सुवालनामो

सिंधी (238)

वक्तु : 3 कलाक मार्कूं : 100

हिदायतूं :

(i) हिन सुवालनामें में कुल 42 सुवाल आहिनि।

(ii) सभेई सुवाल करणु लाज़िमी आहिनि।

(iii) हरहिक सुवाल जूं मार्कूं साम्हूं लिखियल आहिनि।

(iv) सुवाल 1 खां 20 ताईं चूंड वारा सुवाल आहिनि ऐं हरहिक सुवाल लाइ 01 मार्क़ आहे। डिनल (अ), (ब), (स) ऐं (द) विकल्पनि मां हिक जवाब जी चूंड करिणी आहे।

(v) सुवाल 21 खां 25 ताईं वस्तूनिष्ठ सुवाल डिना विया आहिनि। जंहिं में 03 मार्कुनि जा ब , 07 मार्कुनि जा ब सुवाल ऐं 10 मार्कुनि जो हिकु सुवाल शामिल आहे। हिदायत मूजिब सुवालनि जा जवाब लिखणा आहिनि।

(vi) सुवाल 26 खां 42 ताईं विषयनिष्ठ सुवाल डिनल आहिनि, जंहिंमें कुझु सुवालनि जे लाइ विकल्प बि डिनल आहिनि। हिदायत मूजिब सुवालनि जा जवाब लिखणा आहिनि।

सही जवाब चूंडे ( ) में लिखो— 1 X 20

1. शाह लतीफ़ जी हयातीअ जो दौरु आहे—

   (अ) 1689—1760 (ब) 1689—1752

   (स) 1740—1860 (द) 1740—1752 ( )

2. 'चंड तुंहिंजी ज़ाति पाड़ियां न पिरींअ सीं' जो कवी आहे—

   (अ) सामी (ब) बेकसि

   (स) बेवसि (द) शाह ( )

3. 'मींहं मुंदाइता वसिणा सदा वसीं तूं' में कवी सदाईं वसंदडु चवे थो—

   (अ) सांवण (ब) मींहुं

   (स) मालिक जी दया (द) बिना मुंद जो मींहुं ( )

4. सोनहरी दौरु कोठियो वञे थो—

   (अ) अवाइली दौरु (ब) विचों दौरु

   (स) नओं दौरु (द) साहित्यिक दौरु ( )

5. 'घर अग़ियां बिल्कुल निश्चल लेटी पेई हुई' में निश्चल जी माना आहे–

(अ) गीतु (ब) बिना कंहिं हलचल जे

(स) पहचान (द) दस्तूर ( )

6. 'सूपड़े में पन खणी' में 'सूपड़े' जी माना आहे–

(अ) किचिरो मेंड़णु जो साधनु (ब) कांव

(स) कोयल (द) फर्श ( )

7. 'हलिकी रहे जा हिंयाव ते सवली संभाल खां' में कवी ''हिंयाव'' कंहिंजे लाइ चयो आहे–

(अ) शाहूकार (ब) ग़रीब

(स) लोहार (द) हकीमु ( )

8. 'हीअ त हद दख़ली आहे' में 'हद दख़ली' जो मतलब आहे –

(अ) ग़ैर ज़रूरी (ब) दख़ल करणु

(स) मन खे वणदंडु (द) बिना कंहिं जे ( )

9. बुढा आश्रमु सबकु जी लेखिका जो जनमु थियो हो –

(अ) 1940 (ब) 1934

(स) 1946 (द) 1938 ( )

10. छोकिरीअ वारा, छोकिरे वारनि खे छा डेई रिश्तो पक कंदा आहिनि–

(अ) बासण (ब) अखा

(स) अनाज (द) भाज़ियूं ( )

11. 'हुगाव' जी माना आहे।

(अ) सुगंध (ब) मिट्टी

(स) आसीस (द) पाण ( )

12. 'धीअरु बचायो, धीअरु पढ़ायो' शैली आहे–

(अ) एकांकी (ब) चौसूल नाटक

(स) कवीता (द) कहाणी ( )

