कतबि अचे, तडुहिं यमक अलंकार चइबो आहे।

उपमा अलंकार-

उपमान ऐं उपमेय जे विच में फ़र्कु हुअण ते बि उन्हनि जे समान धर्म जे करे भेट करणु 'उपमा' आहे।

रूपक अलंकार-

उपमान ऐं उपमेय जे विच में अभेद जो वर्णनु करणु (याने गुझी भेट करणु) रूपक आहे।

विरोधाभास अलंकार-

काहिं गाल्हि जो अहिडो बयानु कजे, जो उहो विरोधी लग्ने, पर हकीकत में उन में विरोध न हूंदो आहे।

सिंधी पहाका ऐं चवणियूं

अनुप्रास अलंकार

जडुहिं जुमिले जे शब्दनि में हिकु या घणेई व्यंजन, हिक खां वधीक भेरा हिक ई तरतीब (क्रम) सां अचनि, तडुहिं अनुप्रास अलंकार थींदो आहे। हिन अलंकार जो इस्तेमालु घणो करे सभिनी बोलियुनि जे पहाकनि में झझे तइदाद में मिले थो। इन जो सबबु इहो आहे त अनुप्रास जे करे पहाका जल्दी यादि थी वजनि था। सिंधी पहाकनि में बि अनुप्रास अलंकार घणो कतबि आयो आहे। जीअं त-

- अकनि खां थो आमा घुरे ऐं बबुरनि खां बेर

माना, जहिं वटां कुझु मिलण जो आसरो न आहे, उन में को आस रखे, तडुहिं चइबो।

(हिते 'ब' व्यंजन लफ़्जु जे शुरूअ में ब भेरा आयो आहे, तडुहिं अनुप्रास अलंकार चइजे थो)

यमक अलंकार

जडुहिं हिकु ई लफ़्जु या लफ़्जनि जो मेडु जुदा जुदा अर्थनि में हिक खां वधीक दफ़ा कतबि अचे, तडुहिं यमक अलंकार चइबो आहे। जीअं त-

- कलिजुगु आहे करिजुगु

हिते 'कलि' शब्दु जुदा जुदा मानाडनि में प्रयोग थियो आहे। मतलबु युग जो नालो, कलह, झगिडो। हिन चवणीअ जी माना आहे त हीउ अहिडो युग आहे, जहिं में इंसानु जेके बि बुरा कम करे थो, तिनि जी सजा बि हिते ई भोगे वजे थो।

उपमा अलंकार

- मर्जु अचे घोडे वांगे, वजे जूंअं वांगे

बीमारी घोडे वांगुरु तेजीअ सां ईदी आहे, पर जूंअं वांगुरु धीरे धीरे वेंदी आहे।

- कर्जु जहिडो बियो मर्जु कोन्हे

माना, कर्जु वडी बीमारीअ समान आहे।

रूपक अलंकार

- गरीब जी जोइ, जगु जी भाजाई

माना, गरीब खे समाज में घटि मानु मिलंदो आहे।

विरोधाभास अलंकार

- भाउ बराबर दोस्त नाहे, भाउ बराबर दुश्मन नाहे



माना, मुश्किलु वक्रित ते भाउ ई साथु ड्डींदो आहे। पर उहो ई झगिडो करे त जानी दुश्मनु बणिजी वेंदो आहे।

– उहा ई ज़बान उस में विहारे, उहा ई ज़बान छांव में विहारे

मतलबु आहे त माण्हू कौडो गाल्हाईंदो त दुखी थींदो पर मिठो गाल्हाईंदो त मानु पाईंदो आहे।



सबक़ बाबति सुवाल-15.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- पहाके जे इस्तेमाल सां बोली छा बणिजे थी?

(अ) सुपकु	(ब) खिचड़ी	
(स) सवादी	(द) ख़ारी	[]
- पहाको बोलीअ जो छा न आहे?

(अ) अलंकारु	(ब) सींगारु	
(स) भंडारु	(द) संचारु	[]
- अलंकारनि खे सिंधीअ में छा चवंदा आहिनि?

