

# Painting

## पेंटिंग

(225)

### Assignment - I

#### मूल्यांकन पत्र - I

#### Theory (Lesson 1-4)

#### थ्योरी (पाठ 1 से 4)

#### Practical (Lesson 1)

#### प्रयोगात्मक (पाठ 1)

Max. Marks: 25

कुल अंक : 25

**Note:** (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.

**टिप्पणी:** सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

(ii) Write your name, enrolment number, AI name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.

उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

1. Answer any two of the following questions in about 50 words each.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) What are the different parts of "Ashokan Pillars". Describe these parts and explain the purpose of these pillars.

“अशोक स्तंभ” के विभिन्न भाग कौन-से हैं? इन भागों का वर्णन कीजिए तथा स्तंभों के उद्देश्य की व्याख्या कीजिए।

(b) Identify the famous relief work at Mamallapuram. Narrate the story behind this art work.

मामल्लपुरम की प्रसिद्ध उभरी हुई मूर्तिकला की पहचान कीजिए। इस कलाकृति के पीछे की कहानी बताएं।

(c) Do you support the idea of labelling "Sun Temple of Konark" as the best of Orissan architecture, explain.

क्या आप इस विचार और मान्यता से सहमत हैं कि कोणार्क का सूर्य मंदिर उड़ीसा की वास्तुकला में सर्वोत्तम है? स्पष्ट कीजिए।

2. Answer any two of the following questions in about 50 words each.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) Summarize the chief characteristics of Guler miniature paintings. How does these qualities reflect on the painting "Sringar".

गुलेर लघु चित्रकला की प्रमुख विशेषताओं को संक्षेप में बताइए। ये विशेषताएं “श्रंगार” पेंटिंग में किस प्रकार परिलक्षित होती हैं?

- (b) What is "Kalpa Sutra" and how it is related to a particular religion? Assess the beauty of this picture.

“कल्प सूत्र” क्या है और यह किस प्रकार एक विशेष धर्म से संबंधित है? इस चित्र के सौंदर्य का मूल्यांकन कीजिए।

- (c) What are the elements, those help to compose Indian Folk Art? Select one of the popular Folk Arts form and indicate those elements.

वे कौन-से तत्व हैं जो भारतीय लोक कला के संयोजन में सहायक होते हैं? किसी एक प्रसिद्ध लोक कला के स्वरूप का चयन कीजिए और उन तत्वों की पहचान बताइए।

3. Answer within 100 words.

लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

- (a) Estimate the achievements of the Guptas in art and architecture.

कला और वास्तुकला के रूप में गुप्त राजवंश की उपलब्धियों का आकलन कीजिए।

**Or/अथवा**

- (b) How do you assess the craftsmanship and aesthetic achievement in metal casting during Indus valley civilization. Evaluate with example.

सिंधु घाटी सभ्यता के काल में धातु मूर्ति निर्माण में काढ़ू शिल्प कुशलता और सौंदर्यपरक उपलब्धि का आप किस प्रकार आकलन करते हैं? उदाहरण सहित मूल्यांकन कीजिए।

4. Answer within 100 words.

लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

- (a) What is terracotta? How did temple builders of Vishnupur (West Bengal) make use of Terracotta to decorate the temples. Describe one of these terracotta works.

टेराकोटा क्या है? विष्णुपुर (पश्चिम बंगाल) के मंदिर के वास्तुकारों ने मंदिरों को सजाने के लिए टेराकोटा का कैसे प्रयोग किया? किसी एक टेराकोटा कृति का विवरण दें।

**Or/अथवा**

- (b) Define the colour scheme and the process of using colours. What are the differences between oil colour and water colour?

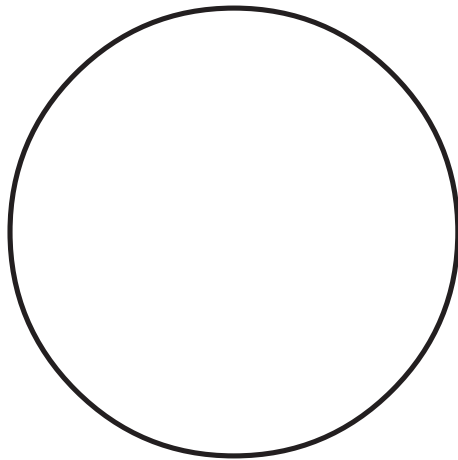
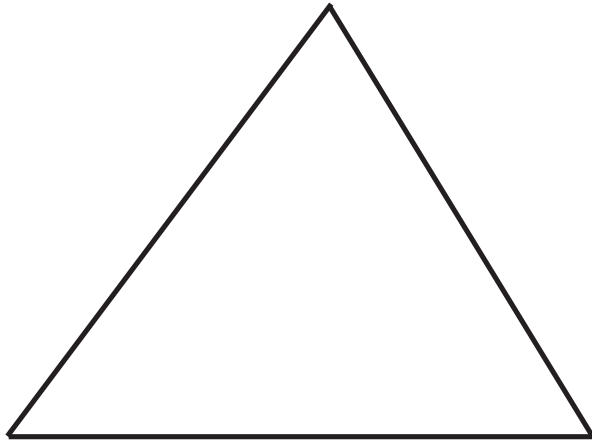
रंग योजना और रंगों के उपयोग के तरीके को परिभाषित कीजिए। तैल-रंगों और जल-रंगों में कौन-सी भिन्नता है?

