



## 6

# बनावट ( टेक्सचर ) और छपाई करना

### लक्ष्य

तकनीकी अनुप्रयोग के साथ ड्राइंग और पेंटिंग में वस्तुओं में स्पर्शता का गुण लाना।

### परिचय

चाहे वह कला का वास्तविक कार्य हो या अमूर्त कला, दर्शक को विषय संबंधी अनुभूति देने के लिए कलाकार कला के क्षेत्र में सभी प्रकार के दृष्टि भ्रमों का उपयोग करते हैं। किसी कलाकृति की स्पर्शता का गुण वह है जो केवल देखने पर ही स्पर्श का एहसास करा दे। चित्रकार बनावट (टेक्सचर) के निर्माण के लिए कई तकनीकों, उपकरणों और सामग्रियों का उपयोग करते हैं।

मुद्रण कर्ता इसके लिए एसिड और गॉज की मदद से प्लेटों में हेरफेर करके बनावट (टेक्सचर) बना सकता है। विभिन्न अनुपात में एसिड और दिशा के प्रयोग से या धातु की प्लेट को भिगोने से प्रिंट की कोई भी बनावट (टेक्सचर) मिल सकती है। इसलिए एक चित्रकार और मुद्रणकर्ता के रूप में, इन उपकरणों और सामग्रियों का उपयोग सीखना बहुत महत्वपूर्ण है।



### उद्देश्य

इस प्रायोगिक पाठ को पढ़ने के बाद आप :

- बनावट (टेक्सचर) का अर्थ स्पष्ट कर सकेंगे;
- पेंटिंग की सतह पर विभिन्न प्रकार की बनावट (टेक्सचर) का उपयोग कर सकेंगे;
- बनावट (टेक्सचर) बनाने के लिए उपकरणों और सामग्रियों को पहचान सकेंगे;
- समझा सकेंगे कि मुद्रणकला में बनावट (टेक्सचर) कैसे हासिल की जाती है;
- छपाई करने में बनावट (टेक्सचर) प्राप्त करने के लिए एसिड की भूमिका प्रस्तुत कर सकेंगे;
- वांछित बनावट (टेक्सचर) प्राप्त करने के लिए छपाई में उपयोग किए जाने वाले उपकरणों की पहचान कर सकेंगे।

### बनावट (टेक्सचर) के प्रकार

बनावट (टेक्सचर) का अर्थ है किसी वस्तु का आभास, स्वरूप या स्थिरता। बनावट (टेक्सचर) को मुख्यतः तीन प्रकारों में विभाजित किया गया है :

1. **प्रकृति से बनावट** : पत्तियाँ, पेड़ का तना, पत्थर आदि।
2. **मानव निर्मित बनावट** : बनावट वाला कपड़ा, लोहे का जाल, विभिन्न प्रकार की बुनाई आदि।
3. **रचनात्मक बनावट** : विभिन्न कला सामग्री और माध्यमों, जैसे- चारकोल, ऑयल पेस्टल, क्रेयान, ऑयल कलर और वॉटर कलर की मदद से और उन्हें एक दूसरे के साथ मिलाकर बनाना।

छपाई (प्रिंटिंग) का अर्थ है ब्लॉक प्रिंटिंग, स्क्रीन प्रिंटिंग, फलों और सब्जियों की प्रिंटिंग आदि के माध्यम से उच्च गुणवत्ता में पुनः प्रस्तुत करना।

### ब्लॉकों के माध्यम से मुद्रण

किसी भी मुद्रण को बनाने के लिए हमें सबसे पहले उस विषय के बारे में सोचना चाहिए जिसे हम विभिन्न प्रकार के बनावट (टेक्सचर) का उपयोग करके बनायेंगे। फिर हमें कागज पर लेआउट बनाना होगा और मुद्रण के लिए आवश्यक सामग्री एकत्र करनी होगी।

जैसा कि चित्र 6.1 और 6.2 में दिखाया गया है, हमें अलग-अलग डिज़ाइन वाले ब्लॉक, रंग, ब्रश और शीट की आवश्यकता है। सुंदर डिज़ाइन वाला रूमाल बनाने के लिए हम एक कपड़ा भी ले सकते हैं।

