भारतीय संस्कृति और विरासत (223)

प्रश्नपत्र की रूपरेखा

विषय : भारतीय संस्कृति और विरासत — स्तर-माध्यमिक

पूर्णांक 100 — समय- 3घंटे

उद्देश्याधारित मान

1. उद्देश्य	*अंक*	*पूर्णांक*
ज्ञान	50	50%
बोध	30	30%
प्रयोग	20	20%
	100	100%

2. प्रश्नों के प्रकार के आधार पर मान

प्रश्नों के प्रकार	*प्रश्न संख्या*	*प्रत्येक प्रश्न के अंक*	*कुलयोग*
निबन्धात्मक	5	8	40
लघूत्तर	9	4	36
अतिलधूत्तर	8	2	16
वस्तुनिष्ठ (बहुवैकल्पिक)	8	1	8
			100

3 विषय वस्तु के आधार पर मान

	नौ माड्यूल	*कुल अंक*
1.	संस्कृति	10
2.	विभिन्न युगों में इतिहास और संस्कृति	15
3.	भाषा और साहित्य	10
4.	धर्म और दर्शन	12
5.	चित्रकला, प्रस्तुत कलाएँ और वास्तुविज्ञान	12
6.	विज्ञान और प्रौद्योगिकी	10
7.	शिक्षा	9
8.	भारतीय सामाजिक संरचना	10
9	भारतीय संस्कृति का विदेशों में प्रचार प्रसार	12
	कुल योग	100

आदर्श प्रश्न पत्र

विषय : भारतीय संस्कृति एवं विरासत

माध्यमिक पाठ्यम

पूर्णांकः 100 **समय 3 घंटे**

1. खरोष्ठी लिपि कैसे लिखी जाती थी? 1

(अ) दाँये से बाँये (ब) बाँये से दाँये

(स) ऊपर से नीचे (द) बड़े अक्षरों में

2. प्राचीन भारत में जैन और बौद्धो द्वारा शिक्षा कहाँ दी जाती थी? 1

(अ) मंदिरों में (ब) मठ

(स) विद्यालयों में (द) पंचायत घरों में

3. दहेज विरोध अधिनियम कब पारित हुआ? 1

(अ) 1951 (ब) 1971

(स) 1961 (द) 1981

4. बालिका शिशु मृत्यु क्या है? 1

(अ) बालक शिशु की जन्म के समय हत्या (ब) बालिका शिशु की जन्म के समय हत्या

(स) माँ की हत्या (द) सौतेली मां की हत्या

5. एक लघु परिवार के घटक कौन-कौन हैं? 1

(अ) पति, पत्नि और उनके बच्चे (ब) अकेला पति

(स) अकेली पत्नी (द) दादा-दादी

6. उपनयन संस्कार क्या है? 1

(अ) अंतिम समय पढ़े गये मंत्र (ब) दाह संस्कार के समय की जानेवाली प्रार्थना

(स) पवित्र जनेऊ धारण करने का संस्कार-दीक्षा (द) प्रदूषण नियंत्रण मानक

7. बौद्ध धर्म के महायान और हीनयान दो वैचारिक खण्डों में विभाजित होने का कारण लिखिए। 2

(अ) युद्ध (ब) अस्पृश्यता

(स) पूर्वज या बड़ों की सेवा में मूर्ति पूजा (द) बाल शोषण

8. अन्य भारतीय कवियों से कबीर की शिक्षाएँ किस प्रकार भिन्न थी? 1

(अ) एक जगह से दूसरी जगह पर भ्रमण और धार्मिक संस्थाओं में अविश्वास

(ब) एक ही स्थान पर रूक जाना और धार्मिक संस्थाओं में अविश्वास

(स) एक जगह से दूसरी जगह पर भ्रमण तथा धार्मिक संस्थाओं में विश्वास

(द) एक ही जगह पर रूक जाना और धार्मिक संस्थाओं में विश्वास

9. संगम साहित्य की प्रसिद्धि के दो कारण लिखिए 2

10. इण्डो-इस्लामिक स्थापत्यकला के चार विशिष्ट घटक क्या है? 2

11. 19वीं शताब्दी में मुस्लिमों में शिक्षा का प्रसार करने में सैयद अहमद खाँ का क्या योगदान था? 2

