



टिपणी

13

मूं शादी छो न कई?

जीअं त तव्हां पोयनि दर्जनि में स्त्री साहित्यकारनि खे पढ़ी चुका आहियो, उन्हनि मां सिंधी अदब जी नाम्यारी ऐं बेबाकु लेखिका आहे पोपटी हीरानंदाणी। 'तूफानी', 'टहिकनि जी राणी', 'महान सिंधी लेखिका' सिंधी साहित्य लाइ कुदिरत जो डिनल हिकु नायाब तोहफो आहे। संदसि लिखियलु साहित्यु असां जे जीवन लाइ सिख्यादायक ऐं प्रेरणादायक आहे। लेखिका पंहिंजी आत्मकथा जरीये जीवन जे अहम घटनाउनि जो विचूरु डिनो आहे, जंहिं मां संदसि इरादनि, मकसदनि, इच्छाउनि ऐं आशाउनि खे समुझी सघिजे। लेखिका पंहिंजे वहिंवारिक जीवन जे ललकारुनि खे सचाईअ, ईमानदारीअ ऐं बेबाकीअ सां कयो आहे, जंहिकरे खेसि मर्दानी लेखिका बि कोठियो वियो आहे। तव्हां कडुहिं कंहिंजी आत्मकथा पढ़ी आहे? तव्हांखे खबर आहे त आत्मकथा छा थींदी आहे?

अचो त संदसि 'मुंहिंजी हयातीअ जा सोना रोपा वर्क' जे हिक वर्क यारहें खे पढूं त कीअं न हुन हयातीअ जे वर्कनि खे पोपटी रंग पखेड़े सोना रोपा मंजर पढंदडनि आडो पेशि कया आहनि।



मकसद

हिन सबक खे पढ़ण खां पोइ तव्हीं-

- वहिंवारिक जीवन में ईदड मुख्य मसइलनि जो बयानु करे सघंदा;
- पंहिंजी सुजाणप काइमु करण लाइ थींदड संघर्ष जो इजहारु करे सघंदा;
- नारीअ जी सुजागीअ जो वर्णनु करे सघंदा;
- आत्मकथा लिखण जे मकसद खे पेशि करे सघंदा;
- आत्मकथा जे तत्वनि जे आधार ते सबक जी छंडछाण करे सघंदा।

विचूरु = विस्तार
बेबाकीअ = बेडपीअ
पखेड़े = फहिलाए
रोपा = चांदी
मंजर = नजारो
आडो = साम्हूं
उणायुनि = कमियुनि



13.1 बुनियादी सबकु

अचो त हिन सबकु खे ध्यान सां पढ़ूं। तव्हांजी मदद लाइ सबकु में आयल डुखियनि लफ़्ज़नि जी माना हाशिए में डिनी वेई आहे।

“असीं पाण अमीर - दिलि जी विलायत जा,
तरील जी तदबीर - उते हले कान का।”

- कल्याण आडुवाणी

मां हैदराबादी आमिल घराणे में पैदा थी आहियां। इएं बुधाईदे फ़खुरु बि थिएमि थो ऐं लज् बि अचेमि। असांजी नियाति में छोकरीअ खे हर तरह लाइकु बणायो वेंदो आहे ऐं खेसि ज़हनी या सामाजिक ग़ाल्हियुनि में विकास करण जो हरिको वझु डिनी वेंदो आहे। पाढ़े-गाढ़े, डिग्रियूं हासिलु कराए, इल्म में लियाक़त सां सींगारियो वेंदो आहे। रधण-पचाइण जा सभु कम ऐं तरीका सेखारे खेसि घर हलाइण जे हुनुर मां चडीअ तरह वाकुफु कयो वेंदो आहे। शादीअ बैदि औरत जे दर्जे खे बराबर करे, मर्दु पंहिंजे कम ऐं कमाईअ बाबति हुन खे हरिका जाण डींदो आहे ऐं हर कम में खांडसि सलाह वठंदो आहे।

हिन वक्ति आमिल छोकिरियूं या शादी करण खां इंकार कंदियूं आहिनि या गैर-सिंधियुनि सां ई विहांउ रचाईदियूं आहिनि। हिक वाकुफ़कार जो किस्सो यादि अथमि। हू धीउ खे अधु लखु रोक ऐं एतिरनि ई पैसनि जो ज़ेवर कपड़ो डियण लाइ तयारु हो, पर धीणसि जिदु बंधो त मां दहकानियुनि जियां शादीअ में सौदेबाजी पसंदि कीन कंदियसि। हुन खे पिणसि घणो ई समुझायो, खुड तां टपो डेई पाण ख़तमु करण जी धमकी डिनाईसि पर धीणसि न मजियो ऐं वजी हिक अंग्रेज़ सां शादी कयाई। इएं डींहों डींहूं आमिल नियाति जो तादाद घटिजंदो रहे थो। छोकिरियूं गैर-सिंधियुनि में थियूं परणिजनि त सुभावीक छोकिरा बि इएं ई था कनि।

पर असां जे वक्त में सफ़ा ग़ाल्हि बी हुई। छोकिरे जा माइत वठण में ई पंहिंजो शान समुझंदा हुआ। रोक हज़ार बोलिया वेंदा हुआ ऐं साणु साणु बोलिण खां सवाइ छोकरीअ लाइ ज़ेवर, विहाणा, हंध, चादरूं, रगियूं, घर में पाइण जहिड़ा कपड़ा, उत्सव में पाइण जहिड़ा कपड़ा, साड़ियूं-ब्लाऊज़, घोट लाइ कपड़ा, सूट-टायूं, रूमाल, शेविंग सेट, नैपकिंस, टुवाल, छऊं, मुंडी, वाच, खमीसूं; माणसि लाइ साड़ियूं, चादरूं, टुवाल, चांदीअ जो गिलासु, कटोरो; पिणसि लाइ सूट, भेणसि लाइ सूखिड़ियूं, भाणसि लाइ वगो, दोस्तनि लाइ मेवनि जा टोकरा वगैरह वगैरह सभु डिनी वेंदो हो।



टिपणी

शरीक = शामिल

आमिल = पढ़ियल लिखियल
नियाति = समाज
ज़हनी = दिमागी
नाणो = पैसो
किंझणु = कराहणु, दांहं करणु
वझु = मौको
वाकुफ़कार = सुजाणप वारो
दहकानियुनि = ख़ौफ़ पैदा
कंदड़नि जियां
खुडु = छत, चोट
तादाद = संख्या, गुणप
रोक = रोकड़ा
रगि = मगि, कंबल
वहु = छुड़वाण
निरअर्थ = बिना अर्थ जे माना
लीकनि = लकीरुनि,
नक्शे क़दम ते
रंडक = विघ्न
निटहण उस = डींहं तते जी
तेज उस



टिपणी

पोइवारी करणु = मजणु,
अमल करणु
हको बुको थी वजणु = हैरान
थियणु
मखोल = मजाक
नाते = रिश्ते
झझा = घणाई
बाहिरियनि तहनि = डेखाव
निरअर्थ = बिना मतलब

मूं शादी छो न कई?