(अ) रंगीन ज़बानी	(ब) रंगीन जुवानी	
(स) रंगीन कहाणी	(द) रंगीन राणी	[]



मशिगूलियूं-15.3

सबक़ में अनुप्रास, यमक, उपमा, रूपक, विरोधाभास अलंकारनि में मिसाल तौर डिनल पहाकनि खे ध्यान सां पढो, समुझो ऐं पहिंजे आजमूदे जे आधार ते जुमिलनि में प्रयोगु करियो-

हिंसो-4

“पहाका ज्ञान जो कयो आहे।”

सिंधी साहित्य में पहाकनि ऐं चवणियुनि जो प्रयोगु झझे तइदाद में मिलंदो आहे। साहित्य जूं सिन्फूं घणो करे कहाणी, नाटक, नाविल, मजमून वगैरह में पहाकनि ऐं चवणियुनि

झझे = घणे

तइदाद = मात्रा



टिपणी

सिंधी पहाका ऐं चवणियूं

जे इस्तेमाल सां कशिश पैदा थिए थी ऐं पाठक खे पढ़ण में मजो अचे थो। जीअं मथे डिनल बुनियादी सबक में असां बुधायो आहे त सिंधी विद्वाननि, लेखकनि ऐं लेखिकाउनि झझे तादाद में पहाकनि ऐं चवणियुनि जो इस्तेमाल कयो आहे। इन्हीअ रीति में प्रोफेसर राम पंजवाणीअ जे नाविल 'आहे न आहे' में पहाकनि चवणियुनि जा सुहिणा मिसाल डिना विया आहिनि। 'ईश्वर आहे एको, असीं आहियूं बुड़ियूं' माना ईश्वर सर्वशक्तिमानु आहे ऐं असां हुनजे अगियां बुड़ी यानी जीरो याने कमजोर आहियूं पर ईश्वर जे साथ डियण सां इंसान जी ताकत वधी वजे थी।

इन में शकु नाहे त परमात्मा जे अस्तित्व जो मुख्य कारण इंसान जे मन जी भावना आहे। इन जे करे ई इंसानु पत्थरनि में, मूर्तियुनि में ऐं सभिनी हंधनि ते ईश्वर जे हस्तीअ जो अनुभव करे थो।

हिते तक्हांखे याद करण लाइ कुझु पहाका डिजनि था-

- कण कण में भगवान आहे।
- राखे राम त मारे कौन।
- भगवान जे घर देर आहे पर अंधेर कोन्हे।
- भगवान जडहिं डिए त छप्पर फाड़े डिए।



सबक बाबति सुवाल-15.3

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. प्रोफेसर राम पंजवाणीअ जे उपन्यास 'आहे न आहे' में कहिडो पहाको मिले थो?
(अ) ईश्वर आहे एको, असीं आहियूं बुड़ियूं
(ब) अथेई नाणो त घुमु लाडकाणो
(स) मेंहिं चवे गांइ खे- हलु डी पुछ कारी
(द) तुर्त दानु, महा पुजु []
2. पहाकनि ऐं चवणियुनि जे इस्तेमाल सां पैदा थिए थी-
(अ) शक्ति (ब) भक्ति
(स) कमजोरी (द) कशिश []
3. परमात्मा जे अस्तित्व जो मुख्य सबब आहे-
(अ) मूर्तियूं (ब) मंदिर
(स) भावना (द) कुझु बि न []



हिसो-5

“पहाकनि में उहा शक्ति सुठो लगंदो आहे।”

जीअं तव्हां बुनियादी सबक़ में डिठो त कीअं असांजे जीवन जे जुदा जुदा आजमूदे ते बीठल पहाका ऐं चवणियूं आहिनि। इन ई डिंस में कुझु पहाका ऐं चवणियूं अहिडा बि आहिनि, जिनि में असांखे सिंध जे इतिहास खे पहाकनि जी नज़र सां डिंसण जो डांड सेखारियो वियो आहे। सिंधी पहाकनि में सिंध बाबति कहिडी वाखाणि मिले थी, उन्हनि खे असां बुनियादी सबक़ में समुझण जी कोशिश कई। इन्हीअ रीति में कुझु पहाकनि जा मिसाल अहिडा बि आहिनि, जेका तवारीखी नज़रिए सां सिंध जे इतिहास ते ऐं सिंधी संस्कृतीअ ते सुठे नमूने रोशनी विझनि था। गडोगडु असांखे पंहिंजे इष्टदेव जी हिक दिलचस्प आखणीअ सां रूबरू थियण जो मौको बि था डिंसण। जंहिं खे गहराईअ सां डिंसण ज़रूरी आहे। इनकरे हिते असीं उन्हनि सां गडोगडु कुझु तवारीखी शखिसयतुनि सां वास्तो रखंदड पहाकनि जी गहराईअ खे मिसालनि सां समुझण जी कोशिश कंदासीं-