12. विज्ञान और प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में डा. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम की उपलब्धियों की व्याख्या कीजिए। 2

13. आधुनिक काल में कृषि के क्षेत्र में विदेशियों द्वारा किए गए परिवर्तनों को सूचीबद्ध कीजिए। 2

14. आप कैसे कह सकते हैं कि प्राचीन भारत में औषधि के विषय में पर्याप्त ज्ञान था? 2

15. शिक्षा का संस्कृति से क्या सम्बन्ध है? 2

16. 6 से 14 वर्ष की आयु वर्ग के बच्चों के लिए प्रारम्भिक शिक्षा को अनिवार्य क्यों बनाना चाहिए 2

17. 'पदार्थ दुरूपयोग' से आप क्या समझते है? 4

18. प्राचीन भारत में जैनधर्म और बौद्ध धर्म के उदय होने के चार कारण लिखिए। 4

19. 18वीं शताब्दी के प्रारम्भ में उर्द कैसे एक प्रसिद्ध भाषा बन गई? 4

20. भारत में साहित्य के विकास में ईसाई मिशनरियों की भूमिका बताइए। 4

21. प्राचीन, मध्य और आधुनिक भारत में स्थापत्य कला के अन्तर को स्पष्ट कीजिए। 4

22. हथियारों और युद्ध सामग्री के विकास में मुगलों के योगदान को स्पष्ट कीजिए। 4

23. 1854 से 1904 तक भारत में चलाए गए शैक्षिक सुधारों की विवेचना कीजिए। 4

24. प्राचीन काल में पश्चिमी एशिया कैसे भारतीय संस्कृति से परिचित हुआ? 4

25. एक जनजातीय समूह दूसरे जनजातीय समूह से किस प्रकार भिन्न होता था? 4

26. स्पष्ट कीजिए कैसे प्राचीन काल से ही विभिन्नता में एकता हमारी भारतीय संस्कृति का प्रतीक बन चुकी है? 8

27. मध्य युग में भारत में परिवर्तन लाने में सामाजिक और धार्मिक सुधारकों की भूमिका की व्याख्या कीजिए? 8

28. प्राचीन भारत के प्रसिद्ध छः दर्शनों के नाम लिखिए। उनमें से किसी एक के विषय में विस्तृत विवरण दीजिए। 3+5=8

29. अंग्रेजों के भारत में आने से भारतीय रंगमंच में कौन कौन से परिवर्तन हुए? 8

30. चीन और दक्षिणपूर्वी एशिया में भारतीय संस्कृति का प्रचार प्रसार करने में भारतीय व्यापारियों और मिशनरियों की भूमिका स्पष्ट कीजिए? 8

भारतीय संस्कृति एवं विरासत

अंक योजना

प्रश्न संख्या	*अपेक्षित उत्तर*	*अंकों का विभाजन*	*कुल अंक*
1 (अ)	दायें से बायें	1	1
2 (ब)	मठ	1	
3 (स)	1961	1	
4 (ब)	बालिका शिशु की जन्म के समय हत्या	1	1
5 (अ)	पति, पत्नी और उनके बच्चे	1	1
6 (स)	पवित्र जनेऊ धारण करने का संस्कार-दीक्षा	1	1
7 (स)	पूर्वजों या बड़ों की सेवा में मूर्ति पूजा	1	1
8 (अ)	– एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रमण और – धार्मिक संस्थाओं में अविश्वास	1	1
9.	1. साहित्य – धर्मनिरपेक्ष प्रकृति		
	2. अनेक नायक और नायिकाओं की प्रशंसा में विभिन्न कवियों द्वारा रचित बड़ी और छोटी कविताएं	1+1	2
10.	1. सामाजिक और शैक्षिक मामलों में पुरूषों और महिलाओं के समान अधिकार	1+1	2
	2. वंश परम्परा से चली आ रही जाति प्रथा का तिरस्कार		
	3. अस्पृश्यता का विरोध		
	4. अन्तर्जातीय विवाह को प्रोत्साहन (कोई दो)		
11.	1. पश्चिमी शिक्षा में विश्वास		1+1 2
	2. नारी शिक्षा		
	3. तार्किकता और विज्ञान के प्रकाश में कुरान की व्याख्या		
	4. उदारवादी, सामाजिक और सांस्कृतिक आन्दोलन (कोई दो)		
12.	1. सुरक्षा कार्यक्रम सेवाएँ		
	2. अन्तरिक्ष (एस एल वी-3)		