5. **Project Work**

Three basic shapes, a triangle, a square and a circle are given below. You are supposed to create atleast three objects from each basic shapes. Use light and shade to give mocklling to these objects (use only pencil or pen and ink).

**परियोजना कार्य**

तीन मूल आकार, एक त्रिकोण, एक चौकाकार और एक वक्ताकार नीचे दिए गये हैं। प्रत्येक मूल आकार से कम-से-कम तीन वस्तुओं का चित्रण कीजिए। इन वस्तुओं का रूपाकार देने के लिए प्रकाश और छाया का प्रयोग कीजिए। (पेंसिल या पेन और स्याही का प्रयोग करें)।



# Painting

## पेंटिंग

(225)

### Assignment - II

#### मूल्यांकन पत्र - II

#### Theory (Lesson 5-7)

#### थ्योरी (पाठ-5 से 7)

#### Practical (Lesson 2-3)

#### प्रयोगात्मक (पाठ 2-3)

Max. Marks: 25

कुल अंक : 25

- Note:** (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.  
**टिप्पणी:** सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।  
(ii) Write your name, enrolment number, AI name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.  
उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

1. Answer any two of the following questions in about 50 words each.  
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

- (a) Explain the following qualities in 'MONALISA':

(i) Medium

(ii) Back ground

(iii) Expression of her face

“मोनालिजा” चित्र में निम्न विशेषताओं की व्याख्या कीजिए:

(i) माध्यम

(ii) पष्ठभूमि

(iii) उसके चेहरे की भावाभिव्यक्ति

- (b) Describe Rembrandt's famous painting "Nightwatch". How did he use Baroque elements in this work?

रेमब्रां की प्रसिद्ध पेंटिंग “नाइट वाच” का वर्णन कीजिए। इस पेंटिंग में उन्होंने अति पुनर्जागरण के तत्वों का किस प्रकार प्रयोग किया?

- (c) What is "Impressionism"? What are the special features of this style?

“प्रभाववाद” क्या है? इस शैली की मुख्य विशेषताएँ क्या हैं?

2. Answer any two of the following questions in about 50 words each.  
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

- (a) What are the contributions of Cezanne in the making of Modern Art?

आधुनिक कला की रचना में सेजां का क्या योगदान है?

(b) Identify the most popular surrealist painter and illustrate one of his paintings. सबसे प्रसिद्ध अतिथार्थवादी चित्रकार की पहचान कीजिए और उसके किसी एक चित्र का चित्रण कीजिए।

(c) Define the style of "Abstract Art". Give an example of this style. "अमूर्त कला" शैली को परिभाषित कीजिए। इस शैली का एक उदाहरण दीजिए।

3. Answer within 100 words.

लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

(a) Why the artmovement of 14th to 17th C is labelled as "Renaissance"? Classify different stages of this movement.

14वीं से 17वीं तक का कला आंदोलन "पुनर्जागरण" के नाम से क्यों जाना जाता है, इस आंदोलन की विभिन्न स्थितियों का वर्गीकरण कीजिए।

**Or/अथवा**

(b) Summarise the basic approaches of "Cubism". How did Picasso develop this style in art?

"घनवाद" के मूल लक्ष्यों को संक्षेप में बताइए। अपनी कला में पिकासो ने इस शैली का किस प्रकार विकास किया?

4. Answer within 100 words.

लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

(a) What are the essential factors in a Study of Nature? Explain any two of these factors in detail.

प्रकृति चित्रण में आवश्यक तत्व कौन-से हैं? इनमें किन्हीं दो तत्वों की विस्तार से व्याख्या कीजिए।

**Or/अथवा**

(b) Describe the structure, measurement of a normal human body.

एक सामान्य मानव शरीर की बनावट तथा उसके नाप और अनुपात का वर्णन कीजिए।

5. **Project Work**

Arrange following drawings into a landscape. You can use vertical or horizontal composition. You can multiply the drawing according to the need of your composition (Like you can add more boats, huts and trees.)

