



एंकरिंग - मंच संचालन

भाषा जा चार कौशल थींदा आहिनि- बुधणु, गाल्हाइणु, पढणु ऐं लिखणु। इन्हनि में गाल्हाइण जी क़ाबिलियत असां सभिनी लाइ अहम आहे। रवाजी तरह हयातीअ में पंहिंजे जज़्बात जो इज़हारु पंहिंजी भाषा में कजे थो, पर फ़नाइते ऐं असराइते नमूने पंहिंजे भावनि जो इज़हारु करणु हिक मख़सूस क़ाबिलियत मजी वजे थी, जंहिं सां असां सभु मुतासिरु थियूं था। मंच जे कंहिं बि प्रोग्राम खे कशिश कंदडु ऐं असराइतो बणाइण जो सघारो ज़रियो आहे एंकरिंग।

तव्हां कड्हिं कंहिं हाल में स्टेज ते थींदडु संगीत प्रोग्रामु, नाटक, इनामी जलसो, सम्मान समारोह अवसि डिटो हूंदो। माईक ते को शख़्सु मंच ऐं नाज़रीन (दर्शक) खे जोड़ण लाइ पधिराई कंदो आहे। तव्हांखे ख़बर आहे, उनखे छा चइबो आहे? टी.वी. त अजु कल्ल हर घर में आहे। हरहिक प्रोग्राम खां अगु उनजी ज़ाण डींदडु शख़्सु साम्हूं हूंदो आहे, उनखे चइबो आहे एंकर (मंच संचालक)। ख़ासि करे अजु जे वक्त में एंकरिंग जी अहमियत वधी वेई आहे। कंहिं हद ताई रोज़गार जो सुठो वसीलो बि साबित थी चुकी आहे। अचो, हिन सबक़ में एंकरिंग बाबति विस्तार सां ज़ाण हासिलु करियूं।

कौशल = क़बिलियतूं
नाज़रीन = दर्शक, डिसंदडु
एंकर = मंच संचालक



मक़सद

हिन सबक़ खे पढण खां पोइ तव्हीं-

- एंकर जी लफ़्ज़ी माना जो बयानु करे सघंदा;
- एंकरिंग जी अहमियत समुझी, वर्णनु करे सघंदा;
- एंकर जे ख़ूबियुनि जो बयानु करे सघंदा;
- एंकरिंग जे जुदा जुदा किस्मनि जो उल्लेख करे सघंदा;
- एंकरिंग जो कौशलु हासिलु करे, जिंदगीअ में उन खे इस्तेमालु करे सघंदा।



टिपणी

इस्म = प्रोग्राम जो क्स्मु
फ़नकाराना = कला सां भरपूर,
कलाकाराना
मक़बूल = लोकप्रिय

एंकरिंग - मंच संचालन



1.1 बुनियादी सबकु

24.1.1 एंकरिंग जी माना

एंकरिंग अंग्रेज़ीअ जो लफ़्जु आहे। डिक्शनरीअ मुताबिकु इनजी माना आहे लंगर याने हिक जगह तां बीअ जगह ते वेंदडु मुसाफ़िर जहाज़ जे सफ़र जे दौरान कंहिं हंधि साही पटीनि, उहो थियो लंगर। एंकर जो कमु थियो जोडणु ऐं मंच तां हिक इस्म जे कलाकारनि जे वजण ऐं बियनि जे अचण जे दरम्यान वारे वक्त में पेशि थींदड प्रोग्राम या इस्म बाबति जाण डियणु। पर उहा जाण महज पधिराईअ ताई महदूद न हुजे, उन में कलाकाराना अंदाज़ में दिलचस्पु भाषा में बैतबाज़ी या शोरो-शाइरीअ सां, मुंहं ते मुर्क धारे डिसंदडनि जे मन में पेशि थींदड इस्म बाबति उणि-तुणि पैदा करणु।

