

चित्रकला
Painting
(332)
शिक्षक अंकित मूल्यांकन पत्र
Tutor Marked Assignment

कुल अंक: 20
Max. Marks: 20

टिप्पणी: (i) सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

Note: All questions are compulsory. The marks allotted for each question are given at same place.

(ii) उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

Write your name, enrolment number, AI name and subject on the top of the first page of the answer sheet.

1. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए : 2

Answer any one of the following questions in about 40-60 words :

a) अपनी पुस्तक पृष्ठ सं. सिन्धु घाटी सभ्यता में जाट पर दिखाए गए डिजाइन का अवलोकन करें। A-4 आकार के पेपर पर इस डिजाइन का अध्ययन कर अपनी सोच पर आधारित एक सयोजन बनाए। इस सयोजन में प्रयुक्त डिजाइन के तत्वों पर एक लेख लिखें। (पाठ 1 देखें)

Observe the style of design painted on the Indus valley storage Jar given in your syllabus. Now try to understand the pattern of the design and create a composition of design in an A4 size Sheet. Write about the elements of design used in your composition. (See lesson 1)

b) अजन्ता चित्रकला में प्रयुक्त माध्यम की तकनीक का अध्ययन करें। प्राकृतिक रंगों का प्रयोग करते हुए इसी माध्यम की तकनीक पर आधारित बुद्ध के जीवन अथवा जातक कथा से सम्बन्धित एक चित्र बनाए। चित्र में प्रयुक्त महात्मा बुद्ध के जीवन अथवा जातक कथा पर आधारित एक कहानी लिखें। (पाठ तीन देखें)

Study the method of medium used in Ajanta paintings. Draw a painting related to the Life of Buddha or Jataka tale and paint it with the same medium and technique using natural colours. Write any one story from Buddha's Life of Jataka tale that you are going to paint. (See lesson 3)

2. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2

Answer any one of the following questions in about 40-60 words.

a) बंगाल स्कूल के विख्यात कलाकार अबनिन्द्रनाथ टैगोर की “वाश पैन्टिंग तकनीक” का प्रयोग करते हुए अपने घर के पास का कोई स्थान चूनाकर A-4 आकार की शीट पर एक प्रकृति चित्र बनाएं। बंगाल स्कूल के तीन ऐसे कलाकार जिन्होंने अपने चित्रों में “वाश पैन्टिंग तकनीक का प्रयोग किया इनके चित्र A-4 आकार की तीन अलग-अलग शीट पर चिपका कर कलाकार एवं इनकी तकनीक के बारे में कुछ पंक्तियां लिखें। (पाठ-12 देखें)

Select a nearby location from your residence and paint a 'Landscape' on A4 size sheet applying the wash painting technique pioneered by the famous Bengal school artist Abanindranath Tagore.

Collect three pictures of other Bengal school artist who used wash technique in their paintings and paste it in three different A4 size sheet and also write few lines about the artist and technique used by them. (See lesson 12)

- b) अपनी पुस्तक में दिए गए विख्यात मौर्यकालीन मूर्तिशिल्प “चवंधारिणी यक्षी” का A-4 आकार के कागज पर चित्र बनाए। पैसिल द्वारा टॉन निकालकर मूर्ति की चमक एवम् ओपदार पौलिश को दर्शाने का प्रयास करें। मूर्ति के सौन्दर्य और तकनीक पर एक अनुच्छेद लिखें। (पाठ 2 देखें)

Draw the famous Mauryan Sculpture 'Chauri Bearer' (Yakshini) given in your book with pencil on an A 4 size sheet. With the help of different tones try to focus the famous Mauryan polish of the given sculpture. Write a paragraph about the beauty and technique used in this sculpture. (See lesson 2)

3. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2

Answer any one of the following questions in about 40-60 words.

- a) डोकरा प्रणाली से बने मूर्तिशिल्प “घुड़सवार” में सजावटी तत्वों को देखें। A-4 आकार के कागज पर इन सजावटी तत्वों का प्रयोग करते हुए एक चित्र बनाए। पाठ्य पुस्तक में दिए मूर्तिशिल्प “घुड़सवार” और नटराज की तुलना करते हुए समानता और असमानता पर एक अनुच्छेद लिखें।

Notice the decorative elements in Dokra Sculpture 'Horse Riding' and create a painting on a A 4 size sheet using these decorative elements. Now compare the two sculpture 'Horse Riding' and 'Natraja' given in your book and write a paragraph describing the similarities and difference between the two. (See lesson 5)

- b) पुराने अखबार और मैगजीन से सजावटी बौडर, फूलों के डिजाइन, भूदृश्य, एवम् व्यक्ति चित्र इत्यादि एकत्रित करें। इन चित्रों के संयोजन से एक मिनिएचर पेंटिंग बनाए। आप इसमें रंग का प्रयोग भी कर सकते हैं। मिनिएचर पेंटिंग की 10 चारित्रिक विशेषताएँ लिखें। जो आपने अपने चित्र में प्रयोग की। (पाठ 7, 8, 9 देखें)

Collect decorative borders, floral design, pictures of landscape, humans etc from old newspaper and magazines and make a miniature painting rearranging these cut outs, you can also use paint on top of it. Write 10 characteristics of miniature painting that you have followed while making your miniature painting. (See lesson 7, 8 and 9)

4. निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर लगभग 100-150 शब्दों में दीजिए। 4

Answer any one of the following questions in about 100-150 words.