13. 'तव्हांजे रंधिणे जी दरीअ हेठां जेको ताकु आहे, उनखे भञाइजो' में 'ताकु' जी माना आहे–

(अ) भिति (ब) जारो

(स) फर्श (द) रसोई ( )

14. रेशिमा खे ससु सहुरे जी मौजूदिगी बिल्कुल 'कंडे वागुंर चुभण लगी' में कंडे वागुंर चुभण लगी इस्तलाह जी माना आहे–

(अ) कंडो लगणु (ब) बुरो लगणु

(स) मना लगणु (द) टोक टोक करणु ( )

15. वेसाख जे सहाई टीज तिथीअ ते भगवान जनमु वरितो हो–

(अ) विष्णु (ब) परशुराम

(स) ब्रह्म (द) महेश ( )

16. गुप्त घराणे जी हुकूमत रही–

(अ) 200 साल (ब) 100 साल

(स) 120 साल (द) 150 साल ( )

17. 'मुअनि जे दड़े' जी खोटाईअ मां ख़बर पेई त शहर दबियल हुआ–

(अ) हिकु (ब) चार

(स) ब (द) टे ( )

18. 'सकाफ़त' जी माना आहे–

(अ) सभ्यता (ब) संस्कृती

(स) आरक्षण (द) संघर्ष ( )

19. सजे मज़मून जो निचोड़ु ऐं नतीजो हूंदो आहे–

(अ) भूमिका में (ब) मवादु में

(स) पछाड़ी में (द) विषयवस्तु में ( )

20. किताब विकणदंड़ खे कहिड़े क़िस्म जो ख़त लिखंदा–

(अ) दफ़्तरी ख़त (ब) तिजारती ख़त

(स) दरख़्वास्ती ख़त (द) वहिंवारी ख़त ( )

21. हवालो पढ़ी सुवालनि जा जवाब डियो– 1 X 7

''तंगि मज़हब में न मापूं, क़ौमियत में जाइ डे,
भाइपीअ, इंसानियत, रूहानियत में जाइ डे';
छडि दुईअ जी दीद मेरी, तूं बि रहु मां भी रहां।''
'पंहिंजे शाही महल मां, घटि जे कंदे हिक कोठिड़ी,
बेअझे मूं जहिड़े लइ, पवंदी ठही सां झूपिड़ी;
करि तमना घटि तिखेरी, तूं बि रहु मां भी रहां।''

(i) हिननि सिटुनि जे मुताबिक 'रूहानियत' लफ़्ज़ जी माना आहे–

(अ) मज़हब (ब) नज़र

(स) सुठी (द) आध्यमिकता ( )

(ii) हिन शइरु जो उन्वानु लिखो –

(अ) ग़रीबनि जी झूपिड़ी (ब) शाह लतीफ जा बैत

(स) आसोपालव जो वणु (द) वडी दिलि ( )

(iii) हिन शइरु जे मुताबिक 'दीद' लफ़्ज़ जी माना आहे –

(अ) नज़र (ब) बुरी

(स) बियाई (द) इच्छा ( )

(iv) 'तूं बि रहु मां बि रहां' कवी कंहिंखे चई रहियो आहे –

(अ) परमात्मा खे (ब) ग़रीबनि खे

(स) इंसाननि खे (द) बारनि खे ( )

(v) शाइरु कंहिंखे कोठिड़ी घटि करणु जी सलाह डेई रहियो आहे?

(अ) ग़रीबनि खे (ब) दोस्तनि खे

(स) शाहूकारनि खे (द) बारनि खे ( )

(vi) हिननि सिटुनि मां साग़िए उचारण वारा ब लफ़्ज़ लिखो।

(vii) शाइरु छा प्रेरणा डेई रहियो आहे?

