Painting

चित्रकला

(332)

Assignment - I

मूल्यांकन पत्र - I

Theory (Lessons 1-5)

थ्योरी (पाठ 1 से 5 तक)

Practical (Lessons 1-2)

प्रयोगात्मक (पाठ 1 से 2 तक)

Max. Marks: 25
कुल अंक : 25

Note: (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.
टिप्पणी: सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

(ii) Write your name, enrolment number, AI name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.
उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

1. Answer any **two** of the following questions in about 50 words each.
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) What medium is used for the making of "Mother Goddess" of Harappa? Write the finding sites of this statue. Write the size of the statue.
हड़प्पा काल की ''मात देवी'' की मूर्ति बनाने में किस माध्यम का प्रयोग किया गया है। इस मूर्ति को किस स्थान में पाया गया है? इस मूर्ति का आकार बताइए।

(b) What are the chief characteristics of the "Lion Capital" of Sarnath. Mention the date of this work.
सारनाथ के ''सिंह–शीर्ष'' की मुख्य विशेषताएं क्या हैं? इसका निर्माण काल बताइए।

(c) What is "Tri Ratna" in Jain religion? How this is expressed in the enlisted image of "Tirthankar"?
जैन धर्म में ''त्रिरत्न'' क्या है? ''तीर्थांकर'' की मूर्ति में इसे किस प्रकार उकेरा अथवा अभिव्यक्त किया गया है?

2. Answer any **two** of the following questions in about 50 words each.
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) Write a note on technical methods of Ajanta paintings. What are the places these paintings are done?
अजंता चित्रकला की तकनीकी विधियों के बारे में एक नोट लिखिए। इन चित्रों को किन स्थानों में बनाया गया है?

(b) How does the different forms of Shiva are represented in "Trimurti" of Elephanta cave? Write few words of appreciation.

एलिफेंटा गुफा की ''त्रिमूर्ति'' में शिव के विभिन्न स्वरूपों को किस प्रकार दर्शाया गया है? इसकी प्रशंसा में कुछ शब्द लिखिए।

(c) Write about the most magnificient temple of Khajuraho. Mention its material and height.
खजुराहो के सबसे सुंदर मंदिर के बारे में लिखिए। इसकी सामग्री और ऊंचाई बताइए।

3. Answer within 100 words.
लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

(a) Explain about the methods and materials for making Bronze Sculpture. Give an example from Indian Bronze Sculpture.
कांस्य मूर्ति बनाने में प्रयोग की जाने वाली विधियों और सामग्री के बारे में बताइए। भारतीय कांस्य मूर्ति का कोई एक उदाहरण दीजिए।

Or/अथवा

(b) Chooes a famous sculptor of contemporary India. Write an appreciative note on one of his famous work.
किसी प्रसिद्ध समकालीन भारतीय मूर्तिकार को चुनिए। उसकी किसी प्रसिद्ध मूर्ति के बारे में एक प्रशंसापूर्ण नोट लिखिए।

4. (a) Differentiate between linear and colour perspective. Draw two still life compositions one with linear perspective and other with colour perspective. (write within 100 words)
रेखीय नेत्र–दशा और रंग नेत्र–दशा के मध्य अंतर बताइए। एक रेखीय नेत्र–दशा और दूसरा रंग नेत्र–दशा का 'स्टिल लाइफ' संयाजन बनाइए। (लगभग 100 शब्दों में लिखिए)

Or/अथवा

(b) What is the importance of light and shade in a work of art. Illustrate your opinion with two pictures. (one in black and white and the other one in colour.) (write within 100 words)
किसी भी कलाकृति में प्रकाश और छाया के महत्व को बताइए। अपनी बात को दो चित्रों (एक काला और सफेद में और दूसरा रंग में) को बनाकर बताइए। (लगभग 100 शब्दों में लिखिए)

5. **Project Work**
Select any one of these landscapes by old masters namely viz "Boat Building" by constable and the "Bridge at Argenteuil" by Monet from your practical text book (page 25 and 26).
Study the landscape carefully. Notice the perspective, the composition and the use of colour.
Copy this work two or three times in your sketch book only with lines. Now you can add or eleminate few things with your own idea.
When you are satisfied, transfer it on a half imperial cartridge sheet. Paint it either with poster colour or water colour with the reference of your chosen painting.