You can also colour it with water colours pastel colours or coloured pencils.

**परियोजना कार्य**

निम्न रेखाचित्रों को एक भू-दृश्य के रूप में संयोजित कीजिए। आप ऊर्ध्वाधर अथवा क्षैतिज संयोजन का प्रयोग कर सकते हैं। आप संयोजन की आवश्यकता के अनुसार इन रेखाचित्रों का एकाधिक प्रयोग कर सकते हैं (जैसे आप अधिक नाव, झोपड़ी और पेड़ों को जोड़ सकते हैं।)



# Painting

## पेंटिंग

(225)

Assignment - III

मूल्यांकन पत्र - III

Theory (Lesson 8-9)

थ्योरी (पाठ-8 से 9)

Practical (Lesson 4)

प्रयोगात्मक (पाठ 4)

Max. Marks: 25

कुल अंक : 25

- Note:** (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.  
**टिप्पणी:** सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।
- (ii) Write your name, enrolment number, AI name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.  
उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

1. Answer any two of the following questions in about 50 words each.  
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।
- (a) Relate the works of Gaganendra Nath Tagore to 'Cubism'. How did he handle "Cubism" to assimilate in his own style?  
गगनेंद्रनाथ ठाकुर की कलाकृतियों का "घनवाद" के साथ संबंध स्थापित कीजिए। उन्होंने घनवाद को अपनी शैली में आत्मसात करने के लिए किस प्रकार उपयोग में लिया?
- (b) Describe Amrita Shergil's painting "The Brahmacharis" citing the compositional structure?  
संयोजनात्मक बनावट का उदाहरण देते हुए अमता शेरगिल की पेंटिंग "ब्रह्मचारीज" का वर्णन कीजिए।
- (c) Why Raja Ravi Varma is labelled as "Europeanised Indian Artist"? Explain with an example.  
राजा रवि वर्मा को यूरोपीय विचारधारा वाला भारतीय चित्रकार क्यों माना जाता है? एक उदाहरण के साथ व्याख्या कीजिए।
2. Answer any two of the following questions in about 50 words each.  
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।
- (a) Why Krishna Reddy is so famous as an artist? What is special about him? Illustrate. कृष्णा रेड्डी एक चित्रकार के रूप में इतना प्रसिद्ध क्यों हैं? उनमें क्या विशिष्टता है? उदाहरण सहित बताइए।
- (b) What role K.C.S. Panikar did play in the development of contemporary art in the southern part of India?

भारत के दक्षिणी भाग में समकालीन कला के विकास में के.सी.एस. पन्निकर ने कौन-सी भूमिका निभाई।

- (c) What are the influences that make F.N. Souza a modern painter? Describe one of his paintings.

किन प्रभावों से प्रेरित होकर एफ.एन. सुजा एक आधुनिक चित्रकार बने? उनकी किसी एक पेंटिंग का वर्णन कीजिए।

3. Answer within 100 words.

लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

- (a) Narrate the sources of modern and contemporary art of India. Assess the contribution of the pioneers of Indian art.

भारत की आधुनिक और समकालीन कला के स्रोतों का विवरण दीजिए। भारतीय कला के प्रणेताओं के योगदान मूल्यांकन कीजिए।

### Or/अथवा

Write short notes on the following:-

- (i) Calculate Group (ii) Progressive artist group.

निम्नलिखित में लघु टिप्पणी लिखिए:

- (i) कैलकटा ग्रुप (ii) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप

4. Answer within 100 words.

लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

- (a) Write few lines on conceptual composition. How it is different from decorative form of composition?

कॉन्सेप्टुअल संयोजन के ऊपर कुछ पंक्तियां लिखिए। यह अलंकारिक संयोजन से किस प्रकार भिन्न है?

### Or/अथवा

- (b) What is perspective? How to find the vanishing point in a composition to determine line of perspective. Explain it with a drawing.

परिदृष्टि क्या है? परिदृष्टि की रेखा को सुनिश्चित करने के लिए एक संयोजन में वैनिशिंग प्वाइंट को आप कैसे ढूँढेंगे?

5. **Project work**

Compose a 'Fish market' scene with the help of the following drawings. You can add some more human figures in your composition. Use pen and ink and colour it with water colour.

#### परियोजना कार्य

निम्न रेखाचित्रों की सहायता से एक "मछली बाजार" दृश्य का संयोजन कीजिए। आप अपने संयोजन में कुछ अधिक मानव-आकृतियों को जोड़ सकते हैं। पेन और स्याही का प्रयोग करें और जल-रंगों से इसे रंगें।