22. हवालो पढ़ी सुवालनि जा जवाब डियो– 1 X 7

हिन शख़्स वरी गाल्हाइणु शुरू कयो, ''हकीकत में लड पलाण खां अगु असीं हिन मकान में रहंदा हुआंसी...असांजी उमिरि जो हिक लंबो अरिसो हिननि दीवारूनि में ई गुज़िरियो आहे। अलाए छो, सालनि खां मूंखे इहा आंधि मांधि थी हुई त वञी उन अङण जी मिट्टीअ खे हिकु दफ़ो पंहिंजनि हथनि सां छुंहा, जंहिं ते शाम जो कलाकनि जा कलाक वेही, असीं घर वारा ख़्वाहि दोस्त–दड़ा रिहाणियूं कंदा हुआसीं।'' एतिरो चई हू शख़्सु सोफ़ा तां उथी, बाहिरि अङण में टहिलण लगो। पुठियां पुठियां संदसि घर वारी बि उथी आई। रखी रखी हू शख़्स असांजे घर जे भितियुनि खे इएं छुही रहियो हो त जीअं को डाडनि सालनि खां पोइ परडेह मां मोटी आयल पंहिंजे पोटे खे छुहंदो हुजे। संदसि ज़ाल बि हसरत भरियल निगाहुनि सां मकान जे चौतर्फि निहारींदी रही।

(i) इहो हवालो कहिड़े सबकु मां आहे –

(अ) अमां मां मोटी ईंदुसि (ब) साधू वासवाणी

(स) मिल्कियत (द) सिंधु जूं सूरमियूं ( )

(ii) इहा सिटूं कंहिं चयूं आहिनि –

(अ) रेशिमा (ब) मुहम्मद अमीन

(स) हेमूं (द) मुहम्मद नज़र ( )

(iii) 'अङण जी मिट्टीअ' चयो वियो आहे –

(अ) सिंधु लाइ (ब) हिंदु लाइ

(स) अजमेर लाइ (द) दिल्लीअ लाइ ( )

(iv) 'ज़ाल' लफ़्ज़ इस्तेमाल कयो वियो आहे–

(अ) फ़ातिमा (ब) फरिआ

(स) शाज़िया (द) अज़मत ( )

(v) 'पोटे' लफ़्ज़ जो मोन्स आहे–

(अ) पोटा (ब) पोटी

(स) पोटो (द) पोटियूं ( )

(vi) 'परडेह मां मोटी आयल' में 'परडेह' लफ़्ज़ जी माना आहे–

(अ) पंहिंजो देश (ब) पंहिंजो मुलक

(स) विदेशु (द) पंहिंजो वतनु ( )

(vii) 'दोस्तनि सां रिहाणियूं करणु' माना –

(अ) दोस्तनि सां झगिड़ो करणु (ब) दोस्तनि सां गाल्हियूं बोल्हियूं करणु

(स) दोस्तनि खे दुश्मन बणाइणु (द) दोस्तनि सां वेरु करणु ( )

23. हेठियुनि सुवालनि जा हिकु सिटु में जवाबु डियो– 1 X 3

(i) फोटो जे हेठां छपियल सूचना खे अखबार जी भाषा खे छा चवंदा आहियूं?

(ii) 'सरस्वती' मैग़ज़न जो एडीटर केरु हो?

(iii) अख़बार नवीसीअ जे दौर खे केतिरनि भाङनि में विरहायो वियो आहे?

24. हेठियुनि सुवालनि जा जवाब डियो– 1 X 3

(i) आर्क्यालाजीकल खाते जो शख़्सु .....मुअनि जे दड़े ताईं पहुतो।

(ii) बीं ईस्वी सदीअ में सिंधु जी बोलीअ में ..... स्वर जो घणो इस्तेमालु थींदो हो।

(iii) नईं मंज़िल वारी सिंधु देश जी बोलीअ खे ..... चइजे थो।

25. हेठियुनि सुवालनि जा जवाब डियो– 1 X 10

(i) मूंखे आगरे 'वञिणो पवंदो' में फ़इल जो क़िस्म आहे–

(अ) फ़इल अकर्तरकु (ब) फ़इलु मरकब

(स) फ़इलु मुआवन (द) फ़इल मुतइदी मजहूल ( )

(ii) स्वरु जा प्रकार आहिनि–

(अ) हिकु (ब) ब

(स) टे (द) चार ( )