अजबु इहो आहे त हिकिडे पासे घोट खे राजा करे मजिजे थो ऐं बिए पासे हुन खे अहिडो फकीरु समुझियो वजे थो, जहिं वटि कुझु बि कीन्हे! उन फकीर खे पंहिंजो इल्मु या पघार बुधाए, वाकु डेई, पंहिंजो मुल्हु बुधाइणो हो त मुंहिंजी डिग्री हीअ आहे, इन करे मां हेतिरनि या हेतिरनि हजारनि में विकामी सघां थो।

ऐं मूं पंहिंजीअ माउ खे चई छडियो, “मूंखे पंहिंजे लाइ घोटु खरीद करिणो कीन्हे।” हैदराबाद में हिकु ब्र मौको अहिडो आयो, जडहिं मुंहिंजो वडो भाउ जाइ विकिणी मूंखे शादी कराइण लाइ तयारु थियो। पर मूं खेसि मजाए, चुपि कराए छडी। जडहिं विरिहाडे बैदि मुंहिंजी भाजाई घर में आई, तडहिं हुन वडी हुअण जो हकु जमाए मुंहिंजीअ माउ खे चयो, “चवे थी त शादी न कदियसि, इनकरे खेसि छडे डिनो अथव? इएं चरियुनि खे पंहिंजी वहु छडिबी आहे छा? माण्हू छा चवंदा?”

मूंखां ‘हा’ कराइण बिना ई घर वारनि वरी गोल्ला करणु शुरू कई। उन वक्ति मुंहिंजी उमिरि टीह साल हुई ऐं मूं में जुवानीअ जो जोश हो, पर हालतुनि मूजिबु घणो विद्रोह करे बि न पिए सधियसि।

डेती-लेती न वठण जो आदर्श मजण वारा घणा ई छेकिरा हुआ, पर उन्हेनि मां के गंजा, के गांधी टोपीअ वारा, के आर्य समाजी हुआ। हिंदुस्तान जहिडे मुल्क में ‘आदर्शी ऐं समाज सुधारक’ सडाए पंहिंजो को न को मतिलबु सिद्ध करण वारा झझा ई हूँदा आहिनि। मां इन्हेनि बाहिरियनि तहनि ऐं पडिदनि जे सख्त बरखिलाफ आहियां। इन करे मूं किथे बि ‘हा’ कीन कई। औरत सां शादी करे मथिसि महिरबानी करण जो ठपो हणण वारे ख्याल खां ई मूंखे नफिरत आहे।

मां हिंदू धर्म जी काइल आहियां। प्राचीन ऋषियुनि जी फेलसूफीअ लाइ बेहद घणी इजत आहेमि। वेद, स्मृतियूं, उपनिषद, पुराण, रामायण (असुलोको), महाभारत; इन्हेनि ते टीकाऊं- अगियूं ऐं हाणोकियूं, सभु पढियूं अथमि ऐं उन्हेनि मां किनि जो गहरीअ रीति अभ्यासु बि कयो अथमि। पर जेके ज्ञान जो अखरी अर्थु कमि आणींदा आहिनि, जेके समाज जे निरअर्थ लीकनि ते हलण लाइ जोरु भरींदा आहिनि, जेके समुझण बिना ई कर्मकांड जे विधियुनि जी पोइवारी करणु लाजिमी समुझंदा आहिनि, उहे मूंखे डिठा बि कीन वणंदा आहिनि।

खैर.... मूं ‘हा’ या ‘न’ ते जोरु कोन थे डिनो, सो हिक डींहुं मुंहिंजे घर वारा हिक इंजीनियर खे गोल्ले आया। वीह हजार रोक ऐं पंद्रहं हजारनि जो जेवर-कपडो बोलियो वियो। अमीअ मूंखे नंढीअ भेण जे शादीअ जो वास्तो डिनो। अमीअ खे डपु हो त मां शादी न कदियसि त मुंहिंजीअ नंढी भेण कमला जी पिणि शादी न थींदी। खासि करे



टिपणी

मुंहिंजी डेती-लेतीअ वारी शादीअ खां इंकार करण जी हालति में हुनजी शादीअ में रंडक पइजी सघे थी; छाकाणि त माण्हू चवंदा त “ही धीउ खे कुञ्जु डियनि ई कीन।” पर मुंहिंजे मन में जबरदस्त हलचल मची वेई। पुछा कंदी मां उन छोकिरे सां वजी गडियसि। उन वक्ति हू रस्तनि जूं मापूं वठी रहियो हो। मां स्कूल पूरे थियण बैदि उते हुअसि। निटहणि उस में मूंखे उते डिसी हू वाइडो थी वियो।

मूं खेसि चयो, “मां झगिडो करण न आई आहियां। सिर्फ बुधाइणु थी चाहियां त मूंखे शादीअ में सौदेबाजी पसदि कान्हे; तोखे भेण कान्हे, इनकरे तूं इहो बहानो बि डेई नथो सघीं त तोखे हुनजी शादीअ लाइ पैसा खपनि। आखिरि बि मुंहिंजा मिट-माइट पैसा छो डियनि? मां तोखां बि वधीक कमाईदी आहियां, पढियल मां बि आहियां, पोइ छोन तुंहिंजा माइट मूंखे पैसा डियनि? इएं थिए त वाह, न त हीअ शादी न थींदी।”

हू हको-बुको थी वियो। पहिरीं त हुन अशराफ़ ‘बे’ बि कीन बोली; नेठि चयाई, “ही रिवाज आहिनि। मां पंहिंजनि माइटनि खे कुञ्जु चई नथो सघां। जीअं तुंहिंजी मर्जी आहे, तीअं ई थींदो।”