	3. रोहिणी		
	4. विज्ञान का धर्म और दर्शन के साथ तादात्म्य	1+1	2
	(कोई दो)		
13.	1. नई फसलें, वृक्ष और उद्यानीय पौधे		
	2. सिंचाई-पश्चिन व्हील का चलन		
	3. भूमि मापने और भूमि को विभाजित करने की व्यवस्था	1+1	2
	(कोई दो)		
14.	1. अथर्व वेद - रोग, इलाज, औषधियां		
	2. चरक द्वारा लिखित चरक संहिता (औषधीय जड़ी बूटियाँ)		
	3. सुश्रुत की सुश्रुतसंहिता (शल्य चिकित्सा)		
	4. नमक के बिना भोजन		
	(कोई दो)	1+1	2
15.	1. एक पीढ़ी के संचित अनुभवों का नाम संस्कृति है।		
	2. शिक्षा संस्कृति के प्रचार प्रसार की प्रक्रिया है।	1+1 2	
16.	यह नींव डालती है-		
	1. व्यक्तित्व के विकास हेतु		
	2. अभिरूचियों के विकास हेतु		
	3. सामाजिक विश्वास		
	4. आदतें		
	5. शिक्षण कौशल		
	6. संप्रेषण कौशल		
	7. योग्यताएँ (कोई दो)		
17.	निर्धारित चिकित्सा के अतिरिक्त मादक द्रव्यों का अन्यत्र उपयोग	2	
18.	1. ब्राह्मणों की परिस्थिति, अन्य विषयों में रूचि।		
	2. बड़ी-बड़ी दक्षिणाओं की मांग।		
	3. व्यापक स्तर पर पशुबलि।		
	4. महंगे यज्ञ।		
	5. ब्राह्मण वर्ग में उच्च जाति का गर्व।		
	6. ब्राह्मणों की अभिमानी प्रकृति।		
	7. समाज की कठोर वर्ण-व्यवस्था (कोई चार)।		

19.	1. उच्च वर्गों के लिए संप्रेषण संसाधन।			
	2. संस्कृति की भाषा।			
	3. मुस्लिम और हिन्दुओं की सम्पर्क भाषा।			
	4. न्यायालय की भाषा।			
20.	1. स्थानीय भाषा में शब्दकोष प्रकाशित किए। स्थानीय भाषा में व्याकरण छपवाए।			
	2. पादरियों के लिए सहायक पुस्तकें।			
	3. अश्माधारित छापाखाना।			
	4. विद्यालयों और महाविद्यालयों की स्थापना।	1+1+1+1	4	
21.	प्राचीन पहाड़ों को काट कर बनाए गए मन्दिर, स्तूप, लकड़ी का प्रयोग, गुफा, पर्शियन और ग्रीक शैली मध्यकालीन गुम्बद, मीनारें, मेहराब।			
	आधुनिक			
	– पर्शियन और रोमन शैली।			
	– कैनोपी और जाली का प्रयोग।			
	– बदरपुर जैसी देशी सामग्री का उपयोग।	4	4	
22.	1. बारूद बनाने की तकनीक।			
	2. आतिशबाजी और बम।			
	3. बन्दूक के गोले दागना।	4		
	4. इत्र।			
23.	1. वुड का घोषणा पत्र-शिक्षा नीति के उद्देश्य।			
	2. 1857 में बम्बई, मद्रास और कलकत्ता में विश्वविद्यालयों की स्थापना।			
	3. 1882/1887 में इलाहाबाद में विश्वविद्यालयों की स्थापना।			
	4. लार्ड कर्जन (1901-शिक्षा में सुधार हेतु जन-आदेश विषयक सम्मेलन।			
	5. 1904 ई. में भारतीय विश्वविद्यालय अधिनियम पास किया गया।			
	6. विद्यालयों और विश्वविद्यालयों में परीक्षा व्यवस्था।			
	7. समाचार पत्रों का प्रकाशन।	4	4	