(iii) जंहिं सां कंहिं जो कुझु करण या थियण जी जाण पवे थी, उहे आहे–

(अ) सिफति (ब) इस्म

(स) ज़र्फ (द) फ़इल ( )

(iv) सिफति 'इशारो वेझो' आहे–

(अ) हू (ब) ही

(स) उहा (द) हूअ ( )

(v) 'अखि डेखारण जी माना आहे–

(अ) डप डियणु (ब) अखि में फेरु हुजणु

(स) अखि गाढ़ी थियणु (द) इशारो करणु ( )

(vi) 'घणो लूणु सिहत लाइ ख़राबु आहे' सिफ़ति जो क़िस्मु बुधायो–

(अ) सिफ़ति वस्फ़ी (ब) सिफ़ति मिक़दारु

(स) सिफ़ति अददी (द) सिफ़ति इस्मी ( )

(vii) 'नुक़सान' जो ज़िदु आहे–

(अ) सिहत (ब) नइमत

(स) फ़ाइदा (द) अहमियत ( )

(viii) गाल्हाइण जे जंहिं लफ़्ज़ मां ख़ुशी ज़ाहिरु थिए, उन खे चइबो आहे–

(अ) इस्मु ज़ाति (ब) इस्मु तसिग़ीरु

(स) इस्मु जिंस (द) इस्मु आमु ( )

(ix) 'बकिरी' लफ़्ज़ जो अदद जमउ (बहुवचन) थींदो–

(अ) बकिरियूं (ब) बकिरीयां

(स) बकिर (द) बकिरियूं ( )

(x) 'किताब' जो इस्मु तसिग़ीरु थींदो–

(अ) किताबु (ब) किताबनि

(स) किताबिड़ी (द) किताबूं ( )

26. हेठियों हवालो समुझायो– 4

जंहिं ते मज़ो मचे मिठे ढोढे जूअरि ते।

सादो गुज़र विझे न तबीबनि तंवार ते।।

(i) हिन शइर जो उनवान ऐं कवीअ जो नालो लिखो। 1

(ii) हिननि सिटुनि में समायल कवीअ जे भाव खे समुझायो। 1

(iii) हिननि सिटुनि जी समुझाणी डियो। 2

27. हेठियनि मां किनि बि टिनि सुवालनि जा जवाब डियो– 3 X 2 = 6

(i) बेवसि जे रचनाउनि में कहिड़ियूं ख़ूबियूं समायल आहिनि? किनि बि बिनि जो मुख़्तिसर में बयानु करियो।

(ii) 'ग़रीबनि जी झूपिड़ी' में बेवसि कवीता में छा असुल पैग़ामु / संदेश डियणु थो चाहे?

(iii) 'वडी दिलि' कवीता में भाइपीअ ऐं इंसानियत जी भावना समायल आहे। मुख़्तिसर में बयानु करियो।

(iv) शाइर 'ग़रीबनि जी झूपिड़ीअ' जी बनावट जो ज़िकिरु कहिड़े नमूने कयो आहे? बयानु करियो।

28. हेठियनि मां को बि हिकु हवालो समुझायो– 5

''तूं पंहिंजो कमु करि, पंहिंजी औक़ात डिसु। तोखे हकु कोन्हे असांजे घर जे गाल्हियुनि में दख़ल डियण जो।''

(i) हवाले जो उनवानु ऐं लेखक जो नालो लिखो। 1

(ii) हवाले में चयल अखर कंहिं, कंहिं खे चया? 1

(iii) हवाले जे मवाद जी समुझाणी डियो। 3

या

''मम्मी मुंहिंजो नालो स्कूल मां कढाए आई आहे। मां पढ़णु थी चाहियां।''

(i) हिन हवाले जे सबक़ ऐं लेखक जो नालो लिखो। 1

(ii) हवाले में चयल अखर कंहिं, कंहिं खे चया आहिनि? 2

(iii) हिन हवाले जे मुख्य मक़सद ते रोशनी विझो। 2

29. मुहमद अमीन जे भावनाउनि जो ज़िकिरु लेखक कहिड़ीअ कहाणीअ में कयो आहे? मुख़्तिसर में लिखो।