शाम जो हुन जे घरां मिसिरीअ ते डिनलु सूटु ऐं वाच मोटी आई। अमीअ पंज ई आडुरियूं करे पंहिंजे ललाट ते रखियूं। घर में जिंसी तूफान मची वियो, पर मां कननि में आडुरियूं विझी घर खां बाहिरि हली वेंदी हुअसि।

शादी? हिंदुस्तान में ‘धर्म’ ऐं ‘शादी’ लफ़्जनि सां जिंसी मखोलु कयो वेंदो आहे। कहिडी छोकिरी आहे जा शादी करणु नथी चाहे? मां बि त हिक नींगरि ई त हुअसि।

विवाह रूपी नाते सां पाण खे जोडे, हिक कुमारी मिट-माइट, सरतियूं सखियूं, बालपुणि, यादिगीरियूं ऐं बिया अनेक किस्मनि जा मोह ऐं गुंढ त्यागे थी। हूअ पंहिंजो नालो ऐं हस्ती पंहिंजे पतीअ जे नाले ऐं हस्तीअ में गुमु करे छडे थी, विवाहिता स्त्री प्यार जो हिकु झरिणो बणिजी पवे थी। शायदि संदसि हरहिकु उजिवो प्यार डियण लाइ ई खलकियो वियो आहे। शादीअ बैदि हूअ डींदी ई डींदी रहे थी। लोक लजा ऐं मजुता जे शीखुनि जे नबरी किले में बंदि थी, हिक लचिकेदार ऐं लुडिणे शरीर वारी कुमारी, शादीअ बैदि निहायत मजबूतीअ सां कदम खणे थी।

पर इहो सभु तडहिं थिए थो, जडहिं पतीअ वटां खेसि प्यारु मिले थो। ऐं पती? हू प्यार जो बुनियाद नोटनि, बैगुनि ऐं मिलियल सूटनि ते रखे थो त पोइ शादी तोते-तोतीअ जे गडु रहण वारो पिजिरो ई त बणिजंदी?

हा.... मां निरास थी हुअसि। थोरी न, निहायत ई घणी, पर मूं शादी न कई, इन लाइ मूंखे को बि अरमान कीन्हे।

पोइवारी = अमलु करणु
लाजिमी = जरूरी
काइल = पोइलगु, मर्जींदु
रंडक = बाधा, रुकावट
अशराफ़ = शरीफ़
सौदेबाजी = वापारु
हको बुको = वाइडो
जिंसी = हूबहू
नींगरि = छोकिरी
खलकियो = ठाहियो, जोडियो
गुंढ = जुड़ाव
उजिवो = शरीर जो अंगु
शीखूं = लोह जूं सलाखूं
नबरी = मजबूती
निहायत = तमामु घणी



टिपणी

नफ़िरत आमेज़ = नफ़िरत लाइकु

मूं शादी छो न कई?

अजब ऐं हैरत जी ग़ाल्हि इहा आहे त मूं पंहिंजा पैसा 'पंहिंजीअ डेती-लेतीअ' लाइ कमि न आंदा, पर भेण जी शादीअ में मूंखे उहो सभु कुझु डियणो पियो, ऐं उन नफ़िरत-आमेज़ उजूरे में ई डियणो पियो, जहिं खां मूंखे चिड़ हुई। हुन जे साहरनि शादीअ में गिनियूं घुरियूं, गणे गणे नोट वरिता ऐं छिके छिके शयूं, पैसा ऐं सूखिडियूं हासिलु कयूं। पंहिंजे आदर्श ते मां पाण कुंवारी वेही सघियसि थे, पर बिए कंहिं खां कीअं थे कुर्बानी वठी सघियसि? अफ़सोसनाक ग़ाल्हि इहा ई आहे त समाज जी हालति इन नमूने बणियल आहे, जो औरत जंजीर जी हथकडीअ में बंधिजी, बंधननि में जकिडी ई वजे थी।

लेखिका- पोपटी हीरानंदाणी



जाण वधाईदड़ सुवाल

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- लेखिका जो जनमु थियो हो-

(अ) बम्बईअ में	(ब) कराचीअ में	
(स) हैदराबाद सिंधु में	(द) उल्हासनगर में	[]
- हैदराबादी आमिल घराणे में छोकिरियुनि खे लाइकु बणायो वेंदो हो-

(अ) पाढे-गोढे डिग्रियूं हासिलु कराए	
(ब) रधण पचण जा सभु नमूना सेखारे	
(स) घर हलाइण जा हुनुर सेखारे	
(द) मथियनि सभिनी तरीकनि सां	[]
- लेखिका जो भाउ संदसि शादी कराइण लाइ छा करण लाइ तयारु थियो?

(अ) जग़हि विकणण लाइ	(ब) जग़हि गिरवी रखण लाइ
(स) ज़ाल जा ज़ेवर डियण लाइ	(द) कर्ज खणण लाइ



मशिगूलियूं-13.1

(1) तव्हां कडुहिं शादीअ में शरीक थिया आहियो? जेकडुहिं हा त बुधायो, तव्हां उते शादीअ जूं कहिडियूं कहिडियूं रस्मूं निभाईदे डिठो? उन्हनि मां कुझु अहिडियुनि रस्मुनि जो बयानु करियो।



13.2 अचो त समुझूं

गद्य जूं शाखूं आहिनि कहाणी, नाविल, नाटक, मजमून, एकांकी, संस्मरण, सफ़रनामो, रेखाचित्र, रिपोतार्ज, जीवनी ऐं उन्हनि में आत्मकथा बि साहित्य जी हिक मुख्य विधा आहे।



(पोपटी हीरानंदाणी)



टिपणी

आत्मकथा हसीनी अहिवाल ऐं मनोवैज्ञानिक छेद खां वधीक हिक कलात्मक चीज आहे। आत्मकथा में आत्म इजिहार जी प्रक्रिया कलात्मक रूपु अखित्यारु करे थी। इहो ई कारण आहे जो आत्मकथा पढण सां असांखे आनंद मिलंदो आहे।