– झूलेलाल साईं, बेडा बने लाईं

सिंधु में घणनि ई पहतल शख्सनि जो जनमु थियो आहे, जिनि खे हिंदुनि अवतारी पुरुष ऐं मुसलमाननि पीरु करे पूजियो आहे। अहिडनि शख्सनि में उडेरोलाल, जंहिं खे झूलेलाल बि चयो वियो आहे, तंहिं जो नालो पहिरिएं नंबर ते अचे थो। सिंधी समाज झूलेलाल खे इष्टदेव जे रूप में पूजिंदो आहे।

तवारीखी = एतिहासिक

झूलेलाल सां जुडियल हिक डंद कथा मूजिबु सिंध जे हिन्दुनि खे उतां जे मुसलमान हाकिम मिरखशाह जे जुल्मनि खां आजाद कराइण लाइ ऐं हिंदू धर्म जी रक्षा लाइ हिन अवतारी पुरुष नसरपुर में ईस्वी सन् 950 (विक्रम संबत 1007) में चेटीचंड डींहुं राइ रतनचंद ऐं माता देवकीअ जे घरि जनमु वरितो।

हीउ महापुरुष वरुण जो अवतार लेखियो वजे थो। इनकरे सिंधी हिंदू दरियाशाह जे रूप में संदसि पूजा कंदा आहिनि, बहिराणा कढंदा आहिनि, छेज विझंदा आहिनि। झूलेलाल खे उडेरोलाल, लाल साहिब, लाल साईं, अमरलाल या जिंदहपीर करे बि सडींदा आहिनि। झूलेलाल जी स्तुतीअ में ‘पंजिडा’ (भजन) बि रचिया विया आहिनि। सिंधी ठकुरनि अमरलाल जी जोति जगाए ‘दरियाह पंथ’ शुरू कयो ऐं केतिरा ई सिंधी हिंदू संदनि शिष्य आहिनि। हिन पंथ जे पोइलगुनि खे ‘दरियाह पंथी’ चइजे थो। मुसलमान पिणि मिरख शाह जी घटना खां पोइ उडेरोलाल जी जिंदह पीर या ख्वाजा खिज्र जे रूप में पूजा कंदा आहिनि।

हाकिमु = राजा, हुकुम हलाइण वारो



टिपणी

सिंधी पहाका ऐं चवणियूं

‘झूलेलाल साईं, बेड़ा बने लाईं’ सिंधीअ में मशहूर चवणी आहे। हिन जो अर्थु आहे त हे झूलण साईं, असां जा बेड़ा किनारनि ते सही सलामत पहुचाइजाइं याने असांजी औखीअ वेल रक्षा करे असांखे सफल बणाइजाइं।

– लाखे लख बख्शिया, करनु बख्शे किरोड़

समनि जे काल में सिंध में राजा ‘लाखो फूलाणी’ ऐं ‘राजा करन’ दानवीर थी गुजिरिया आहिनि। हिन पहाके खे दानवीर माणहुनि जी साराह में इस्तेमालु कबो आहे।

– आया मीर, भगा पीर

हिन एतिहासिक पहाके जी माना आहे त जडहिं ताकतवर ईंदा आहिनि त कमजोर भजी वेंदा आहिनि।

सिंधु में कल्होड़ा बादशाह हुआ, जिनि खे ‘पीर’ बि सडियो वेंदो हो। जडहिं कल्होड़नि जो शासन कजोरु थियो, तडहिं ‘मीर’ शासक बणिजी वेठा।