परियोजना कार्य

प्राचीन कला आचार्यों द्वारा बनाए गए भू–द श्यों (Land scapes) जैसे कॉन्सेबिल की ''बोट बिल्डिंग'' (Boat Building) और मॉनेट की ''ब्रिज एटअर्जेंट्यूल'' (The Bridge at Argentenil) में से एक चुनिए (देखिए प्रयोगात्मक पेंटिंग पुस्तक 25-26)। ध्यान से इस भू–द श्य का अध्ययन कीजिए। इसकी नेत्र–दशा, संयोजन और रंगों के प्रयोग को देखें। केवल रेखाओं द्वारा अपनी स्केच बुक में इस भू–द श्य को दो या तीन बार बनाइए। अब अपने विचार से इसमें कुछ चीजों को जोड़ें या हटाएं। जब आप संतुष्ट हो जाए तब इसे आधे इंपीरियल कॉट्रिज शीट पर उतारें। फिर इसे पोस्टर रंग अथवा जल–रंग से अपने विचार के अनुसार पेंट करें।

Painting

चित्रकला

(332)

Assignment - II

मूल्यांकन पत्र - II

Theory (Lessons 6-10)

थ्योरी (पाठ 6 से 10 तक)

Practical (Lessons 3-4)

प्रयोगात्मक (पाठ 3 से 4 तक)

Max. Marks: 25
कुल अंक : 25

Note: (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.
टिप्पणी: सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

(ii) Write your name, enrolment number, AI name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.
उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

1. Answer any **two** of the following questions in about 50 words each.
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) Name the famous architectural structure of Bijapur, built during 17th C. A.D. What are the influences on this structure? Who built this structure.
17वीं शताब्दी में निर्माण किए गए बीजापुर राज्य के प्रसिद्ध वास्तुकलात्मक ढांचे का नाम बताइए। इस ढांचे में किन प्रभावों को रेखांकित किया गया है? इस ढांचे का निर्माण किसने किया?

(b) Name atleast two famous miniature painters in the court of Jahangir. What are the special features of the paintings of these painters? Mention the favourite themes of these artists.
जहांगीर के दरबार में किन्हीं दो लघु–चित्रकलाकारों के नाम बताइए। इन चित्र कलाकारों की चित्रकला की क्या मुख्य विशेषताएं हैं? इन कलाकारों की प्रिय और रुचिकर विषय–वस्तुओं के बारे में बताइए।

(c) What do you know about the medium and technique of Rajasthani School of painting? Write on an enlisted painting of Rajasthani style. How did the painter use his medium?
राजस्थानी चित्रकला के माध्यम और तकनीक के बारे में आप क्या जानते हैं? राजस्थानी शैली की किसी सूचीबद्ध पेंटिंग के बारे में लिखिए। चित्रकार ने माध्यम का प्रयोग किस प्रकार किया है।

2. Answer any **two** of the following questions in about 50 words each.
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) How did Bengali poet Jaidev influence Pahari miniature painting? Give an example. Mention the technique and medium of this painting.
बंगाली कवि जयदेव ने पहाड़ी लघु चित्रकला को किस प्रकार प्रभावित किया? कोई एक उदाहरण दीजिए। इस चित्रकला के माध्यम और तकनीक के बारे में बताइए।

(b) Differentiate between Tanjore Paintings with other miniature paintings of Hyderabadi school. What are the main themes of Tanjore Painting?
हैदराबादी चित्रकला शैली की अन्य लघु चित्रकलाओं और तंजौर चित्रकलाओं में अंतर बताइए। तंजौर चित्रकला की मुख्य विषय–वस्तुएं क्या हैं?