कलात्मक सुंदरता हुअण सबब ई कर्हिं आत्मकथा खे साहित्य में शुमारु कयो वेंदो आहे। आत्मकथा में लेखक जेतिरो पंहिंजे बारे में जाणंदो आहे, ओतिरी जाण डियण जी कोशिश कंदो आहे। जंहिं में संदसि पूरो जीवनु ई आईने वांगुरु साफ़ नज़रि ईदो आहे त अहिडी रचना साहित्य जे हकीकी घटनाउनि ते आधारित आहे। वेझिडाईअ सां पंहिंजे बारे में खुदि लिखियल जीवन जी कथा ई आत्मकथा आहे।

मिसाल तौर जीअं गोबिंद माल्हीअ पंहिंजी आत्मकथा 'अदब ऐं अदीब' नाले सां पंजनि भाडनि में छपाई आहे। गोबिंद माल्ही सिंधियत जो रूह रिहाण, हिन जी लिखिणीअ में सिंधी ऐं सिंधियत जो छटु ऐं समाजिक मसइलनि जी ओख डोख कयल आहे। अहिडीअ तरह पोपटी हीरानंदाणीअ जे आत्मकथा में सिंधी समाज जे बदिलजंदड कदुरनि ऐं तहजीब जी जाण आहे।

जीअं कहाणी मजमून, नाटक जा आत्मकथा जा तत्व आहिनि, तीअं तत्व आहिनि-

- पंहिंजे जीवन जे अहम घटनाउनि जो वर्णनु
- आत्मीयता
- उन वक्त जे वातावरण जो परिचय
- भाषा जी सरलता
- 'मां' जे रूप में भाषा जो वाहिपो
- मकसदु

मां हैदराबादी नफिरत आहे।

13.2.1.1 अहम घटनाउनि जो वर्णनु- आत्मकथा में लेखिका पंहिंजे जीवन जे अहम घटनाउनि जो वर्णन कयो आहे। हुन पंहिंजे जीवन में काफ़ी कुझु डिठो, बुधो, सठो ऐं



संभालियो आहे ऐं आसपास जे माहौल में पंहिंजा पोपटी रंग पखेडे, सोना रोपा मंज़र पढंदइनि अगियां पेशि कया आहिनि। इन्हनि मंज़रनि में उन जी हयातीअ जे हादसनि, आजमूदनि, तजुर्बनि ऐं वारदातुनि जा केतिरा ई तफ्सील हुन जे तलखियुनि में लुडिकनि खे लिकाए, मुंहं ते मुर्क आणे पेशि कया

ओख डोख =

छंडछाण (बयान)

वाहिपो = वहिंवार में आणणु

मंज़र = नज़ारा

तफ्सील = विस्तार

तलखियुनि = सख्त आजमूदनि

लुडिक = गोदा, आंसूं



टिपणी

निरवार = ज़ाहिर

लियाक़त = योग्यता, लाइक़ी

आमिल = होशियारु

तंज़ = ठठोली, व्यंग्य

नुक़तचीनी = टीका टिपणी

मूं शादी छे न कई?

आहिनि। संदसि शादीअ में थींदड़ सौदेबाजीअ जो उन खंडन कयो आहे ऐं शादी रोकण लाइ पाण क़दमु खंयो आहे। बिना कंहिं नतीजे जी परवाह करण जे। पर तंहिं हूंदे बि भेण जी शादीअ में उहे ग़हिणा, कपड़ा, ज़ेवर खेसि ड़ियणा पिया। इन घटना खे हूअ समाज जी जंजीर में जकिड़ियल कड़ी मजे थी।

13.2.1.2 आत्मीयता- आत्मीयता याने निजुता, पंहिंजाइप, पुराणियूं यादूं हिन जो आधार आहे। हिक हिक करे लेखिका पंहिंजे जीवन जूं यादूं पढंदड़नि अगियां पेशि कयूं आहिनि, जंहिं मां संदसि चरित्र जूं ख़ासियतूं निरवार थियूं आहिनि। लेखिका उन्हनि घटनाउनि जे ज़रीये असांखे हाणोके परिवेश सां बि जोड़ियो आहे। लेखिका जंहिं समस्या खे अजु खां 50-60 साल पहिरीं बुधायो आहे, अजु बि समाज में मौजूदु आहे। सचुपचु अजु हिन रुणाईअ खां परे थियणो आहे त लेखिका जो घटना खे पाण सां जोड़े त पूरे देश जे समाज मां इहा रुणाई निकिरी वजे।

जीअं लेखिका खे शादीअ में ड़ियण जी सौदेबाजी पसंद कोन हुई, इन करे हुन शादी कोन कई। अहिडीअ तरह लेखिका 'सैलाब ज़िंदगीअ जो' नाविल में बि अहिडो ई ज़िकिरु गुलीअ नाले छेकिरीअ जो कयो आहे, जंहिंजी शादी कोन थी थिए, पर घर में हूअ स्टोर में रखियल खंडु जी बरणीअ वांगुरु थी थिए, जो वक़्त ते कमु अचे। अजु बि इहा ई हालत आहे।



13.2.1.3 उन वक़्त जे वातावरण जो परिचय- लेखिका पंहिंजी आत्मकथा में उन वक़्त कहिड़ियूं रस्मूं रिवाज हुआ? ड़ाजे में छा ड़िनो वेंदो हो? सूखिड़ियूं कहिड़ियूं हुयूं? औरत खे कहिड़ियुनि लियाक़तुनि सां सींगारियों वेंदो हो, रधण पचाइण, हुनुर में माहिरियत हासिलु कराई वेंदी हुई। मतिलब सिंधु हैदराबादी आमिलनि जूं सभु ख़ासियतूं खोले बुधायूं आहिनि त बिए तरफ़ हिंदुस्तान जे धर्म मुताबिक़ शादीअ जो मख़ौल कीअं थो कयो वजे, चडीअ तरह समुझायो आहे। सिंधु में थींदड़ शादीअ जे रस्मुनि रिवाजनि खे अजु जे रिवाजनि सां भेट करे थी।

13.2.1.4 भाषा जी सरलता- लेखिका जी भाषा में सच्चाई, सरलता, रोचकता सां गडोगडु रसु भरियल आहे। किथे किथे इस्तलाह ऐं समाज ते तन्ज बि कई अथाई। किथे समाज ते नुक़तचीनी बि कई अथाई। लेखिका पंहिंजे हर बाब जी शुरूआति कंहिं न कंहिं मशहूर सिंधी कवीता सां कई आहे।