- सबसे पहले, हम एक ब्लॉक लेते हैं और इसे ब्रश की मदद से रंगते हैं और इसे एक शीट या कपड़े पर चिपका देते हैं (चित्र 6.1 देखें)
- दूसरा, हम एक अलग ब्लॉक लेते हैं और अलग-अलग रंगों से ऐसा ही करते हैं। (चित्र 6.2 देखें)



चित्र 6.1



चित्र 6.2



टिप्पणियाँ



टिप्पणियाँ

## बनावट (टेक्सचर) और छपाई करना

- अंत में, हमारे पास कागज या रूमाल पर बनी हुई एक सुंदर डिजाइन है। (चित्र 6.3 देखें)



चित्र 6.3

## आलू से बनावट (टेक्सचर) निर्माण

- सबसे पहले, हम एक बड़ा आलू, ब्रश और रंग लेते हैं (चित्र 6.4 देखें)।



चित्र 6.4

- अब, आलू को दो बराबर भागों में काट लें और आलू के अंदर चाकू या किसी नुकीली चीज से अपनी पसंद का डिजाइन बना लें (चित्र 6.5 और 6.6 देखें)।



चित्र 6.5



चित्र 6.6

- अब डिज़ाइन में रंग डालें। इसे एक शीट पर प्रिंट करें, फिर एक ब्रश और नीला रंग लेकर उससे तरंगें बनाएँ और एक सुंदर डिज़ाइन या रचना बनाएँ।



चित्र 6.7

- अंत में हमें एक सुंदर संयोजन प्राप्त होता है।



चित्र 6.8



टिप्पणियाँ

बनावट (टेक्सचर) और छपाई करना

### भिंडी से बनावट (टेक्सचर) निर्माण

- किसी भी प्रकार की प्रिंटिंग बनाने के लिए हमें सबसे पहले उस विषय के बारे में सोचना चाहिए जिसे हम विभिन्न प्रकार की बनावटों का उपयोग करके बनाएंगे। इसके लिए हमें कागज पर एक ले-आउट बनाना होगा और छपाई के लिए आवश्यक सामग्री एकत्र करना होगी।



चित्र 6.9



चित्र 6.10



चित्र 6.11



चित्र 6.12

- जैसा कि आप दिए गए चित्र 6.9 में देख सकते हैं, हमें भिंडी, रंग, ब्रश और शीट की आवश्यकता है।
- सबसे पहले, हम एक भिंडी लेते हैं और भिंडी की अंदरूनी बनावट प्राप्त करने के लिए इसे बीच से काटते हैं (चित्र 6.10 देखें)।

## बनावट (टेक्सचर) और छपाई करना

- अब, हमें कटी हुई भिंडी पर अलग-अलग रंग लगाने होंगे, उसे एक शीट पर प्रिंट करना होगा और उससे सुंदर फूल और तितलियाँ बनानी होंगी (चित्र 6.11 देखें)।
- फिर, हम फूलों के तने और पत्तियाँ बनाने के लिए एक ब्रश और हरा रंग लेते हैं। अंत में, हमारे सामने बगीचे में फूलों और तितलियों का एक सुंदर दृश्य प्राप्त होता है (चित्र 6.12 देखें)।

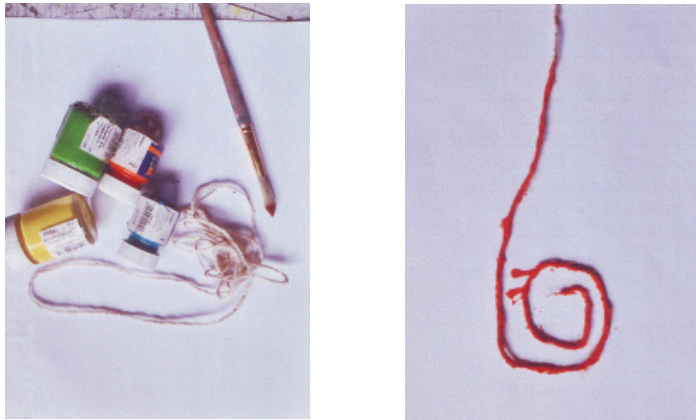
## धागे से बनावट (टेक्सचर) निर्माण

- किसी भी प्रिंट को बनाने के लिए हमें सबसे पहले उस विषय के बारे में सोचना चाहिए जिसे हम विभिन्न बनावटों का उपयोग करके बनाएंगे (चित्र 6.13 देखें)। इसके लिए हमें कागज का एक लेआउट बनाना होगा और छपाई के लिए आवश्यक सामग्री एकत्र करनी होगी।
- जैसा कि आप दिए गए चित्र 6.14 में देख सकते हैं, हमें सूती धागे, रंग, ब्रश और शीट की आवश्यकता है।



