10

मिट्टी पर चित्रकारी

प्रिय शिक्षार्थी, पिछले पाठ में आपने कपड़े पर चित्रकारी के बारे में सीखा। इस पाठ में आप मिट्टी पर चित्रकारी के बारे में जानेंगे। कुम्भकार, कुम्हार को प्रजापति और विश्व के निर्माता विश्वकर्मा भी कहा जाता है। अथर्ववेद के अनुसार ब्रह्मा ने सबसे पहले कुम्हार की रचना की, ताकि जो चीजें पृथ्वी पर नहीं हैं, उन्हें उसके द्वारा आकार दिया जा सके। कुम्हार लोगों के जीवन में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। प्रागैतिहासिक काल से ही बर्तन मां के प्रतीक रहे हैं। महान माता के साथ पृथ्वी के जुड़ाव की उत्पत्ति प्राचीन है। अनुष्ठान के आधार पर बर्तनों को निकाल दिया जाता है या बिना बेककिये बनाया जाता है। बीज बोने और कटाई के समय, जन्म संस्कार में, दुल्हन के घरों को सजाने के लिए या मृतकों को अनुष्ठान में, बर्तन का उपयोग किया जाता है। कुंवारी माँ पृथ्वी की प्रतिमा मिट्टी से बने होते हैं, स्थापित किए जाते हैं, पूजा की जाती है और फिर पानी में डाल दिया जाता है या देवी के स्थलों पर चढ़ाया जाता है। देवी-देवताओं के बर्तनों और आकृतियों के अलावा, भारत में कुम्हार कई अन्य टेराकोटा वस्तुएं बनाते हैं जैसे घोड़े, हाथी, बाघ, बैल, ऊंट, गाय, घर, चरवाहे और संगीत वाद्ययंत्र वाले पुरुष, मां और बच्चे की आकृतियाँ, पुरुष और महिलाएं।

उद्देश्य

इस पाठ को पढ़ने तथा अभ्यास करने के बाद, आप :

- मिट्टी के चित्रों को एक सार्थक लोक कला के रूप में समझा सकेंगे;
- क्ले चित्र और वस्तुओं की पृष्ठभूमि की व्याख्या कर सकेंगे;
- कुम्हारों द्वारा तैयार की गई मिट्टी की वस्तुओं के विभिन्न रूपों की पहचान कर सकेंगे;
- मिट्टी की वस्तुओं को रंगने के लिए प्रयुक्त माध्यम और सामग्रियों की पहचान करें।

10.1 सामान्य विवरण

पहले आपको मिट्टी पर चित्रकारी का सामान्य विवरण जानने की जरूरत है। भारत के हर क्षेत्र में मिट्टी के सामान बनाए जाते हैं। प्रत्येक भौगोलिक क्षेत्र अपनी विशेषता और विशिष्ट पहचान के लिए जाना जाता है, फिर भी सभी अखिल भारतीय पहचान के कुछ बुनियादी धागे से जुड़े हुए हैं। उदाहरण के लिए दिल्ली और जयपुर (राजस्थान) नीले मिट्टी के बर्तनों के लिए प्रसिद्ध हैं; जम्मू और कश्मीर की टेराकोटा और मिट्टी के बर्तन बहुत आकर्षक हैं और लोगों के कलात्मक स्वाद के बारे में बताते हैं; हरियाणा और पश्चिमी उत्तर प्रदेश के कुछ हिस्सों के हुक्का शिल्प का अपना इतिहास, विरासत और आकर्षण है; टेराकोटा आभूषण अब भारत के सभी कोनों के फैशन प्रेमी पुरुषों और महिलाओं का ध्यान आकर्षित कर रहे हैं; कच्छ का टेराकोटा अपनी भूमि के विशेषता और रंग को प्रदर्शित करता है तथा दुनिया के अन्य हिस्सों से खरीदारों को आकर्षित करता है; मणिपुर के लोंगपी कुंडलित मृदभांड उत्तर-पूर्व के इस छोटे और खूबसूरत राज्य को हर जगह लोकप्रिय बना रहे हैं भारत; गुजरात का चित्रित टेराकोटा बेहद अद्भुत है; कर्नाटक मिट्टी के बर्तनों और टेराकोटा के लिए प्रसिद्ध है।