लेखिका जे मन में उथंदड़ हलचल संदसि लिखिणीअ मां ज़ाहिरु थिए थी।



टिपणी

13.2.1.5 'मां' जे रूप में भाषा जो वाहिपो- जीअं त आत्मकथा खुदि जी कथा आहे, जंहीं में जेको बि भोगियो आहे, पाण भोगियो आहे त उन में लेखिका 'मैं' वारी 'मां' भाषा जो इस्तेमालु कयो आहे। हिन में संदसि जूं आपबीती घटनाऊं आहिनि, इनकरे लिखिणीअ में बि 'मां' या 'मुंहिंजी' भाषा जो इस्तेमालु थियणु लाजिमी आहे। आत्मकथा में सच्चाईअ जे आधार ते ई लिखियो वजे थो। जीअं हुन चयो आहे, "मां झगिडो करण न आई आहियां, सिर्फ बुधाइणु थी चाहियां त मूंखे शादीअ में सौदेबाजी पसंदि कान्हे।"

"मां हिंदू धर्म जी काइल आहियां, प्राचीन ऋषियुनि जी फेलसूफीअ लाइ बेहद घणी इजत आहेमि।"

13.2.1.6 मकसदु- आत्मकथा लिखण जो मकसदु ई हिन विधा जे मकसदु खे बुधाए थो। आत्मकथात्मक साहित्य जो मकसदु स्वमूल्यांकन, आत्मनिर्माण, पंहिंजी आत्मा जी छंडछाण थिए थी। इन खां सवाइ समाज जे ऊणायुनि जे विच में पंहिंजो पाण खे समुझणु, पंहिंजे चाहिण जे आधार ते पाण खे वरी जीवित करणु, पढंदडनि खे पंहिंजे अनुभवनि सां वातावरण, समाज जी सच्चाईअ सां वाकुफु कराइणु, जीअं अचण वारी पीढी बि लेखक जो हकीकी परिचय पाए सघे। इहा कलात्मक पेशकश आहे, जंहीं में लेखिका पंहिंजी आत्मकथा जे जरीये ईदड पीढीअ ताई पंहिंजो पैगामु, मकसदु पहुचाए थी।

टिपणी

हिन हिसे में लेखिका पंहिंजी आत्मकथा बुधाईदे चवे थी त मां जंहीं घराणे में पैदा थी आहियां, उन समाज में छोकिरियुनि खे पढाए लायक बणायो वेंदो हो। खेसि सभेई हुनुर पिराइण जा वझ मुयसरु कराया वेंदा हुआ। औरत खे दिमागी ऐं सामाजिक गाल्हियुनि में विकास करण लाइ मौका डिना वेंदा हुआ। मर्द बि औरत खे पंहिंजी अर्धांगिनी समुझी खेसि सलाह मशवरो वठंदो आहे। तंहिं हूंदे बि शादीअ वक्त औरत खे नाणे जी भरी याने डाजो जेवरु डिनो वेंदो आहे। डाजो डियण जी परम्परा सदियुनि खां हलंदी पेई अचे छाकाणि त जंहीं घर सां छोकिरी जुडियल आहे ऐं शादीअ खां पोइ खेसि साहुरे घर में कंहिं किस्म जी परेशानी न थिए, तंहिंकरे उन खे कुझु जरूरत जूं शयूं ऐं कपडा जेवर डिना वेंदा हुआ।

पर इहा परम्परा धीरे धीरे वधंदी वेई ऐं हरिको पंहिंजी हैसियत मूजिबु डाजो डियण लगो। इहो रिवाज वधंदे वधंदे विकराल रूपु धारण करण लगो, जंहीं में जेकडहिं छोकिरीअ सां डाजो, नाणो न अचण ते खेसि अस्वीकार कयो पिए वियो। माण्हू घुर करण लगा, डाजो वठणु पंहिंजो शान समुझण लगा। पढियल, धंधे, नौकरीअ वारे वर लाइ बोलियूं

मुयसरु = हासिल थियणु,
पेशि करणु



टिपणी

नियाति = बिरादरी, समाज

मूं शादी छे न कई?

लगाइण लगा। लेखिका इहा आत्मकथा अजु खां 50-60 साल पहिरीं लिखी आहे याने उन वक्त बि इएं हूंदो हो ऐं हिन वक्त बि इएं समाज में आहे। इहे रस्मूं अजां ताई खतमु न थियूं आहिनि।

लेखिका अजु जी छोकिरियुनि जी सुजागीअ जो वर्णनु कंदे बुधाए थी त हिन वक्त समाज में पढियल लिखियल छोकिरी सुजागु आहे। उहा पंहिंजी मर्जीअ सां शादी करणु चाहे थी। उन पढी-लिखी, आत्म निर्भर थी, पंहिंजे पेरनि ते बीही, पंहिंजो वरु चूंडणु चाहे थी। शादीअ में सौदेबाजीअ खां बचण लाइ पंहिंजे मनपसंद छोकिरे सां शादी करे थी पोइ चाहे हू संदसि नियाति जो हुजे या न। नियाति खां बाहिरि वजणु अजु रिवाज बणिजी पियो आहे। छोकिरा बि अजु इएं कनि था। लेखिका बुधाइणु चाहे थी त पहिरीं स्त्रियूं दबियल, पर्दिनि में रहंदियूं हुयूं। हींअर नारियूं आजाद ख्याल आहिनि, पंहिंजो जीवन साथी पाण गोलहीनि थियूं पर तंहिं हूंदे बि डाजे डियण जी रस्म समाज मां पूरीअ तरह खतमु न थी आहे। लेखिका इन्हनि रस्मुनि जे खिलाफ आहे। उहा चाहे थी त इहे रस्मूं खतमु थियणु घुरिजनि, जंहिं करे पाण बि पंहिंजी माउ खे पंहिंजे लाइ घोट खरीद करण लाइ मना करे थी।