- a) गुप्त काल के मूर्तिशिल्प “सारनाथ बुद्ध” में बुद्ध के शीर्ष के पीछे दिए गए डिजाइन का गहन अध्ययन करें। एक A-4 आकार के पेपर पर बुद्ध के शीर्ष को बनाकर उसके पीछे अपना स्वयं का एक डिजाइन बनाए। दोनों संयोजन में डिजाइन के बीच में तुलना कर अनुच्छेद लिखें। (पाठ 2 देखें)

Make a detail observation of the famous Gupta sculpture 'Sarnath Buddha', especially the design used at the back of Buddha's head. Take a A 4 size sheet draw the head of Buddha and create your own design at the back of the head. Write a paragraph giving the comparison between these two design. (See lesson 2)

- b) कलमकारी का अर्थ एवम् रेखांकन की विधि को समझाइए एक A-4 आकार के पेपर को लम्बवत् मोड़कर एक ग्रीटिंग कार्ड बनाएँ। उसमें पैन व रंगीन पैसिल के द्वारा कलमकारी करें। (पाठ 14 देखें)

Understand the term 'Kalamkari' and its technique of drawing. Take an A 4 size sheet, fold it vertically and make a greeting card. Draw a kalamkari design of your own in the front of the card with the help of colour pencils or pen. (see lesson 14)

5. निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर लगभग 100-150 शब्दों में दीजिए। 4

Answer any one of the following questions in about 100-150 words.

- a) पुराने जूते के डब्बे अथवा कॉपी के कवर इत्यादि से एक समतल गत्ते का चयन करें। इसकी एक सतह पर मुलतानी मिट्टी अथवा चिकनी मिट्टी को फैविकाल के साथ मिलाकर लेप लगाए। प्राकृतिक लाल रंग (गेरु) एवं ब्रश की सहायता से सतह के ऊपर वर्ली पेन्टिंग बनाए। चित्र के अनुकल्पो को पहचानकर उसमें प्रयोग किए ज्यामितिय आकार के बारे में लिखें। (पाठ 14 देखें)

Take a plane cardboard from a old shoe box, copy cover etc and apply multani Mitti or potter's clay mixed with fevicol on one side covering the whole surface with the help of a natural red colour (Geru) and draw with the help of brush a Worli painting. Identify the different motifs and write about the geometrical shapes used in the motifs. (see lesson 14)

- b) दिल्ली में स्थित कुतुबुद्दीन ऐबक द्वारा बनाई गई विख्यात इमारत कुतुब मीनार की वास्तुकला संबंधित बारिकियों को देखें एवं समझें। बेकार वस्तुएं जैसे पेपर रोल पाइप, बोतल के ढक्कन इत्यादि की सहायता से वास्तुकला की बारिकियों को ध्यान में रखते हुए एक त्रिआयामी मॉडल बनाए। इस मॉडल पर पोस्टर रंग लगाकर कुतुब मिनार के हुबहु वास्तुरूप को दर्शाने का प्रयास करें। (पाठ 6 देखें)

Visit Qutb Minar at Delhi a famous monument built by Qutb-ud-din Aibak and try to understand the architectural details Make a 3 D model from the waste material like paper rolls, pipes, bottle caps etc. keeping in mind the architectural details. Paint the model with poster colours and try to resemble the monument. (see lesson 6)

6. नीचे दी गई परियोजनाओं में से कोई एक परियोजना तैयार कीजिए। 6

Prepare any one project out of the given below.

- a) एक मेज की सतह पर तीन भिन्न-भिन्न आकार की वस्तुओं को रखकर पीछे कपड़ा टांग कर एक 1/2 इम्पीरियल कागज के ऊपर स्थिर चित्र (वस्तु चित्र) बनाए। इस स्थिर चित्र को जलरंग द्वारा रंग दें। (प्रयोगात्मक पाठ 1 देखें)

Draw a still life (object drawing) on a 1/2 imperial sheet, placing minimum 3 objects of different shapes available at your home on a table top with a cloth hanging from behind. Paint the still life with water colours. (see prac. lesson 1)

- b) मैगजीन, किताब एवम् चार्ट पेपर इत्यादि से भिन्न-भिन्न प्रकार के जानवर, पेड़-पौधे, इत्यादि के चित्र काट कर इकट्ठा कर लें। एक 1/2 इम्पीरियल आकार के पेपर पर इन सारे काटे हुए चित्रों को अपने अनुसार कोलाज माध्यम के द्वारा जंगल का दृश्य बनाए। चित्र की जरूरत के अनुसार पोस्टर रंग का प्रयोग करें। (प्रयोगात्मक पाठ 4 देखें)

Collect different animals cut outs from the magazines, books, charts etc and also collect different trees and vegetation cut outs. Take a 1/2 imperial sheet by rearranging these cut outs make a collage of a forest scene. You can apply poster paints wherever necessary. (see prac. lesson 4)