10.2 मिट्टी पर चित्रकारी के लिए आवश्यक सामग्री

आपके पास मिट्टी के चित्र बनाने के लिए निम्नलिखित सामग्री होनी चाहिए। सामग्री सरल, आत्मसात करने वाली और बहुत कम हैं।

- मिट्टी के बर्तन/वस्तुएं
- पेपर प्लेट
- मिश्रित तूलिका
- पानी के साथ कटोरा
- पोटीन चाकू
- कागज के तौलिये
- सूती कपड़े या सूती कपड़े
- एक्रिलिक मुहर
- ग्रेफाइट ट्रेसिंग पेपर
- निर्माता
- उच्च चमक बाहरी तामचीनी स्प्रे पेंट
- पेंसिल

10.3 मिट्टी के बर्तनों को रंगने की पारंपरिक विधि

आइए हम मिट्टी के बर्तनों को रंगने की पारंपरिक पद्धति के विभिन्न प्रकारों के बारे में जानें। मिट्टी की सतह पर चित्रण के लिए कच्चा माल साधारण मिट्टी है, जो नदियों, झीलों और तालाबों

जैसे जल निकायों के बिस्तरों से प्राप्त होती है। मिट्टी को साफ किया जाता है, मिश्रित किया जाता है और फिर हाथ, पहिया या वांछित वस्तुओं में ढाला जाता है। वस्तुओं को आवश्यकता के अनुसार सुखाया जाता है, निकाल दिया जाता है और चमकाया जाता है। मिट्टी या टेराकोटा उत्पादों को उनके रंग, ताकत और जल अवशोषण क्षमता के अनुसार वर्गीकृत किया जाता है।

गहरी कलात्मक समझ के साथ पेंटिंग सादे बर्तनों को आकर्षक कंटेनरों में बदल देती है, घर में रंग भर देती है, और पौधों या फूलों की सुंदरता को जोड़ती है।

कालीघाट की तश्तरी पेंटिंग की विधि (सारा चित्र)

पक्की मिट्टी और कच्ची मिट्टी की तश्तरी पर चित्रण की जाती है। पिछले हिस्से को जमीन के रूप में इस्तेमाल किया जाता है। सतह पर सफेद मिट्टी का एक कोट दिया गया है। पेंसिल की सहायता से आकृतियाँ और वस्तुएँ खींची जाती हैं। फिर चेहरे और आकृतियों के अन्य भाग रंगीन होते हैं, एक बार में एक रंग भरे जाते है । रंग सब्जियों और मिट्टी से बनाए जाते हैं। इमली के गोंद का उपयोग बाइंडर के रूप में किया जाता है। चमक के लिए वार्निश का एक कोट दिया जाता है।

मिट्टी के खिलौने कृष्णा नगर, पश्चिम बंगाल

ये खिलौने मिट्टी से बनी मानव और जानवरों की आकृतियों की यथार्थवादी प्रस्तुति के लिए बहुत प्रसिद्ध हैं। ये आकार में छोटे होते हैं लेकिन विवरण और रंग बहुत यथार्थवादी तरीके से भरे होते हैं। खिलौनों को बनाने के बाद चमकीले रंग में रंगा जाता है। उबले हुए इमली के बीज से निकाले गए गोंद का एक कोट मजबूती और चिकना बना देता है। रंग स्थानीय रूप से उपलब्ध सब्जियों और फूलों से बनाए जाते हैं।