सबक बाबति सुवाल-13.1

सही जवाब चूंडे [] में लिखो-

- लेखिका जे आत्मकथा जो नालो आहे-
(अ) अदब ऐं अदीब
(ब) कुझु बुधायुमि, कुझु लिकायुमि
(स) मुंहिंजी हयातीअ जा सोना रोपा वर्क
(द) बहीखाते जा पन्ना []
- लेखिका जे आत्मकथा में मकसद डेखारियलु आहे-
(अ) छोकिरियुनि खे शादी न करण जी सलाह डियणु
(ब) ईदड़ पीढीअ खे समाज जी सचाईअ खां वाकुफु कराइणु
(स) डेती-लेतीअ जी हामी भरणु
(द) मथियनि मां को बि न []
- लेखिका पंहिंजी आत्मकथा में कहिड़े रूप जो प्रयोग कयो आहे-
(अ) मां (ब) तंहिंजो
(स) तव्हीं (द) अव्हां []



आत्मकथा लिखण जी जाण हासिल करण लाइ अहम नुक्ता

- पंहिंजनि आजमूदनि ऐं वीचारनि खे सृजनात्मक ढंग सां लिखंदा आहिनि। जीअं यात्रा वर्णन या संस्मरण लिखणु।
- साहित्य जे अलगि अलगि सिंफुनि में कमु आयल भाषा जे बारीकियुनि जी चर्चा कंदा आहिनि। जीअं कोई ख्रासि शख्सु, वाक्य शैली ऐं उन जी सूक्ष्मता जो ध्यानु रखणु।
- साहित्य जे अलगि अलगि सिंफुनि जे बनावट जे भेद खे समुझी, उन्हनि जे सरूप जी छंडछाण कंदा आहिनि। जीअं मजमून, यात्रा वर्णन, संस्मरण, डायरी, जीवनी, आत्मकथा।
- जेके पंहिंजे भावनाउनि जो इजहार न करे सघंदा आहिनि, उन्हनि खे पंहिंजनि लफ़्जनि में बुधाईदा आहिनि। छाकाणि त आत्मकथा लिखंदडु बि समाज जो ई हिकु हिसो आहे।

टिपणी

हैदराबाद में हिकु ब हली वेंदी हुअसि।

टिपणी

लेखिका बुधाइणु चाहे थी त संदसि घर वारा शादी कराइण लाइ सभु कुञ्जु करण लाइ तैयारु आहिनि। जगहि विकिणी बि शादी कराइणु चाहीनि था। घर जूं नुहरु, नियाणियुनि खे विहारण पसंद नथियूं कनि पोइ चाहे छोकिरीअ जी मर्जी हुजे या न, छोकिरी घर वारनि अगियां विद्रोह बि नथी करे सघे।

लेखिका समाज जे उन्हनि आदर्शी छोकिरनि ते बि तन्ज कंदे चवे थी त हू ढोंगी आहिनि, अंदिरां बाहिरां बिया आहिनि। हू पंहिंजो मतलब सिद्ध करण वारा आहिनि। बिना डाजो वठी छोकिरीअ सां शादी करे मथिसि महिरबानी करण वारा आहिनि, अहिड़नि डेखावी छोकिरनि सां खेसि नफिरत आहे। समाज सुधारक जो ढोंग रचे, बिना अर्थ जे रस्मुनि निभाइण ते ज़ोरु भरीनि था, उहे लेखिका खे डिठा बि नथा वणनि।

अर्थ = मतलब

लेखिका खे अहिड़ो शख्सु वर जे रूप में खपंदो हो, जेको स्वाभिमानी, समाज जे बुरायुनि खां परे हुजे, शादीअ में सौदेबाजी न करे। नेठि घर वारनि हिक इंजीनियर खे वीह हजार रोक ऐं पंद्रहं हजार जेवर कपड़े ऐं सूखिड़ियुनि ते बोली करे आया। तंहिं ते लेखिका खे गाल्हि न वणी ऐं पाण छोकिरे सां मिली खेसि पंहिंजी काबिलियत बुधाईदे चवे थी त “छोन तुंहिंजा माइट मूंखे पैसा डियनि।” चाहे चवण जो मतिलब त पैसनि जे बलबूते ते शादी करणु नथी चाहियां ऐं माइटी टुटी पवेसि थी। छोकिरे वारनि खेसि

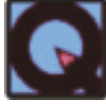


टिपणी

कुरीतियूं = ग़लत रिवाज

मूं शादी छे न कई?

शादी करण खां इंकार कनि था। लेखिका जी नाराज़गी डाजे वठण सां आहे। हूअ नथी चाहे त जंहिं छोकिरीअ खे पढाए क़ाबिल करण में माइट पंहिंजी समूरी पूंजी लगाईनि था ऐं शादी करण ते बि खेनि डाजो ड्रियनि, इएं छो? छोकिरे वारा छोन था पैसा खर्चु कनि। लेखिका इहो क़दम अजु खां 50 साल पहिरीं खंयो आहे। अजु जेकर इएं थिए त समाज मां इहे रस्मूं कुरीतियूं दूर थी वजनि।



सबक़ बाबति सुवाल-13.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- लेखिका जी शादी कंहिं सां तय थी-
(अ) इंजीनियर (ब) डाक्टर
(स) मास्तर (द) लेखक []
- बिना डाजो वठी छोकिरीअ सां शादी करे छोकिरो छा डेखारण जी कोशिश थो करे-
(अ) प्यारु (ब) महिरबानी
(स) नफ़रत (द) साथु ड्रियणु []
- लेखिका लाइ घर वारनि डेती-लेतीअ में छा ड्रियणु क़बूलु कयो-
(अ) 20 हज़ार रोक ऐं 15 हज़ारनि जा ज़ेवर
(ब) 15 हज़ार रोक ऐं 20 हज़ारनि जा ज़ेवर
(स) 15 हज़ार रोक ऐं 15 हज़ारनि जा ज़ेवर
(द) 20 हज़ार रोक ऐं 20 हज़ारनि जा ज़ेवर []

शादी? हिंदुस्तान में जकिडी ई वजे थी।

टिपणी

लेखिका पंहिंजे मन जे जज़्बातनि खे खोले बुधाए थी त शादी बिनि जिंसुनि जी कशिश आहे, पवित्र रिश्तो आहे, जंहिं में औरत पंहिंजो सभु त्यागो पतीअ जी हस्तीअ में गुम थी वजे थी, त्याग जी मूर्ति बणिजी पवे थी। तंहिं हूंदे बि पती खेसि पैसे लाइ, डाजे लाइ ठुकिराए त पोइ शादी ज़णु जहन्नुम बणिजी पवे थी। हिंदुस्तान में इहो शादीअ जो मख़ौल खेसि नथो वणे। हूअ शादीअ खे प्यार जो पिबिरो मजे थी, जिते औरत जूं कुर्बानियूं आहिनि। इहो सभु तडहिनं थींदो, जडहिनं स्त्री पुरुष में प्रेम जो रिश्तो हूंदो, न कि पैसनि जे बुनियाद जो।