(c) Choose a painting of famous painter Nain Sukh. Write about the period, technique and material of this painting.
प्रसिद्ध चित्रकार नैनसुख की किसी पेंटिंग को चुनिए। इस पेंटिंग के निर्माण–काल, तकनीक और साधन–सामग्री के बारे में बताइए।

3. Answer written 100 words.
लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

(a) What do you know about the evaluation of Mughal miniature paintings? What are the contributions of Humayun, Akbar and Jahangir in the development of this style of painting.
मुगल लघु चित्रकला के विकास के बारे में आप क्या जानते हैं? इस चित्रकला शैली के विकास में हुमायूं, अकबर और जहांगीर का क्या योगदान है?

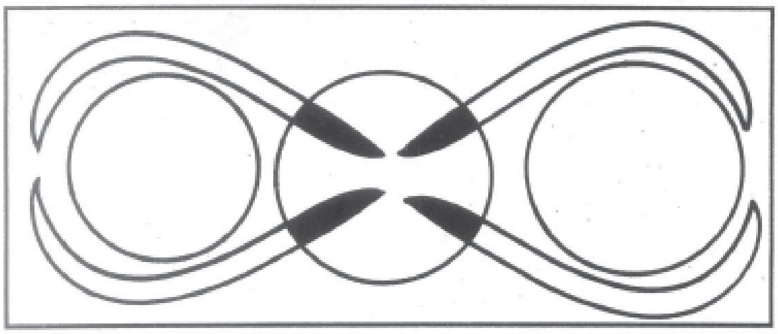
Or/अथवा

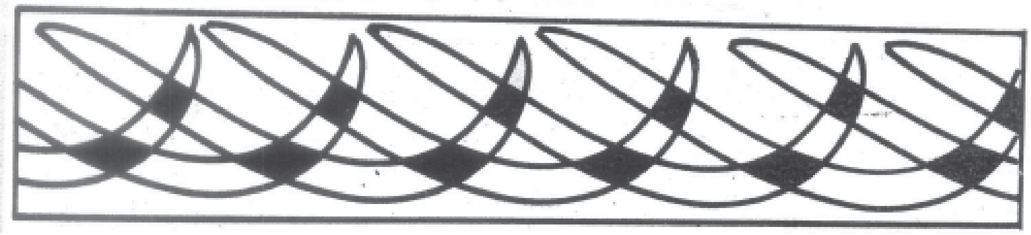
(b) Why Nihal Chand is considered as one of the greatest painters in miniature style? What are the special characteristics of this style?
लघु चित्रकला शैली में क्यों निहाल चंद को महानतम चित्रकारों में एक माना जाता है? इस शैली की मुख्य विशेषताएं क्या हैं?

4. (a) Write about the importance of rhythm balance and harmony. How they are used in the making of a composition? Illustrate the above elements. Write within 100 words.
लय, संतुलन और सामंजस्य के महत्व के बारे में लिखिए। किसी संयोजन को बनाने में इनका प्रयोग कैसे किया जाता है? उल्लिखित तत्वों को चित्र द्वारा समझाइए। लगभग 100 शब्दों में लिखिए।

Or/अथवा

(b) Differentiate between geometrical form of composition and decorative form of composition. How can you use the geometrical and natural motif in a composition? Fill the given motifs with colours of your choice.
ज्यामितीय और अलंकारिक स्वरूप के संयोजन में अंतर बताइए। आप संयोजन में किस प्रकार ज्यामितीय और प्राकृतिक मोटिफ का प्रयोग कर सकते हैं? नीचे दिए गए मोटिफ में अपनी इच्छा के अनुसार रंग भरें।





5. **Project Work**

Select four sheets of different colours. Cut these sheets in basic geometrical shapes like circles, triangles and squares. Now take two white sheets of papers of half imperial sizes. Arrange all these shapes on the white space of the sheet to compose designs. Keep in your mind to take care of the elements of the composition.