कपाइकुडी, तमिलनाडु के चित्रित मिट्टी के घोड़े

चेट्टीनाड: अय्यानाप के मिट्टी के घोड़े। मिट्टी, रेत, पुआल और धान की भूसी के मिश्रण को एक निर्दिष्ट क्रम में गूँथकर आकार दिया जाता है और एक भट्ठे में डाल दिया जाता है। घोड़ों को विभिन्न रंगों में रंगा जाता है। ये मिट्टी के घोड़े अय्यनार मंदिर में पारंपरिक प्रसाद हैं। रंग मुख्य रूप से खनिजों और फूलों के साथ-साथ पृथ्वी के रंगों से भरे जाते हैं।

मोरेला के मिट्टी के बर्तनों पर चित्रकारी

इस पारंपरिक कला रूप की उत्पत्ति राजस्थान के मोरेला गाँव में हुई थी। टेराकोटा की आकृतियों को खोखला बना दिया जाता है। सबसे प्रसिद्ध वस्तुएँ पट्टिकाएँ हैं जो देवी-देवताओं की छवि को दर्शाती हैं। इस मिट्टी को एल्युमिना, सिलिका और चूने के साथ मिलाकर गूंथ लिया जाता है। पिंचिंग, रोलिंग, प्रेसिंग आदि तकनीक के माध्यम से आकृतियां बनाए जाते हैं। जब पट्टिकाएं तैयार हो जाती हैं, तो उन्हें नौ दिनों के लिए भट्टी में सुखाया जाता है। इसके बाद इन्हें खनिज और पत्थर के रंगों से रंगा जाता है।

प्रायोगिक अभ्यास 1

इस अभ्यास में आप मिट्टी के पॉट पेंटिंग के बारे में जानेंगे।

चरण 1: अपने काम की सतह को कवर करें। छात्रों को सलाह दी जाती है कि वे प्लास्टिक के कपड़े, अखबार की एक परत या एक पुराने विनाइल मेजपोश का उपयोग करें। अब एक टेराकोटा पॉट को स्क्रब करें। धक्कों और खामियों को दूर करने के लिए कड़े ब्रश का इस्तेमाल करें। वैकल्पिक रूप से, बर्तन को हल्के से महीन सैंडपेपर से रेत दें।

चित्र 10.1

एक नम सूती कपड़े से बर्तन को पोंछ लें। यह धूल और बालू कण के सभी निशान हटा देगा। पेंटिंग से पहले बर्तन को सूखने दें।

चरण 2: टेराकोटा पॉट के अंदर सील करें। यह स्पष्ट ऐक्रेलिक स्प्रे पेंट के 2 से 3 कोटों का छिड़काव करके किया जाता है। स्पष्ट पेंट बर्तन को सील कर देता है और नमी को बर्तन के बाहर से अंदर आने से रोकता है। बर्तन को अच्छी तरह सूखने दें। फिर दूसरा कोट लगाएं। उसके बाद कोट सूख जाए, फाइनल कोट लगाएं।

चित्र 10.2

चरण 3: पहले कोटिंग के रूप में पॉट को प्राइमर पेंट के साथ परत करें। अब बर्तन के बाहर पेंट करें। इसके बाद हाई ग्लॉस एक्सटीरियर इनेमल पेंट के पतले कोट का इस्तेमाल करें। पेंट को बर्तन के अंदर के शीर्ष 2 इंच तक बढ़ाएँ। बर्तन को अच्छी तरह सूखने दें। फिर दूसरा कोट लगाएं। उसके बाद कोट सूख जाए, फाइनल कोट लगाएं।

चित्र 10.3

चरण 4: डिजाइन जोड़ें: यदि वांछित है, तो टेराकोटा पॉट पर डिजाइन को पेंट करने के लिए विषम रंगों में उच्च चमक वाले बाहरी पेंट में डूबा हुआ स्पंज का उपयोग करें। स्पंज को चौकोर, तारे या वृत्त जैसे आकार में काटें या किसी बनावट पर थपथपाने के लिए स्पंज का उपयोग करें। उदाहरण के लिए, संकीर्ण पट्टियों में काटे गए स्पंज का उपयोग बर्तन पर क्षैतिज या ऊर्ध्वाध र धारियों को पेंट करने के लिए किया जा सकता है।