या 2

'बुढा आश्रमु' कहाणीअ जो मुख्य मक़सद छा आहे? मुख़्तसर में बयानु करियो।

30. हेठियनि मां किनि बि बिनि सुवालनि जा जवाब थोरे में लिखो– 2 X 2 = 4

(i) केतिरा माइट धीअरुनि खे घणी तालीम छो नथा डियारणु चाहीनि? खोले लिखो।

(ii) रेशिमा ससु सहुरे खे बुढा आश्रम मां वापस छो वठी आई? मुख़्तसर में लिखो।

(iii) ''सरहदुनि जा लीका आसमान में छोन आहिनि?'' इहे लफ़्ज़ कंहिं चया ऐं छो? मुख़्तसरु में बयानु करियो।

31. हेठियनि मां किनि बि बिनि सुवालनि जा जवाब डियो– 2 X 2 = 4

(i) चौसूल नाटक जे किनि बि बिनि ख़ासियतुनि बाबति जाण डियो।

(ii) 'बुढा आश्रमु' कहाणीअ जे आधार ते बुज़ुर्गनि बाबति आयल परेशानियुनि जो बयानु कंदा।

(iii) 'मिल्कियत' कहाणी मनोवैज्ञानिक कहाणी आहे। बयानु करियो।

32. हेठियनि मां कंहिं बि हिक विषय ते मज़मून लिखो– 5

(i) मुंहिंजो देश

(ii) कोरोना महामारी

(iii) दूरदर्शन : वरदानु या सिरापु

33. जिनि लफ़्ज़नि जो इस्तेमालु करे सजे जुमिले खे हिक लफ़्ज़ में इज़हारे सघिजे थो, उन खे छा चइबो आहे? ब मिसाल डियो। 1

34. 'सारु लिखण' जी माना लिखंदे, उन मां थींदड़ फ़ाइदनि जो बयानु करियो।

या 3

'सारु लिखण' जा क़िस्म बुधाईंदे, उन जे ख़ूबियुनि जो बयानु करियो।

35. मज़मून छा आहे ऐं मज़मून लिखण वक़्त कहिड़ियुनि गाल्हियुनि जी ज़रूरत आहे? किनि बि बिनि गाल्हियुनि ते रोशनी विझंदा। 2

36. 'प्लेटफार्म' ऐं 'नारीअ खे सघारो बणाइणु' ते नंढा नुक़्ता ठाहियो। 2

37. हेठियनि सुवालनि मां किनि बि टिनि जा जवाब हिक लफ़्ज़ में डियो– 1 X 3 = 3

(i) सोन मां ज़ेवर ठाहिण वारो

(i) जेको हरहंधि मौजूदु हुजे

(i) जंहिं खे तमामु घणो नाणो हुजे

(i) शादीअ में जेके गीत गाइबा आहिनि

38. अपभ्रंश सिंधी कहिड़े दौर जी हुई? 1

39. अरब हाकिमनि घणनि सालनि ताईं सिंधु ते राजु कयो? उन वक़्ित सिंधी भाषा जी कहिड़ी हालति हुई? 2