हिन सबकु में एंकरिंग जो वास्तो मंच संचालन सां आहे। हाल में को बि प्रोग्राम डिसंदडनि ऐं बुधंदडनि जे विच में मंच तां पधिराई करे बिन्हीं खे जोडण जो कमु एंकर जो आहे। बिना एंकर जे प्रोग्राम जी रौनक ऐं सूंहं घणी घटि थी वजे थी। के एंकर एतिरा मक़बूल थी वेंदा आहिनि, जो नाज़रीन (दर्शक) उन्हनि जो आवाजु ऐं पेशिकश जा दीवाना बणिजी वेंदा आहिनि। मुख्य प्रोग्राम मिसलि एंकरिंग बुधण लाइ बि आता हूंद आहिनि। ओलह में अजु बि इहा कला औज ते आहे, पर भारत में अजां उहो औजु हासिलु न करे सघी आहे।



24.1.2 एंकरिंग जी अहमियत

अजु जे दौर में एंकरिंग जी अहमियत हेकारी वधी वेई आहे। पहिरीं एंकर जी भूमिका खालु भरींदड जी हुई, पर अजु मुख़्तलफ़ क्स्मनि जा सांस्कृतिक प्रोग्राम, रांदियूं, टी.वी. चैनल्स जा तरह तरह जा प्रोग्राम, एतिरे क़दुरु जो घरू शादियुनि या जनम ड्हीं वगैरह मल्हाइण जहिडनि प्रोग्रामनि जी बि माहिर एंकर खां सवाइ कल्पना नथी करे सघिजे। वडा वडा कलाकार बि एंकर बणिजणु चाहींदा आहिनि।

एंकरिंग अजु रोज़गार जो वसीलो बि बणिजी पेई आहे। बाक़ायदा एंकरिंग लाइ कोचिंग सेंटर खुली विया आहिनि। कामयाब एंकर तमाम वडी रकम हासिलु कनि था। जुदा जुदा



वजरातुनि जा जलसा, इनामी प्रोग्राम, स्वागती जलसनि जी एंकरिंग करण लाइ वडा वडा आफीसर ख्वाहिशमंद रहंदा आहिनि। मंच ते मौजूद शखिसयतूं हिक टक एंकर में खुतल हूंदियूं आहिनि ऐं कन एंकरिंग बुधण लाइ आता हूंदा आहिनि।

घटि दर्जे जे कलाकार खे बि एंकर साराह करे चाढे छडींदो आहे ऐं उम्दा कलाकार एंकर न हुजण करे नाजरीन लाइ सिकंदा आहिनि, जो उन्हनि बाबति जाण डियण वारो कोई न हूंदा आहे या एंकर महज नालो पुकारींदो आहे। फनकार जी कशिश कंदड वाक्फियत डेई डिसंदडनि खे प्रोग्राम डिसण लाइ मुंतजिर न कयो वेंदो आहे।

कवी सम्मेलन में डिसंदा आहियूं केतिरा दफा खुदि कवी एतिरो असरु न छडींदो आहिनि, पर एंकर माणहुनि खे बधी सघण जी सघ रखंदो आहे।

टिपणी

कोचिंग सेंटर = सेखारण जा मर्कज

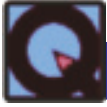
वजरातुनि = मंत्रालय



मशिगूलियूं-24.1

(1) तव्हांजे शहर जे बिनि मंच संचालन करण वारनि जा नाला लिखो-

1. 2.



सबक बाबति सुवाल-24.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- हिन बाब में एंकरिंग जो वास्तो आहे-

(अ) कवीता पढ़णु	(ब) लेक्चर डियणु	
(स) मंच संचालन	(द) कहाणी बुधाइणु	[]
- एंकर लाइ हेठियनि मां कहिडो अवगुण साबितु थींदो?

(अ) फनकाराना अंदाजु	(ब) दिलचस्पु भाषा	
(स) बैत बाजी	(द) कावडि ऐं उदासी	[]
- एंकरिंग अजु जो वसीलो बि बणिजी पेई आहे-

(अ) रोजगार	(ब) अपमान ऐं बदनामी	
(स) बेहयाई	(द) दंगा फसाद	[]
- उम्दा कलाकार बि एंकर न हुजण करे कहींजे लाइ सिकंदा आहिनि-

(अ) इनाम लाइ	(ब) नाजरीन लाइ	
(स) उजूरे लाइ	(द) कद्रदाननि लाइ	[]