चित्र 6.13

- सबसे पहले, हम सूती धागा लेते हैं और उसे रंग में डुबोते हैं (चित्र 6.14 देखें)।



चित्र 6.14

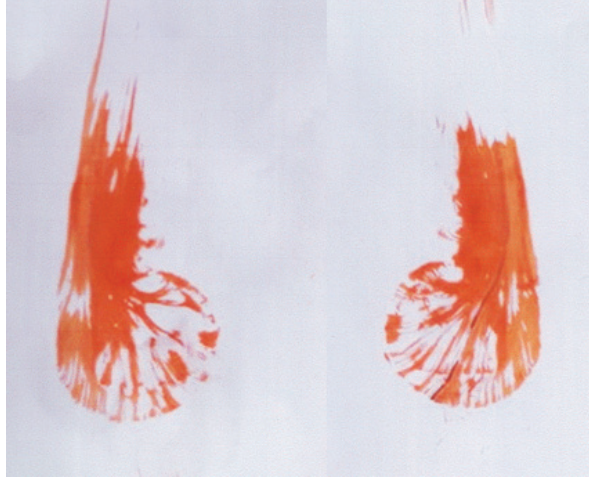


टिप्पणियाँ



## बनावट (टेक्सचर) और छपाई करना

- अब, हम रंगीन धागे को स्वतंत्र रूप से शीट पर रखते हैं। फिर हम धागे पर एक शीट डालते हैं और अपने हाथों का उपयोग करके शीट पर थोड़ा दबाव डालते हैं और धागे को नीचे की ओर खींचते हैं।
- अंत में, हमें धागे को खींचने के बाद एक सुंदर डिज़ाइन प्राप्त होता है (चित्र 6.15 देखें)।



चित्र 6.15

## पत्तों से बनावट (टेक्सचर) निर्माण

- किसी भी प्रकार की छपाई करने के लिए हमें सबसे पहले यह सोचना चाहिए कि विभिन्न प्रकार की बनावटों का उपयोग करके हम किस विषय पर छपाई करेंगे। इसके लिए हमें कागज पर एक लेआउट बनाना होगा और छपाई के लिए आवश्यक सामग्री एकत्र करनी होगी।
- जैसा कि आप दिए गए चित्र 6.16 में देख सकते हैं, हमें पत्तियों, रंगों, ब्रशों और चादरों की आवश्यकता है।



चित्र 6.16

## बनावट (टेक्सचर) और छपाई करना

- सबसे पहले, हम एक पत्ता लेते हैं और उसके बनावट वाले हिस्से को किसी भी रंग से रंग देते हैं।
- अब, हम रंगीन पत्ती को शीट पर रखते हैं और अपने हाथों से पत्ती पर दबाव डालते हैं (चित्र 6.17 देखें)।



चित्र 6.17

- फिर कागज से पत्ते को उठाकर हम रंगीन पत्ते की छाप प्राप्त कर सकते हैं। अंत में, हमें पत्तियों का एक सुंदर डिज़ाइन प्राप्त होता है (चित्र 6.18 देखें)।