चित्र 10.4

चरण 5: स्पष्ट ऐक्रेलिक पेंट के एक कोट के साथ बर्तन को सील करें। मुहर उन्हें खरोंच से बचाता है, स्थायित्व जोड़ता है और बर्तन को साफ रखना आसान बनाता है। सीलर को पूरी तरह सूखने दें, और फिर दूसरे कोट पर स्प्रे करें।

चित्र 10.5

रंगने से पहले कम से कम 2 से 3 दिनों के लिए बर्तन को ठीक से सूखने के लिए अलग रख दें।

चित्र 10.6

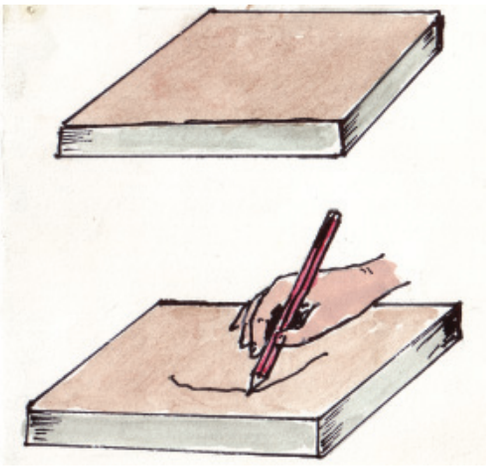
यह मिट्टी के बर्तन पर चित्रकारी का एक और उदाहरण है।

प्रायोगिक अभ्यास 2

आइए हम एक और कलाकृति सीखें जो क्ले बोर्ड पर चित्रकारी है।

क्ले बोर्ड पर ऐक्रेलिक या वॉटरकलर पेंट कैसे लगाएं? क्ले बोर्ड एक प्रकार का स्थिर पैनल है जो कलाकारों को नक्काशी के साथ पारभासी और अपारदर्शी पेंटिंग तकनीकों को संयोजित करने की अनुमति देता है। सफेद मिट्टी के बोर्ड पर पेंट कई अलग-अलग तरीकों से लगाया जा सकता है - ब्रश, स्पंज या पुटी चाकू। अद्वितीय बनावट और यथार्थवादी पेंटिंग बनाने के लिए क्ले बोर्ड पर पेंट को हटाया या उकेरा जा सकता है।

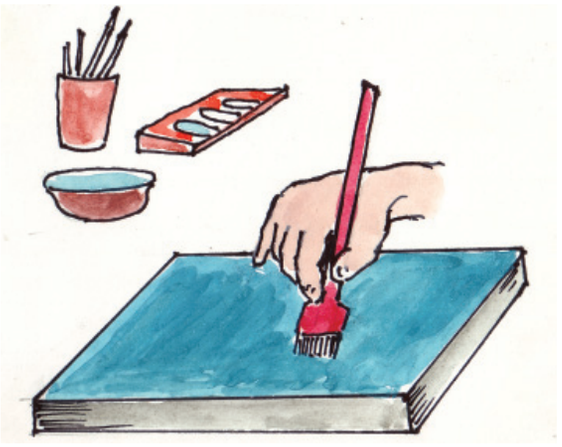
चरण 1: एक नियमित फैले हुए कैनवास का उपयोग करने की तरह, आपको शुरू करने से पहले मिट्टी के बोर्ड का आकार निर्धारित करना होगा। वॉटरकलर कलाकारों के लिए याद रखने के लिए यह एक महत्वपूर्ण कदम है, जो वॉटरकलर पेपर को अपनी अंतिम पेंटिंग के आकार में काटने के लिए उपयोग किया जाता है।