टिपणी

लाजिमी = तमामु जरूरी

24.1.3 एंकर जे शखिसत जूं खूबियूं

एंकरिंग जी अहमियत डिसण खां पोइ सुभावीक आहे हरिको एंकरु बणिजणु चाहींदो पर इहो एतिरो सवलो बि न आहे, न का अक जी माखी खाइणी आहे। बियुनि कलाउनि मिसलि हिन में अभ्यास, गहिराई ऐं समर्पण जी जरूरत आहे। महिनत लाजिमी आहे। बेशक **शाह लतीफ** जूं ही सिटूं एंकर ते लागू थियनि थियूं-

‘ड्राति न आहे ज़ाति ते, जो वहे सो लहे।’

याने महिनत सां कामयाबी हासिलु करे सघिजे थी। इन लाइ अभ्यास, हर तरह जा प्रोग्राम अवलि डिसणु ऐं आत्म विश्वास जी सख्खु जरूरत आहे।

24.1.3.1 बाहिरीं शखिसयत- शखिसयत जो दारोमदार शिकिल सां गडु पोषाक ते बि आहे। तव्हां कहीं डांस चटाभेटीअ या फ़ैशन शो जी एंकरिंग सां गडु सादी पोषाक एवजि कशिश कंदड़ रंगरंगीली पोषाक पाईदा, पर एंकर फ़ाहिशपिणे जो शिकारु न बणिजे त सुठो। उघाड़प बि न हुजे, शालीनता कायम रहे। मेकअप बि भली कजे, पर धार्मिक प्रोग्राम सात्विकी (सते गुण वारे) प्रोग्राम वक्ति सादगीअ वारी हल्के रंग जी पोषाक पाईदा। मेकअप तमामु हल्को, न जे बराबर हुजे त एंकरिंग असराइती बणिबी। जहिन बि प्रोग्राम जी एंकरिंग हुजे, उनजी चडीअ तरह ज़ाण हासिलु करणु जरूरी आहे महारत जे हद ताई।

24.1.3.2 इज़हार सां वास्तेदार- एंकर जो वडो हथियारु आहे उनजो आवाजु, जेको नाज़रीन ते जादूअ जहिडो असरु करे थो। आवाजु में मेठाजु हुजे। कर्कशु कडो आवाजु बुधंदडनि खे बद्ज़न करे छडींदो। खुहिराण असुलु न हुजे, जो भाषा पत्थर मार, चुभंदड़, चीरींदड़ बणिजी पवे पर मिठिडी जुबान सां कयल पधिराई नाज़रीन खे छिके बधी सघण में कामयाब वेंदी। ‘उहा ई जुबान खट ते विहारे, उहा ई पट ते’ हिते पूर्ण रीति लागू थिए थी।

इज़हार जी लाजिमी शर्त आहे सही तलफुजु बावजूद सुठी ज़ाण ऐं अभ्यास जे- ज़ खे ज, ख खे ख, र खे ड, ढ जहिडियूं चुकूं एंकरिंग खे डाहे पटि कदियूं ऐं खेसि तमाम घटि मौका हासिलु थींदा। अवलि ई पहिंजो आवाजु रिकॉर्ड करे बुधी पाण पहिंजो जजु बणिजणु जरूरी आहे।

24.1.3.3 डिसंदडनि खे बधी रखण जी सघ- पेशि थींदड़ इस्मनि जे दरम्यान जेको खालु रहे थो, उनखे भरण वास्ते बि एंकर जी जिम्मेदारी आहे। इन लाइ अवलि पेशि थियल इस्म जूं खूबियूं बुधाए ऐं पोइ पेशि थींदड़ इस्म बाबति नाज़रीन जी उणि तुणि

बद्ज़न = दिमाग ते ग़लत असरु

तलफुजु = शुद्ध उच्चारणु

दरम्यान = विच में

उणि तुणि = जिज्ञासा



टिपणी

लाजिमी = तमामु ज़रूरी
मंज़र = दृश्य, डेख
विरिचिजी = तंगि थी
आजियाणो = स्वागत करणु