40. भाषा जी परिभाषा पंहिंजनि लफ़्ज़नि में लिखो। 2

41. सिंधी बोलीअ जे टिनि मंज़िलुनि जी जाण डियो। 2

42. सिंधी बोलीअ जा निजु सिंधी अखर बुधाईंदे, उन्हनि जा चार जुमिला ठाहियो। 2

सिंधी (238)
सुवालनामे जे सुवालनि जा जवाब
ऐं मार्कुनि जी विरिहासत

Ques. No. **Q.No**	**EXPECTED VALUE POINTS**	**Distribution**	**Total Marks**
1.	ब	1	50
2.	द	1	
3.	स	1	
4.	ब	1	
5.	ब	1	
6.	अ	1	
7.	ब	1	
8.	अ	1	
9.	ब	1	
10.	ब	1	
11.	अ	1	
12.	ब	1	
13.	ब	1	
14.	ब	1	
15.	ब	1	
16.	द	1	
17.	ब	1	
18.	ब	1	
19.	स	1	
20.	ब	1	
21 (i)	द	1	
(ii)	द	1	
(iii)	अ	1	
(iv)	स	1	
(v)	स	1	
(vi)	कोठिड़ी, झोपिड़ी	1	
(vii)	गरीबनि जो हिमायती बणिजण जी	1	
22 (i)	स	1	
(ii)	ब	1	
(iii)	अ	1	
(iv)	अ	1	
(v)	ब	1	
(vi)	स	1	
(vii)	ब	1	
23 (i)	कैप्शन	1	
(ii)	शेवकराम आड्वाणी	1	

(iii)	टिनि	1	
24(i)	राखलदास बैनर्जी	1	
(ii)	उ	1	
(iii)	सिंधी	1	
25(i)	ब	1	
(ii)	ब	1	
(iii)	द	1	
(iv)	ब	1	
(v)	अ	1	
(vi)	ब	1	
(vii)	स	1	
(viii)	अ	1	
(ix)	अ	1	
(x)	स	1	
26.	(i) ग़रीबनि जी झूपिड़ी–किश्नचंद बेवसि। (ii) ग़रीब हर हाल में खुश रहनि था। (iii) कवीअ खे ग़रीबनि सां हमदर्दी आहे। हू चवे थो त ग़रीब रुखे ऐं सुकल जूअरि जे ढोढे ते गुज़रानि कनि था।	1 1 2	**04**

27.	(i) बेवसि जे रचनाउनि में ग़रीबनि लाइ सोजु, दर्द ऐं हमदर्दी आहे। सिट खे दुहरायो आहे ऐं कवीता में संगीत पैदा थिए थो। (ii) शाइर 'ग़रीबनि जी झूपिड़ी' में ग़रीबनि जी हिमायत कंदे पंहिंजी कल्पना सां उन्हनि जी झूपिड़ी अड़ण जी हिमायत कंदे ज़ाहिर कयो आहे त हुननि महिनत ऐं जफ़ाकशीअ सां झूपिड़ी ठाही आहे। शल अहिड़नि ग़रीबनि जी झूपिड़ीअ खे नुक़सान न थिए। (iii) 'वड़ी दिलि' कवीता में शाइर इंसान खे चवे थो त पंहिंजे शख़्सी जीवन में कंहिंजे रहण जी जगहि बणाइ। इंसान खे शाइर पंहिंजी दिल खे कुशादो करे इंसानियत जा भाव रखी जीवन गुज़ारण जी सलाह डिनी आहे। (iv) शाइर चवे थो त सादी झूपिड़ी , पुराणा, सुराणा कख काना, वणनि जी टारियुनि सां पंहिंजी झूपिड़ी ठाहिनि था।	3 3	06 (any two)

28.	(i) हीउ हवालो 'बुढा आश्रमु' कहाणीअ मां खंयलु आहे, जंहिंजो लेखिका कला प्रकाश आहे। (ii) ही लफ़्ज़ रेशमा शंकुतला खे चया। (iii) समाज जे टुटंदड़ कुटुंबनि जो बयानु कयलु आहे। या (i) धीअरु बचायो, धीअरु पढ़ायो (ii) हवाले में चयल अखर अनीता काजल खे चया आहिनि। (iii) चौसूलु नाटक ज़रीए धीअरनि जी पढ़ाई ते सिख्या।	**1** **1** **3** **1** **2** **2**	**05**
29.	'मिल्कियत' कहाणीअ में जज़्बात डेखारिया विया आहिनि त सभु कुझ साग़ियो आहे। बिन्हीं क़ौमुनि जी भावनाऊं साग़ियूं आहिनि त विरहाङो छो थियो। या समाज जे टुटंदड़ कुटुंबनि जो बयानु कयलु आहे।	**2**	**02**
30.	(i) धीअरनि खे बोझ समझनि था ऐं उन्हनि जी पढ़ाई जे फ़ाइदनि खां वाकुफ़ु न आहिनि। (ii) पंहिंजे मुर्स, पंहिंजनि बारनि ऐं कम वारी शंकुतला जी गाल्हियूं बुधी, रेशिमा जे मन में बदिलाव आयो ऐं हूअ ससु सहुरे खे बुढा आश्रमु मां वापस वठी आई। (iii) मुहम्मद आमीन जज़्बात विचां चया।	**2** **2**	**04 (any two)**