चित्र 6.18



टिप्पणियाँ





टिप्पणियाँ

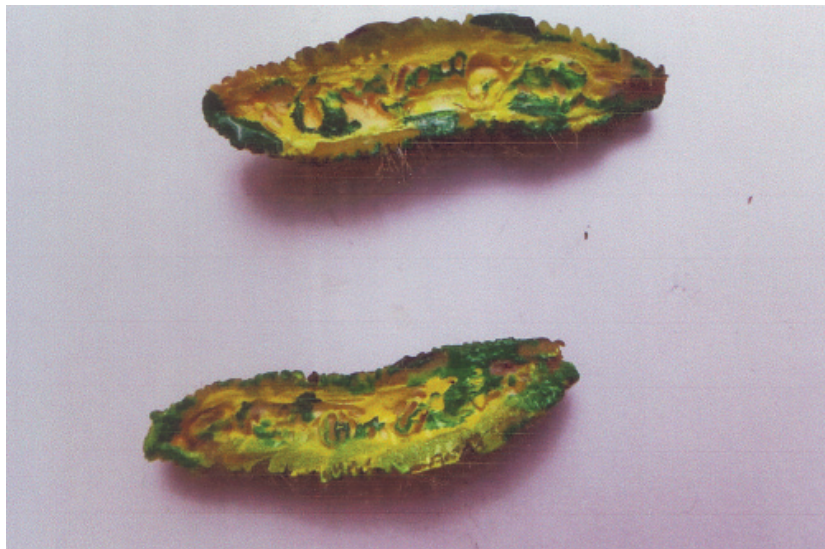
### करेले से बनावट (टेक्सचर) निर्माण

- हमें कागज पर एक लेआउट बनाना होगा और छपाई के लिए आवश्यक सामग्री एकत्र करनी होगी। जैसा कि आप तस्वीरों में देख सकते हैं, हमें करेले, रंग, ब्रश और चादर की जरूरत है।
- सबसे पहले, हम एक करेला लेते हैं और करेले की अंदरूनी बनावट पाने के लिए इसे बीच से दो भागों में काटते हैं। (चित्र 6.19 देखें)



चित्र 6.19

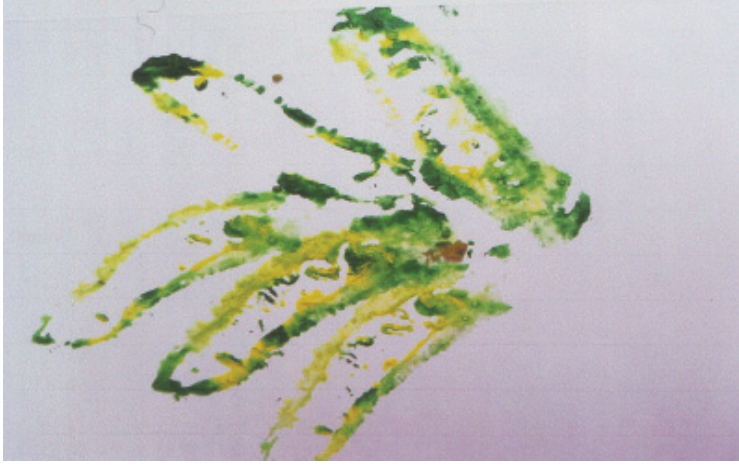
- अब, हमें कटे हुए करेले पर अलग-अलग रंग लगाना है, उसे एक शीट पर प्रिंट करना है और सुंदर फूलों का गुलदस्ता बनाना है।



चित्र 6.20

## बनावट (टेक्सचर) और छपाई करना

- फिर बाकी चीजें बनाने के लिए हम ब्रश लेते हैं। अंत में, हमें एक सुंदर फूलों का गुलदस्ता प्राप्त होता है (चित्र 6.21 देखें)।



चित्र 6.21



## आपने क्या सीखा

- कलाकृति को स्पर्शता के गुण का बोध।
- छपाई करने वाला प्लेटों में हेरफेर करके बनावट (टेक्सचर) बना सकता है।
- चित्रकार द्वारा औजारों और समग्रियों का उपयोग सीखना।
- विभिन्न कला सामग्रियों और माध्यमों की सहायता से बनावट बनाना।
- विभिन्न प्रकार की सब्जियों की सहायता से मुद्रण करना।



## पाठांत प्रश्न

1. विभिन्न सब्जियों और पोस्टर के साथ पुष्प रूपांकनों (मोटिफ) की एक रचना तैयार करें और रंग भरें।
2. रंगीन पत्तियों की मदद से खूबसूरत प्रिंट बनाएँ।
3. सूती धागे, रंग और ब्रश की मदद से एक सफेद चादर में एक बनावट (टेक्सचर) बनाएँ।
4. A4 साइज की शीट पर भिंडी से एक रंगीनचित्र वाला डिजाइन बनाएँ।



टिप्पणियाँ