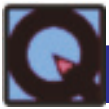
वधाए। इन लाइ हर खेतर जी सुठी ज़ाण हुअणु लाजिमी आहे। जेकडहिं नाटक में मंज़र बदिलजण जो ख़ालु भरण लाइ ग़ाल्हाइणो आहे त नाटक जे मौजूअ बाबति ज़ाण डेई सघिजे थी। संगीत प्रोग्राम आहे त सिंधी संगीत ऐं ग़ाइणनि बाबति ज़ाण डिजे। पेशि कयल गीत जे कवीअ जी ज़ाण डिजे, तडहिं ई नाज़रीन ब्रुधिजी विहंदा ऐं बीअ हालति में हू विरिचिजी हालु ख़ाली करणु शुरू कंदा।

24.1.3.4 सिलसिले जी ज़ाण- एंकर खे पेशि थोंदड़ समूरनि इस्मनि जो अवलि ई सिलसिलो तैयारु करणु घुरिजे। बीअ हालति में सभु गडबुड़ थी वेंदो। तव्हां केतिरा दफ़ा डिठो हूंदो त महिमान मंच ते घुराया वेंदा आहिनि, पर जोति जग़ाराइणु विसिरी वेंदी आहे या महिमाननि जी आजियां करणु विसिरी वेंदी आहे। उन हालति में एंकर घबिराइजी वेंदो। इनकरे पंहिंजे साम्हूं सिलसिले वारो पनो ज़रूरु रखे, जीअं का अहम ग़ाल्हि विसिरी न वजे।

24.1.3.5 वक्ताइती हालति खे संभालणु- मथीं हालति पैदा थियण ते घबिराइण एवजि हालति खे संभाले वठण जी क़ाबिलियत बि एंकर में ज़रूरी आहे। ओचितो को अहम महिमान अची वजे त उनजो आजियाणो करणु। जीअं स्वागत रहिजी वियो त



एंकर चवे मां स्वागत भाषण लाइ प्रोग्राम जे आयोजक खे मंच ते घुरायां, उन सां अवलि महिमान जे सम्मान जी भारतीय परम्परा मुताबिक़ मंच ते नींढ डियां बानीकारनि खे त हू शॉल, गुलनि जी माल्हा सां अध्यक्ष, मुख्य महिमान ऐं ख़ासि महिमान जी आजियां कनि।



सबक़ बाबति सुवाल-24.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. 'ज्ञाति न आहे ज़ाति ते, जो वहे सो लहे' सिटू कंहिं शाइर जूं आहिनि-

(अ) शाह लतीफ़

(ब) शाह इनायत

(स) रोहल फ़कीर

(द) बेवसि

[]



टिपणी

दायरो = खेतरु
आईटमु = इस्मु
वाक्फ़यत = परिचय

एंकरिंग - मंच संचालन

2. शख़िसयत जो दारोमदारु आहे-
(अ) हलणी चलणीअ ते (ब) लिखण ते
(स) नचण ते (द) पोषाक ते []
3. एंकर जो वड्डो हथियार आहे-
(अ) क़लमु (ब) आवाजु
(स) लिखावट (द) पोषाक []

24.1.4 एंकरिंग जा क़िस्म

एंकरिंग जो दायरो अजु तमामु वड्डो थी वियो आहे। इनकरे उनखे जुदा जुदा क़िस्मनि में विरिहायो वियो आहे, जे हेठियां आहिनि-

24.1.4.1 स्कूल कॉलेज जा सालियाना जलसा-

हरिका तइलीमी संस्था सालियाना जलसा कंदी आहे, जहिं में नृत्य, गीत, नाटक वगैरह शामिल हूदा आहिनि। शुरूआति में एंकर थोरे में संस्था जी वाक्फ़यत ड़े, पोइ सिलसिलेवार आईटम पेशि करे। पहिरीं पेशि थींदड़ डांस लाइ चवे-

‘अखियूं जहिंजूं मस्तु,
डांस बि ज़बरदस्त;
पढ़ण में को जवाबु नाहे,
हर कम में जा फ़र्स्ट ।’

सागीअ रीति जुदा जुदा सामाजिक संस्थाउनि जा जलसा।

24.1.4.2 सम्मान समारोह- अजुकल्ह सम्मान समारोह बि भभकेदार नमूने कया वजनि था। सम्मान हासिलु कंदड़ शख़िसयत जी एंकर खे ज़ाण हुअणु ज़रूरी आहे, जीअं सुहिणे नमूने वाक्फ़यत ड़ेई सघे। शुरूआति में चवे- हीउ संसारु हीरनि जवाहरनि सां भरियो पियो आहे। अजु हिति बि उन्हनि मां के मौजूद आहिनि। हिन प्यारी झिलमिलाईदड़ संझा में अक्हां सभिनी जी दिली आजियां कजे थी। सम्मानित थींदड़ लाइ / महिमाननि लाइ चइजे-