31.	(i) चौसूलु नाटक लाइ नाटक घर जी ज़रूरत न पवंदी आहे ऐं का ख़ासु पोशाकुनि, प्रॉपटीज़ या सेट जी जरुरत न थींदी आहे। किरदार निगारी सां वास्तो न हूदो आहे। (ii) कहाणीअ में लेखिका इहो ध्यानु छिकायो आहे त गडियलु कुटुंब हुअण सां भातियुनि में प्रेम वधे थो, बुजुर्ग बि पंहिंजनि बारनि मां उमेद कनि था त असां बारनि सां गडु रह, उथूं विहूं, घुमू फिरूं। पर अजकल जे जनरेशन गेप जे कारण ऐं पुराणो फर्नीचर जीअं बाहिर फिटी कंदा आहियूं, बुजुर्गनि खे बि घर मां बाहिर कंढदा आहिनि। (iii) विरहाङे बाबति मुहम्मद आमीन जज़्बात जो जिकिरु कयलु आहे।	**2** **2**	**04 (any two)**
32.	मज़मून लिखणु– शुरूआति विषयवस्तू पेशकशि भाषा शैली	**05**	**05**
33.	घणनि लफ़्ज़नि लाइ हिकु लफ़्ज़ु जंहिंजी शादी न थी हुजे – कुंवारो कपड़ा सिबड़ वारो – दर्जी	**01**	**01**
34.	वधीक लफ़्ज़नि में लिखियल गाल्हि खे घटि लफ़्ज़नि में ज़ाहिरु करण खे सारु लेखन चइजे थो। सारु लिखण जा फ़ाइदा हर खेत्र में आहिनि–अख़बारनि, आकाशवाणी वग़ैरह। या समुझाणी मिसाल दुहिराव	**03**	**03**

35.	जंहिं में वीचारनि या घटनाउनि खे सही सिलसिलो डेई , गंढे करे लिखियो वेंदो आहे। विषय जी चूंड रूपरेखा जो निर्माणु	**02**	**02**
36.	1. प्लेटफ़ार्म ते– अलग अलग तरह जा माण्हू, उमिरि, पहिराउ, मशगुलियूं, गोड़शोरु, कूली, घोरड़ियनि जा होका, भजडुक, बदिइंतज़ामु 2. नारीअ खे सघारो बणाइणु– घर मेंः माउ, भेण, ज़ाल, नुंहं, धीअ। घर खां बाहिरिः ऑफीस, समाज सेवा, सेना, रांदियूं, पुलिस में	**02**	**02**
37.	(i) सोनारो (ii) सर्व व्यापी (iii) शाहूकार (iv) लाडा	**1** **1** **1**	**03 (any three)**
38.	साहित्यिक अपभ्रंश जो दौर वक़्ति 500 ईस्वी सन् खां वठी 1000 ईस्वी सन् ताईं	**01**	**01**
39.	अरब हाकि़मनि 300 खनु साल सिंधु जे हिसे ते राजु कयो। उन वक़्ति अपभ्रंश–सिंधी ते अरबी बोलीअ जो चडो असरु थियो।	**02**	**02**
40.	भाषा सां ई मन जे भावनाउनि खे ज़ाहिरु कयो वञे थो, इन सां हिक बिए सां जज़्बाती संबंध जुड़े थो।	**02**	**02**
41.	पाली–सिंधी –500 साल अग प्राकृत–सिंधी– 1 खां 500 ईस्वी ताईं अपभ्रंश–सिंधी– 500 खां 1000 ईस्वी ताईं	**02**	**02**
42.	निजु सिंधी अखरु ग – सुजाग ब– बार ज– जाण ड– अडण ङ–चङो ञ– सुञ	**02**	**02**