जहन्नुम = नर्गु



टिपणी

तलबे = घुरणु

ठहिकी = मेलु खाईदड़

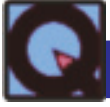
बनस्बत = बारे में

पछाडीअ में लेखिका बुधायो आहे त शादी न करे खेसि को अरमान कोन्हे। निराशा इनकरे आहे जो हूअ पंहिंजे भेण जी शादी कराए थी पर उहा बि डाजो डेई। जंहिं गाल्हि मां खेसि नफिरत हुई, उन खां परे न थी सघी। हूअ पंहिंजी कुर्बानी डेई थी सघे पर ब्रिए कंहिं खां कुर्बानी नथी तलबे सघे। हूअ पाण खे समाज सां जुड़ियल कीन मजे थी, जेका हिक ब्रिए सां जुड़ियल आहे, जंहिं खां परे या छुटी नथो सघिजे।

लेखिका पंहिंजे जीवन ऐं समाज जी घटना खे सुंदर ढंग सां आत्मकथा जरीये असांजे साम्हूं पेशि कयो आहे ऐं समाज में फहिलियल बुराईअ जो खंडन कयो आहे ऐं समाज मथां तन्ज बि कई आहे ऐं हुन बुरायुनि खां बचण जा उपाव बि बुधायो आहिनि। लेखिका उन वक्त कदम खंया, उहे अजु जे समाज सां बि ठहिकी अचनि था। अजु बि असां हिन तरह जे बुरायुनि खां मुंहं मोड़े रहिया आहियूं।

“पोपटी पंहिंजे पाण खां बाहिरि निकिरी, पोपटीअ ते लिखियो आहे। पंहिंजी नियाति, समाज ऐं पंहिंजनि साथियुनि बनस्बत कुझु कौड़ा सत्य लिखिया आहिनि।”

- प्रभु 'वफ़ा'



सबक बाबति सुवाल-13.3

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- हिन सबक जी भाषा शैली आहे-
 - (अ) निरर्थक
 - (ब) वर्णात्यम
 - (स) बनावटी
 - (द) कथात्मक []
- शादी जहनुम बणिजी पवे थी-
 - (अ) जडहिं पति डाजे लाइ टुकिराए थो
 - (ब) जडहिं घर वारा सभु कुझु सहन कनि था
 - (स) जडहिं स्त्री नफरत करे थी
 - (द) जडहिं माइट डाजो भरपूर डियनि था []
- लेखिका खे निराशा आहे-
 - (अ) खुदि जी शादी न थियणु
 - (ब) भेण जी शादी कराइणु
 - (स) भाउ जी जगह न विकिणणु
 - (द) विद्रोह करणु []



मशिगूलियूं-13.2

- तव्हां कंहिं अहिडी शादीअ में विया आहियो, जिते डाजे जे लाइ छोकिरे-छोकिरीअ वारनि माइटनि जे विच में बहस थियो हुजे। इन बारे में पंहिंजे साथियुनि सां हिक चर्चा करियो।
- शादीअ में डिणनि वारे डाजे जे शयुनि जी लिस्ट पंहिंजी डायरीअ में लिखो।



टिपणी

मूं शादी छो न कई?

वधीक जाण-

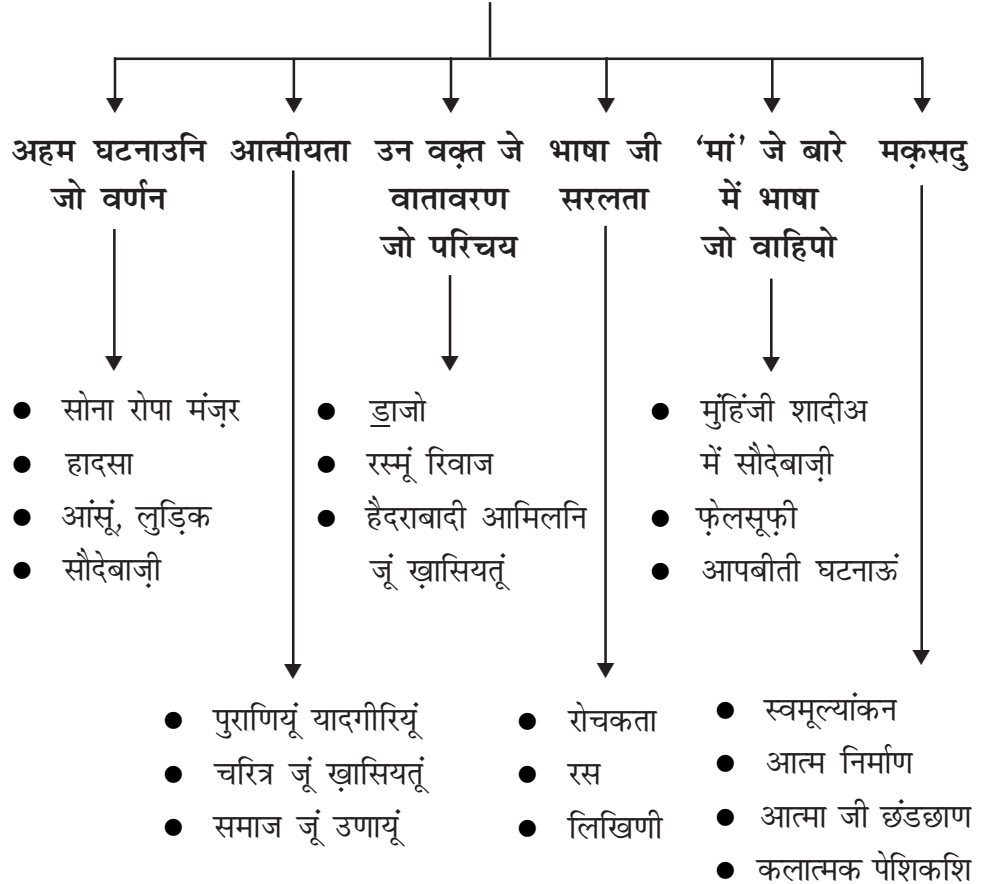
क़ानून जे दायरे में सरकार पंहिंजी पहल ते ही क़दम खणी रही आहे-