चित्र 10.7

यदि आप चाहें तो अपनी पेंटिंग की मूल रूपरेखा और मुख्य आकृतियों को एक पेंसिल से स्केच करें। चूंकि मिट्टी के बोर्ड को पेंट करने के लिए तैयार किया जाता है, इसलिए आपको पेंटिंग के लिए बोर्ड तैयार करने की आवश्यकता नहीं है। जब आप क्ले बोर्ड पर पेंट करना शुरू करेंगे तो आपकी पेंसिल लाइनें एक गाइड के रूप में दिखाई देंगी।

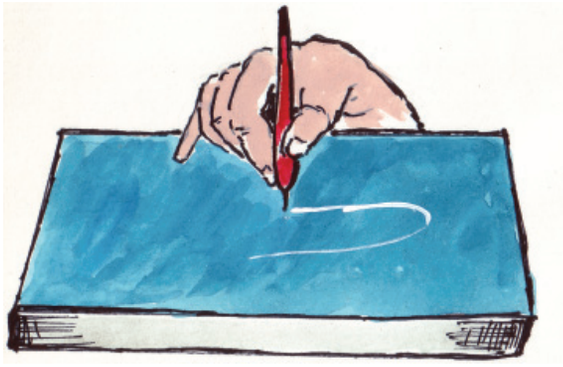
चरण 2: पृष्ठभूमि रंगों के लिए पेंटब्रश में वॉटरकलर पेंट के पतले कोट से शुरू करें। यदि आप ऐक्रेलिक पेंट का उपयोग करना चुनते हैं, तो याद रखें कि ऐक्रेलिक पारभासी और अपारदर्शी दोनों गुणों को ले सकता है, इसलिए आपको एक अंतर्निहित, पारभासी रंग बनाने के लिए अपने पेंट को पतला करना चाहिए।



चित्र 10.8

अपनी पेंटिंग में मुख्य आकृतियों को अवरुद्ध करने के लिए ऐक्रेलिक या वॉटरकलर पेंट का एक और कोट लागू करें। पेंट को सूखने दें।

चरण 3: अपने चित्रों में विवरण उकेरने के लिए एक नक्काशीदार सुई या स्क्राइबर का उपयोग करें। जब आप पेंट के माध्यम से खरोंच करते हैं, तो नक्काशीदार रेखाएं सफेद दिखाई देंगी, जिससे आपके द्वारा बनाए जा रहे विवरण को देखना आसान हो जाएगा।



चित्र 10.9

चरण 4: ऐक्रेलिक या वॉटरकलर पेंट की अगली परत को अपने क्ले बोर्ड पर ब्रश करें, नक्काशीदार क्षेत्रों पर पेंटिंग करें। नक्काशीदार रेखाएँ पेंटिंग में बनावट और गहराई जोड़ने लगती हैं।