‘मिलनि था जिंदगीअ में शख़स घणेई,
हरकहिं में अक्हां जहिडी ग़ाल्हि कित्थे आ ।’





टिपणी

हिननि जूं सेवाऊं लाजवाबु आहिन। असांजी संस्था पारां नीढ कबूलु करे हिननि संस्था जो मानु मथाहों कयो आहे। सम्मान थी वजण बैदि नाजरीननि खे खांउनि प्रेरणा वठण जी सलाह बि अवसि डिए।

24.1.4.3 बिया प्रोग्राम ऐं चटाभेटियूं- स्कूलनि, कॉलेजनि, अकाडमियुनि ऐं समाज सेवी संस्थाउनि पारां वक्त बि वक्त सांस्कृतिक प्रोग्राम खां सवाइ चटाभेटियूं रखियूं वेदियूं आहिन। जीअं नाटक, संगीत, डिबेट भाषण, कवीता, कहाणी कथन वगैरह, उन लाइ एंकर खे वास्तेदार इस्म जी चडीअ तरह ज्राण हुजे, जीअं चटाभेटीअ जी अहमियत बुधाए सघे। इन लाइ लगातार प्रैक्टिस करे महारत हासिलु करे सघिजे थी।

24.1.4.4 रेडियो लाइ- आकाशवाणी विंदुर जो पुराणो जरियो आहे, जितां न रूगो समाचार या खबरूं पढणु पर विंदुर जा बिया तरीका बि ब्रॉडकास्ट थियनि था। जीअं संगीत, कहाणियूं, वार्ताऊं, गाल्हि बोलिह या परिचर्चा, इंटरव्यू, नाटक वगैरह सभिनी लाइ एंकर जी जरूरत पवंदी आहे। जीअं त रेडियो रूगो कननि सां बुधी सघिजे थो। इनकरे रेडियो एंकर जो आवाजु असराइतो, लाह चाढ वारो, दिलि छुहण वारो ऐं तुजु उच्चारण हुजणु लाजिमी आहे। टी.वी. मिसलि शखिसयत जे ग्लेमर जी हिते गुंजाइश न आहे। रेडियो तां भारत जे जोडजक में तस्लीम थियल भाषाउनि में समाचार ऐं बिया प्रोग्राम ब्रॉडकास्ट थियनि था, जहिं में सिंधी बि हिक आहे।



सभ खां अवलि अटिकल पंज डहाका अगु में सिंधी प्रोग्राम शुरू थियो। दिल्लीअ मां अढाई कलाकनि जी परडेही सर्विस शुरू थियल आहे। अलबति सिंधी प्रोग्राम दिल्ली, मुम्बई, जयपुर, मध्यप्रदेश वगैरह गुण गुणियनि प्रांतनि मां ई ब्रॉडकास्ट थियनि था, जिते सिंधी घणाईअ सां रहनि था। बुधदडनि लाइ सामयीन, सिंधीअ जा शाइक, आवाज जी दुनिया जा दोस्तो वगैरह सां शुरूआति करे सघिजे थी।

24.1.4.5 दूरदर्शन ऐं मकानी चैनल्स लाइ- दूरदर्शन ऐं मकानी चैनल्स लाइ एंकर में मथियां गुण त घुरिजनि ई, उन जी शखिसयत वणंदड, कशिश कंदड हुजे। मुहं ते मिठिडी मुक हुजे। प्रोग्राम मूजिबु पोषाक जी चूड करे। भारत में दूरदर्शन जी शुरूआति 1959 ई. खां थी। हफ्तेवार सिंधी प्रोग्राम जयपुर खां शामिल कयो वियो। गुजरात, महाराष्ट्र, मध्यप्रदेश मां माहवार या हफ्तेवार प्रोग्राम टेलीकाॅस्ट थियनि था।