- दहेज निषेध अधिनियम 1961 मूजिबु डाजो वठण ते 5 साल सज़ा, 15000 रुपया डुंड जो क़ानून।
- डाजे बाबति परेशान (दहेज उत्पीड़न) करण ते भारतीय दंड संहिता धारा 498-‘ए’ पती ऐं माइटनि खे 3 साल सज़ा ऐं डुंडु (जुर्मानो)।
- 406 धारा जे तहत छोकरीअ जे साहुरनि वारनि खे 3 साल क़ैद ऐं डुंडु या बई थी सघनि था।
- धारा 304-‘बी’ मूजिबु सतनि सालनि जी सज़ा बि थी सघे थी।



तक्हीं छा सिख्या

मूं शादी छो न कई?





टिपणी

इहो बि जाणो-

- हीउ सबक् पोपटीअ जे किताब 'मुंहिंजी हयातीअ जा सोना रोपा वर्क' जो हिंसो आहे। हीअ आत्मकथा पढ़ण खां पोइ तव्हां खुदि महिसूसु कयो हूंदो त लेखिका पंहिंजी आत्मकथा में पूरी ईमानदारी ऐं सच्चाई रखी आहे। हूअ बुर्दबारु, बेडपी, मुहिकम इरादनि वारी लेखिका आहे। आत्मकथा दिलचस्पी वधाईदड़ आहे। बोली सवली हूंदे बि इस्तलाही आहे। निजु सिंधी लफ़्ज़ क़ाबिलियत सां इस्तेमालु करे थी, इनकरे सिंधु वारनि खेसि मुंहिंजी सिंधु, अमडि ऐं जीजल करे कोठियो आहे। हिंद वारनि खेसि साहित माता, सिंधी साहित जी फुलेली ऐं झांसीअ जी राणी, असांजी मारुई ऐं असांजो मंसूरु करे कोठियो आहे।
- अध सदीअ ताई हूअ लिखंदी रही आहे। आखिरी वक्त में अस्पताल में भर्ती हूंदे बि लिखंदी रही। समाज संदसि क़दुरु कयो आहे, खेसि इनाम ऐं खिताब बख़्शिया आहिनि।



लाइकीअ में वाधारो

लेखिका पोपटी हीरानंदाणीअ जो जनमु सिंधु (पाकिस्तान) जे हैदराबाद में सन् 1924 ई. में थियो। खेसि टहिकनि जी राणी ऐं सिंधीअ जी बेबाक लेखिका मजियो वियो आहे।

50 खां वधीक किताब लिखियल अथसि।

आत्मकथा 'मुंहिंजे हयातीअ जा सोना रोपा वर्क' ते साहित्य अकाडमी इनाम, महाराष्ट्र गौरव समेति घणा इनाम हासिलु कयाई।

हिन केतिरनि ई विदेशी शहरनि जी यात्रा कई आहे। जनरल काऊंसिल साहित्य अकादमी जी मेम्बर पद ते रहंदे हुन 1975 ई. में हीअ अखिल भारत लेखिका संघ जी Woman Writer बणी। 16 डिसेम्बर 2005 ई. ते संदसि सुर्गवास थियो।

सिखण जा नतीजा

- (1) पंहिंजे माहौल जे आजमूदनि ते पंहिंजी आज़ाद ऐं चिटी राइ ज़ाहिर कनि था।
- (2) पंहिंजे आजमूदनि ऐं कल्पनाउनि खे सृजनात्मक ढंग सां लिखनि था। जीअं सफ़रनामो, यादगीरियूं, डायरी वगैरह लिखणु।
- (3) कुदिरती, सामाजिक ऐं सांस्कृतिक मुदनि, घटनाउनि बाबति पंहिंजे रदअमल खे गाल्हाए, लिखी इज़हारु कनि था।



टिपणी

मूं शादी छो न कई?

- (4) भाषाई लाइकीअ जरीए जीवन कौशलनि खे आत्मसात ऐं इजहार कनि था।
- (5) सामाजिक, शारीरिक ऐं मानसिक रूप सां ललकार वारनि लाइ हमदर्दी लिखी इजहार कनि था।



सबक जे आखिरि जा सुवाल

1. शादीअ बाबति लेखिका जा कहिड़ा वीचार आहनि? मुख्तसर में लिखो।
2. लेखिका जी शख्सियत जो थोरे में बयानु कंदे लेखिका जे किनि बि बिनि खूबियुनि जो वर्णनु करियो।
3. पुराणे ऐं नए जमाने जी छोकिरियुनि में शादीअ बाबति वीचारनि में कहिड़ो तफावतु आहे? मुख्तसर में लिखो।
4. लेखिका आमिल छोकिरियुनि जो कहिड़ो जिकिरु कयो आहे? मिसाल डेई समुझायो।
5. 'डेती-लेती हिक सामाजिक बुराई आहे। डेती-लेतीअ ते हिकु मजमून लिखो।
6. 'पंगती सुधार' बाबति तव्हां कहिड़ा कदम खणदा? मुख्तसर में लिखो।
7. 'मूंखे शादी करण जो को बि अरमान कोन्हे' लेखिका जे हिन जुमिले जी व्याख्या करियो त खेसि को अरमान छो न हो?
8. 'हूअ पंहिंजी कुर्बानी डेई थी सघे, पर बिए कंहिं खां कुर्बानी नथी तलबे सघे।' लेखिका इहो जुमिलो कहिड़े कारण चयो? समुझायो।
9. शादीअ बाबति लेखिका जहिड़ियूं हालतूं जेकडहिं तव्हांजे साम्हूं अचनि त तव्हां छा कंदा? थोरे में लिखो।



जवाब

जाण वधाईदड़ सुवालनि जा जवाब

1. (स) 2. (द) 3. (अ)

सबक बाबति सुवालनि जा जवाब

- 13.1 1. (स) 2. (ब) 3. (अ)
- 13.2 1. (अ) 2. (ब) 3. (अ)
- 13.3 1. (द) 2. (अ) 3. (ब)