परियोजना कार्य

विभिन्न रंगों के चार शीट चुनिए। इन्हें गोल, त्रिकोण आर चतुर्भुज मूल आकारों में काटिए। अब आधे इंपीरियल साइज के दो सफेद शीट लीजिए। इन आकारों को सफेद स्थान पर डिजायन बनाने के लिए व्यवस्थित रूप में रखें। संयोजन के लिए आवश्यक तत्वों को ध्यान में रखें।

Painting
पेंटिंग
(332)
Assignment - III
मूल्यांकन पत्र - III
Theory (Lessons 11-14)
थ्योरी (पाठ 11 से 14 तक)
Practical (Lessons 5-6)
प्रयोगात्मक (पाठ 5 से 6 तक)

Max. Marks: 25
कुल अंक : 25

Note: (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.
टिप्पणी: सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

(ii) Write your name, enrolment number, AI name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.
उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

1. Answer any two of the following questions in about 50 words each.
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) Why the term "company painting" is given to a particular style of Indian painting? How did it develop during 19th century A.D.?
क्यों कंपनी शैली की चित्रकला को भारतीय चित्रकला में एक विशेष नाम दिया जाता है? 19वीं शताब्दी में यह किस तरह विकसित हुई?

(b) Determine the places of Raja Ravi Verma as a pioneer of contemporary Indian painting. How did he use western technique in Indian themes?
समकालीन भारतीय चित्रकला में एक प्रणेता के रूप में राजा रवि वर्मा का स्थान निर्धारित कीजिए। उन्होंने किस प्रकार भारतीय विषय–वस्तुओं के चित्रण में पाश्चात्य तकनीक का प्रयोग किया?

(c) What are the contributions of Rabindranath Tagore in development of contemporary Indian art? How does his style reflect on his painting "woman face"? (Enlisted)
समकालीन भारतीय कला के विकास में रबींद्रनाथ टैगोर के क्या योगदान हैं? उनकी शैली उनकी पेंटिंग ''नारी का चेहरा'' (Woman face) में किस प्रकार परिलक्षित होती है?

2. Answer any two of the following questions in about 50 words each.
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) What are the influences which formulate Amrita Shergil's style? Choose one of her paintings and write its features.
वे कौन से प्रभाव हैं जो अम ता शेरगिल की शैली को अभिव्यक्ति देते हैं? उनकी कोई एक पेंटिंग चुनिए और उसकी विशेषताओं के बारे में लिखिए।

(b) What do you know about the methods and materials used by Ramkinker Vaij in his sculptures? Write few words on his sculpture "Santhal Family".
रामकिंकर बैज द्वारा अपनी बनाई मूर्तियों में प्रयोग की गई विधियों और साधन–सामग्रियों के बारे में आप क्या जानते हैं? उनकी बनाई मूर्ति ''सॉओताल परिवार'' (Santhal Family) के बारे में कुछ शब्द लिखिए।

(b) Give an introduction to painter N.S. Bendre. How much his style is visible in his painting "Thorn Prick"? What is the medium of this painting?

चित्रकार एन०एस० बेंद्रे का परिचय दीजिए। उनकी बनाई पेंटिंग ''थार्न प्रिक'' में उनकी शैली किस सीमा तक दिखाई देती है? इस पेंटिंग का माध्यम क्या है?

3. Answer Within 100 words.
लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

(a) What do you know about Kalighat paintings? What are the special characteristics of these paintings? How did a contemporary Indian painter adopt this style?
कालीघाट पेंटिंग के बारे में आप क्या जानते हैं? इन चित्रों की मुख्य विशेषताएं क्या हैं? समकालीन भारतीय चित्रकार ने इस शैली को किस तरह अपनाया?