माहवार = हर महीने
हफ्तेवार = हर हफ्ते
मकानी = पहिंजे शहर जा



टिपणी

एंकरिंग - मंच संचालन

सिंधी घणाईअ वारनि शहरनि जा मकानी चैनल्स सिंधी प्रोग्राम खे अगिराई डियनि था, जिते पिण सिंधी एंकर जी जरूरत पवे थी।

कुल मिलाए अजु एंकरिंग महज हॉबी या शौक ताई महदूदु कोन्हें पर मशहूरीअ सां गडोगडु रोजगार जो जरिओ बि बणिजी पेई आहे ख़ासि करे शादी मुरादी ऐं बियनि प्रोग्रामनि में ईवेंट मैनेजर खे कामयाब एंकर जी हमेशा तलाश रहंदी आहे त तव्हांखे बि मौको आहे, सबक पढी उनखे वहिंवार में आणियो। एंकरिंग पेशो अव्हांजो इंतज़ार करे रहियो आहे। आखिरि में जडुहिं एंकरिंग करियो त नाज़रीन खे ताड़ियूं वज़ाइन लाइ हिमथाईदे ही सिटूं जरूरु चइजो-

मनु मस्तु बणी अजु ज़णु मोरु थी वजे,
हिन शानदार संझा में कुझु गोडु थी वजे,
जेसीं चाहियो तेसीं ही प्रोग्राम हले,
पर तव्हांजे ताड़ियुनि में थोरो ज़ोरु थी वजे।



सबक बाबति सुवाल-24.3

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- एंकर जो दाइरो अजु तमामु थी पियो आहे-
(अ) वड्डो (ब) नढो
(स) लम्बो (द) नाटो []
- मनु मस्तु बणी अजु ज़णु थी वजे-
(अ) तोतो (ब) कोयल
(स) मोर (द) कबूतर []
- भारत में दूरदर्शन जी शुरूआति थी-
(अ) 1958 ई. (ब) 1959 ई.
(स) 1960 ई. (द) 1961 ई. []



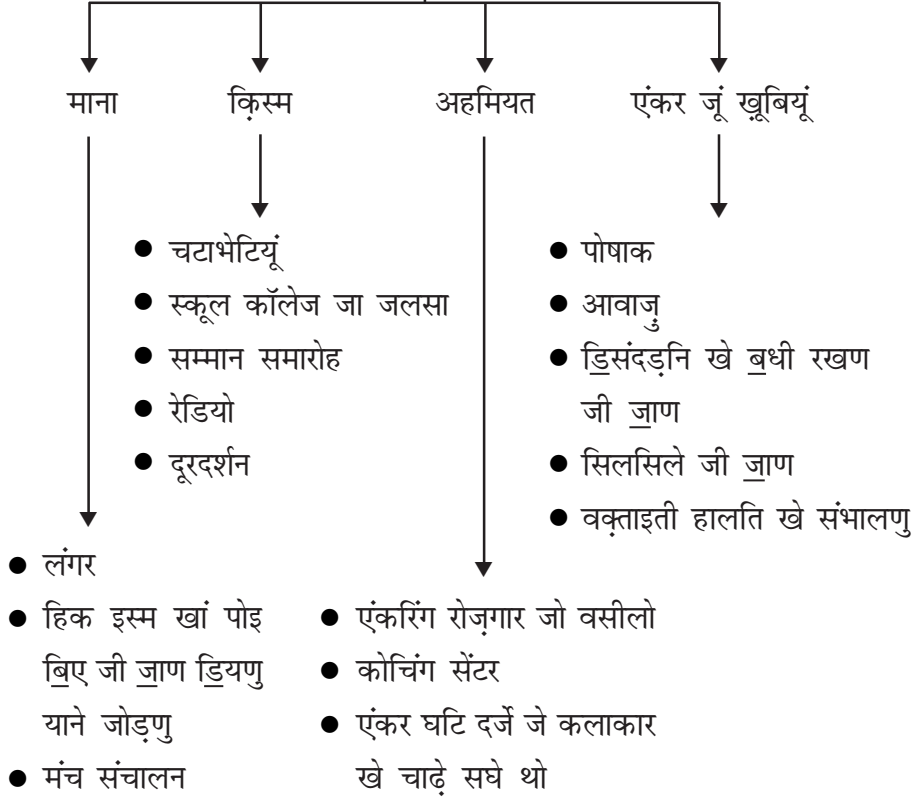
मशिगूलियूं-24.2

- (1) घर जे कंहिं फंक्शन या कंहिं दोस्त जे जनम ड़िंहं या शादी वगैरह ते तव्हां एंकरिंग करियो।