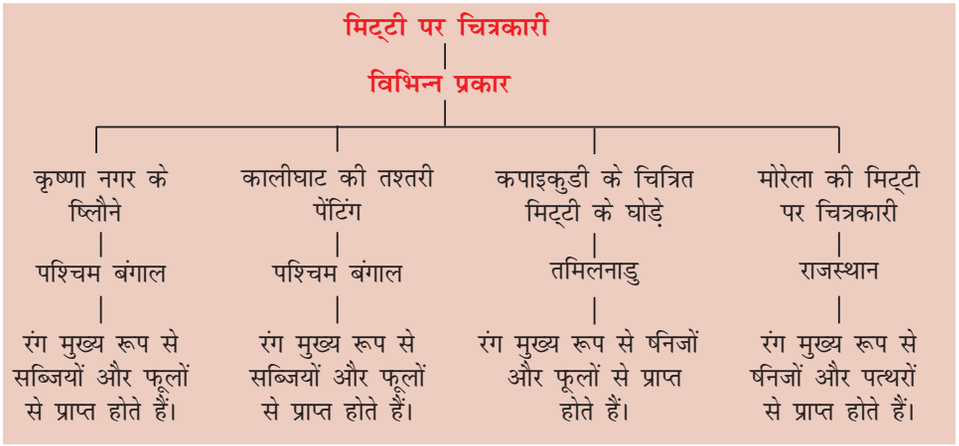
चित्र 10.10

चरण 5: इस प्रक्रिया को तब तक जारी रखें जब तक आप अपनी पेंटिंग पूरी नहीं कर लेते। आप अपनी पेंटिंग को नक्काशीदार रेखाओं के साथ समाप्त कर सकते हैं जिसे आप अपनी पेंटिंग के विपरीत सफेद छोड़ना चाहते हैं, या नक्काशीदार रेखाओं को अपनी पेंटिंग में रंगीन होने दें। इसके अलावा, आप मिट्टी की दीवार पर पेंट कर सकते हैं।

चित्र 10.11

यह क्ले बोर्ड पेंटिंग का एक और उदाहरण है।

आपने क्या सीखा



पाठांत प्रश्न

1. भारत में विभिन्न भौगोलिक या सांस्कृतिक क्षेत्रों में मिट्टी की वस्तुओं के विभिन्न रूपों की पहचान करें। उनमें से कुछ को पेंट करें।
2. ऐक्रेलिक पेंट का उपयोग करके एक फूलदान को पेंट करें और साधारण स्थानीय डिजाइन का उपयोग करें।

3. लोकप्रिय शैली में एक टेराकोटा मूर्तिकला पेंट करें और सबमिट करें।

4. मिट्टी के बोर्ड पर पेंट करें और सबमिट करें।

शब्दावली

ऐक्रेलिक पेंट : यह तेजी से सूखने वाला पेंट है जिसमें ऐक्रेलिक पॉलीमर इमल्शन में पिगमेंट सस्पेंशन होता है। इसे पानी से पतला किया जा सकता है लेकिन पानी प्रतिरोधी बन जाता है।

विश्वास : एक स्वीकृति कि ये एक कथन सत्य है या कुछ मौजूद है।

हुक्का : एक पूर्वी धूम्रपान पाइप, जो भारतीय गांवों में बहुत लोकप्रिय है, जिसे पानी के एक कलश से गुजरने वाली एक लंबी ट्यूब के साथ डिजाइन किया गया है जो धुएं को ठंडा कर देता है।

संघटक : घटक भाग या तत्व

कुम्भकर : कुम्हारों (कुम्हारों) का नाम संस्कृत शब्द कुम्भर से लिया गया है, जिसका अर्थ है मिट्टी के बर्तन बनाने वाला।

लोंगपी : मणिपुर की कुंडलित मिट्टी के बर्तन। वे सभी अपने डिजाइन में काले, सरल और लगभग न्यूनतर हैं।

प्रजापति : हिंदू पौराणिक कथाओं में, कुम्हार भगवान ब्रह्मा के पुत्र भगवान प्रजापति दक्ष के वंशज हैं। इसलिए इन्हें प्रजापति भी कहा जाता है।

पुट्टी चाकू : एक लचीला ब्लेड उपकरण जिसका उपयोग पुट्टी को खुरचने और लगाने के लिए किया जाता है।

अनुष्ठान : पूजा स्थल में प्रयुक्त होने वाले समारोहों या संस्कारों का रूप

सैंडपेपर : सतह को चिकना करने के लिए उपयोग किए जाने वाले रेत या अन्य अपघर्षक सामग्री के साथ एक तरफ लेपित भारी कागज।

मुहर : सतह को आकार देने के लिए इस्तेमाल किए जाने वाले पेंट या वार्निश के अंडरकोट के रूप में।

टेराकोटा : एक प्रकार का मिट्टी का बर्तन, एक मिट्टी पर आधारित बिना शीशे वाला या चमकता हुआ सिरेमिक होता है। इसके उपयोग भवन निर्माण, बर्तन, खिलौने, मूर्तियां और सतह अलंकरण में शामिल हैं।

विश्वकर्मा : दुनिया के निर्माता (भारतीय परंपरा में, एक कुम्हार की तुलना विश्वकर्मा से की जाती है, और विश्वकर्मा के रूप में संबोधित किया जाता है)।