हिन पहाके जी बी माना हिन रीति बि थी सघे थी- वधीक हुनरमंदनि जे साम्हूं घटि हुनरमंदनि जी दाल न गरंदी आहे।

सिंधी भाषा में शख्सनि संबंधी पहाकनि में घणो करे मर्दनि जे नालनि सां वास्तो रखंदड़ पहाका आहिनि पर कुझु पहाका अहिड़ा बि आहिनि, जेके जालुनि सां संबंध रखनि था। जीअं त-

– पोपां बाईअ जो राजु आहे

माना, अंधेरगर्दी, सीनाजोरीअ जो जमानो आहे। सिंधीअ जे लोक गीतनि में पोपां बाई सीनाजोरी ऐं अंधेरगर्दीअ जे प्रतीक जे रूप में मशहूरी हासिलु कई आहे। सिंधी लोक गीतनि में हिक सिट मशहूर आहे- ‘ठिकर ठोबर पासे करियो, पोपां मुंहिंजी नचे’ माना त मैदान साफ करे पोपां खे खुली जगह डियो त हूअ नची पंहिंजो जलवो डेखारे। पोपां बाईअ जो नालो न रुगो सिंधु में पर गुजरात, मालवा, राजस्थान ऐं मध्यप्रदेश में बि सागिए रूप में मशहूर आहे। राजस्थानी भाषा में सागियो पहाको हिन रीति मिले थो- ‘राज पोपां बाई रो, लेखो राई राई रो’ ऐं ‘पोपां बाई प्रगट हुवै, नवी चलावै रीति’।

शासक = राजा, हुकुमरान

अंधेरगर्दी = जिते को काइदो कानून न हुजे



मशिगूलियूं-15.4

तवारीखी शख्सनि सां वास्तो रखंदड़ ब पहाका गोलिहयो ऐं हिति लिखो-

1.
2.



तव्हीं छा सिख्या

- लोक संस्कृती ऐं साहित खे जाणण जी वाट पहाका ऐं चवणियूं आहिनि।
- पहाका ऐं चवणियूं लोक साहित ऐं संस्कृतीअ जा उहे जेवर आहिनि, जिनि जे न हुअण सां भाषा ऐं साहित जी सूंहं बि घटिजी थी वजे।
- जीअं चयो वियो आहे त साहित समाज जो आईनो थींदो आहे, तीअं ई पहाका ऐं चवणियूं बि लोक संस्कृतीअ जे लाइ आईनो थींदियूं आहिनि, जिनि सां न रुगो वहिंवारी जीवन जी तस्वीर मिले थी, गडोगडु खबर थी पवे त असां जी लोक परंपरा केतिरे कदुरु झूनी आहे।
- पहाकनि ऐं चवणियुनि जे प्रयोग सां बोलीअ जी माना ऐं भाव चिटीअ तरह सां साम्हूं ईंदा आहिनि, गडोगडु इहे भाव असांजे दिलियुनि खे गडु करे रखण जी ताकत बि रखनि था।
- पहाकनि जे मार्फति असीं पंहिंजे इतिहास खे सुहिणे नमूने समुझी सघूं था।



सबक़ जे आखिरि जा सुवाल

1. पहाकनि जे जनम जी प्रक्रिया ते हिकु नोट लिखो।
2. 'पहाकनि ऐं चवणियुनि जी परंपरा डाढी झूनी आहे', हिकु नोट लिखो।
3. पहाकनि में इस्तेमाल थियल अलंकारनि खे समुझाए करे लिखो।
4. 'झूलेलाल साईं, ब्रेडा बने लाईं' पहाके सां जुडियल झूलेलाल जी कथा खे थोरे में लिखो।
5. सिंधी साहित ऐं भाषा में पहाकनि ऐं चवणियुनि जो अखुटु भंडार आहे, कीअं?
6. हिन सबक़ में डिनल पहाकनि जे किनि चइनि मिसालनि ते नढो नोटु लिखो।

अखुटु = न खुटण वारो, असीमु



जवाब

जाण वधाईदड़ सुवालनि जा जवाब

1. (ब) 2. (ब)

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- 15.1 1. (द) 2. (अ)
 15.2 1. (अ) 2. (द) 3. (अ)
 15.3 1. (अ) 2. (द) 3. (स)