तव्हीं छा सिख्या

एंकरिंग



टिपणी



जाण में वाधारो

तव्हांखे एंकरिंग जा किस्म बुधाया विया। मौको मिलण ते रूबरू वजी डिसो ऐं एंकर जे खूबियुनि बाबति जाण हासिलु करियो। हीअं नई सरगर्मी आहे, इनकरे कैरियर लाइ गुंजाइश रखे थी। सिंधीअ में बि मशहूर एंकर आहिनि- आशा चाँद, कविता ईसराणी, कमला गोकलाणी, मोहित सेवाणी, बलदेव मटलाणी, अनीता शिवनाणी, भरत गोकलाणी, नीरु असराणी। इएं हर शहर में के नाला आहिनि ई, उन्हनि जी जाण हासिलु करियो। क्रिकेट जी कामेंटी बि एंकरिंग ई आहे। कीअं बुधंदड़नि खे अखियुनि डिठो हालु बुधायो वेंदो आहे। बिनाका गीत माला जे एंकर अमीन सायनी जो नालो तव्हांजे वडनि खे अजु बि न रुगो यदि हूंदो, पर उहे लफ़्ज कननि में गुंजंदा बि ज़रूर हूंद। टी.वी. शोज़ जा कपिल शर्मा, मनीष पॉल, जितेंद्र धनजाणी, हितेष तेजवाणी वगैरह एंकरिंग सां सजे प्रोग्राम खे खणी बीहंदा आहिनि।

खणी बीहणु = कामयाब बणाइणु



टिपणी

एंकरिंग - मंच संचालन

मतलब एंकर या मंच संचालक में भाषा जी क़ाबिलियत हुजे, शाहूकार शब्द भंडार हुजे, सिलसिले वक़्त ख़बरदारी ऐं ध्यानु रखणु ज़रूरी हुअणु घुरिजे। पढ़ण जो अभ्यासु करे ज़ाण वधाईदो रहे त एंकरिंग रोज़गार ऐं मशहूरीअ जो पिण सुठो वसीलो साबितु थींदी।

सिखण जा नतीजा

- (1) फ़िल्मूं ऐं विज्ञापन डि़सी, उन्हनि मिसलि दृश्य माध्यम जी भाषा जो इस्तेमालु कनि था।
- (2) माहोली भाषा जो इस्तेमालु करणु सिखनि था।
- (3) भाषाई लाइकीअ ज़रीए जीवन कौशलनि खे आत्मसात ऐं इज़हार कनि था।



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. एंकर जी माना ऐं अहमियत लिखो।
2. एंकर जो कमु छा आहे?
3. वडा वडा कलाकार बि एंकर बणिजणु छे था चाहीनि?
4. एंकर जूं खूबियूं मुख़तसर में लिखो।
5. एंकर पारां वक़ताइती हालति सम्भालण जो मिसालु लिखो।
6. एंकरिंग जा कहिड़ा किस्म आहिनि?
7. रेडियो ऐं दूरदर्शन लाइ एंकरिंग में कहिड़ो तफ़ावतु आहे?
8. कौहिं बि हिक् प्रोग्राम जो मिसाल ड़ेई समुझायो त तव्हां एंकरिंग कहिड़े नमूने कंदा?
9. किनि बि पंजनि सिंधी एंकरनि जा नाला लिखो।
10. 'तव्हांखे पंहिंजे स्कूल जे सालियाने जलिसे जी एंकरिंग करिणी आहे' विस्तार सां लिखो।



जवाब

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- | | | | | |
|------|--------|--------|--------|--------|
| 24.1 | 1. (स) | 2. (द) | 3. (अ) | 4. (ब) |
| 24.2 | 1. (अ) | 2. (द) | 3. (ब) | |
| 24.3 | 1. (अ) | 2. (स) | 3. (ब) | |