Or/अथवा

(b) What are the essential elements in the painting "Mother Teresa"? What do you know about the painter of this picture? Write few lines on this artist.
''मदर टेरेसा'' पेंटिंग में कौन–से आवश्यक तत्व हैं? इस पेंटिंग के चित्रकार के बारे में आप क्या जानते हैं? इस कलाकार के बारे में कुछ पंक्तियां लिखिए।

4. (a) Give the definition of sketching. What are the methods of sketching and the basic materials required for it? Show different stages of sketching of a bird. (write within 100 words)
स्केचिंग की परिभाषा दीजिए। स्केचिंग की विधियां और इसके लिए आवश्यक मूल सामग्रियां क्या हैं? एक पक्षी के स्केचिंग की विभिन्न स्थितियों को दिखाइए।

Or/अथवा

(b) What is the definition of drawing? Give a list of basic materials for drawing. Illustrate different stages to draw a small child. (write within 100 words)
ड्राइंग की परिभाषा क्या है? ड्राइंग के लिए आवश्यक मूल सामग्रियों की सूची बनाइये। एक छोटे बच्चे का ड्राइंग बनाने की विभिन्न स्थितियों का चित्रण कीजिए। (लगभग 100 शब्दों में लिखिए)

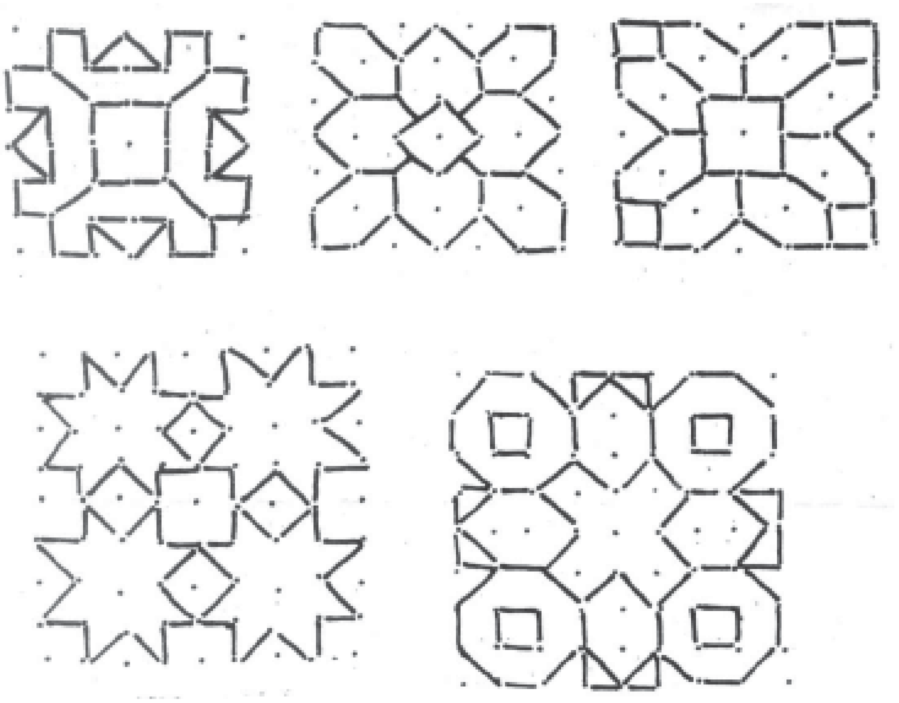
5. **Project work**

Elect two formats from the following:

Draw different kinds of flower motifs within the geometrical shapes and create a design. Use water colour or poster colour to make it beautiful.

Use at least A4 size paper for these drawings

परियोजना कार्य

नीचे दिए गए फॉर्मेट में दो चुनिए।

ज्यामितीय आकारों के अंतर्गत विभिन्न प्रकार के फूलों के मोटिफ ड्रा कीजिए और एक डिजायन बनाइए। इसे सुंदर और आकर्षक बनाने के लिए जल–रंग अथवा पोस्टर रंग का प्रयोग कीजिए। इन ड्राइंग के लिए A4 साइज के पेपर का प्रयोग कीजिए।