24.	1. व्यापार के वाणिज्यविषयक आदानप्रदान।			
	2. सफल सांस्कृतिक सम्पर्क।			
	– नक्षत्र विज्ञान			
	– गणित – दशमलव पद्धति			
	– शून्य संख्या			
	– 9 चिन्ह			
	3. पुस्तकों का अनुवाद – सुश्रुतसंहिता।			
	– औषधि			
	– नक्षत्रविज्ञान	4	4	
25.	1. सभी सदस्यों का परस्पर खून का सम्बन्ध है।			
	2. सभी सदस्यों के लिए समान पद स्थिति।			
	3. समान पूर्वजों के वंशज।			
	4. सभी सदस्यों का संसाधनों पर समान अधिकार।			
	5. निजी सम्पति का कोई अर्थ नहीं।			
	6. केवल आयु और लिंग के आधार पर सामाजिक। विभेदीकरण। (कोई 4)	1+1+1+1	4	
26.	विभिन्नता के कारण।			
	1. भौतिक और जलवायुगत विभिन्नता के साथसाथ देश की विशालता।			
	2. विभिन्न जनजातियों में परस्पर सम्पर्क।			
	3. भारत के विभिन्न क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदानप्रदान।			
	4. वेशभूषा, भोजन और कुछ रीतिरिवाजों में सांस्कृतिक भिन्नता, भाषाएँ।			

एकता के आधार

1. व्यापार या तीर्थयात्रा के लिए देश में एक किनारे से दूसरे किनारे तक की यात्राएँ।
2. सैनिक गतिविधियाँ।
3. जलवायु।
4. संगीत, विविध नृत्य, नाटक, चित्रकला, मूर्तिकला और स्थापत्य कला जैसी प्रमुख कलाएं।
5. राजनैतिक वर्ग।

	6. यातायात के साधन, संप्रेषण के माध्यम, एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाना। (प्रत्येक से कोई चार)	4 + 4	8
27.	धार्मिक सुधारकों के नाम कबीर, नानक, मीराबाई, रसखान, अब्दुल रहीम खानाखाना, सूरदास, कालिदास, चैतन्य, नामदेव सूफी सन्त और भक्त सन्त अ. वे धर्म को पूजा नहीं समझते थे बल्कि भक्त और भगवान के बीच प्रेम का अटूट बन्धन समझते थे। ब. वे जाति, धर्म आदि का ईश्वर के सम्मुख कोई भेदभाव नहीं समझते थे; स. ईश्वर के सम्मुख सब समान है, जाति आधारित भेदभाव का और संस्थागत धर्म का विरोध करते थे। प. सती प्रथा, बालिका शिशु वध का विरोध करते थे। द. हिन्दुओं और मुसलमानों के बीच सेतु स्थापित करने का प्रयत्न। (कोई चार)	4+4	8
28.	सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, पूर्वमीमांसा, उत्तरमीमांसा (वेदान्त)किसी एक की व्याख्या	3	
29.	1. थियेटर की स्थापना। 2. एक रशियन ने बंगाली थियेटर की रचना की। 3. रंगमंच का सृजन। 4. नाटक दु:खान्त सुखान्त घटनाओं आदि शहरीजीवन की जटिलताओं को प्रदर्शित करता है। 5. क्षेत्रीय भाषाओं में नाटकों का लेखन। 6. लोक रंगमंच का प्रचार। 7. विभिन्न क्षेत्रों में सम्पर्क। 8. लोक कलाएँ जन साधारण तक पहुंचने लगीं। (कोई चार)	2+2+2+2	8
30.	**चीन** 1. विद्वानों का निरन्तर आवागमन। 2. भारतीय विश्वविद्यालयों से प्रमुख शिक्षकों की चीन-यात्राएँ। 3. योग दर्शन।		

4. ध्यान का अभ्यास।

5. हजारों पुस्तकों का चीनी भाषा में अनुवाद।

6. चीन में गुफा मन्दिर और मठों के परिसरों की स्थापना।

कोरिया भारतीय सांस्कृतिक तत्त्वों से सम्पर्क

दर्शन

धर्म

मूर्ति कला

चित्रकला

धातुविज्ञान

ध्यान योग दर्शन

भारतीय लिपियों का कोरिया भेजा जाना

जापान बौद्धधर्म को राजधर्म का पद देना, संस्कृत को पवित्र भाषा के रूप में स्वीकार करना, संस्कृत भाषा जापान और भारत के बीच सम्बन्ध दृढ़ करने की मजबूत कड़ी सिद्ध हुई। 2+2+2+2 8