



3

बुढा आश्रमु

तव्हां पॅहंजे आसि-पासि जे माहोल में ड़िठो हूंदो त के इंसान गडियल कुटुंब में रहनि था त के ज़ाल मुड़िस अकेला रहनि था। इएं छो आहे? के गडु रहणु चाहीनि था त के गडु न रही, आज़ादी पसंदि कनि था ऐं कंहिं बि क़िस्म जी रोक-टोक पसंदि नथा कनि। तव्हीं इहो महसूसु कयो हूंदो त रोटी रोज़ीअ वास्ते शहर छडे वजनि था। पॅहंजे स्वार्थ लाइ अलगि रहणु पसंदि कनि था।

‘बुढा आश्रमु’ कहाणीअ में बि इहो बुधायो वियो आहे त रेशिमा गडियल कुटुंब में रहणु नथी चाहे। आज़ादी पसंदि थी करे, हुन खे कंहिं जी रोक-टोक पसंदि नाहे। पर छा घर जा ब्रिया भाती बि इएं चाहीनि था? बुजुर्ग अलगि रहणु चाहीनि था? अचो त हिन कहाणीअ जे मार्फति ज़ाणण जी कोशिश करियूं त गडियल कुटुंब में रहण मां कहिडा फ़ाइदा आहिनि। बुजुर्ग घर जे भातियुनि खां कहिडी आशा रखनि था?



मक़सद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हां-

- समाज जे टुटंदइ कुटुंबनि जे सबबनि जो बयानु करे सघंदा;
- बुजुर्गनि जूं परेशानियूं बयानु करे सघंदा;
- नंढे कुटुंब ऐं गडियल कुटुंब में रहण जो फ़र्कु बयानु करे सघंदा;
- कहाणीअ जे अनासरनि जे आधार ते कहाणीअ जो बयानु करे सघंदा।



टिपणी

बुढा आश्रमु



3.1 बुनियादी सबकु

कुटुंबु = परिवार
सीनियर = वडो, बुजुर्ग
जोडो = ब जणा (जाल मुडिस)
निपाए = पाले
वसीला = जरीया, उपाव
जखमी जिंदगी =
पंहिंजी खुदि जी जिंदगी
खुंधि-खुंधि करणु =
टोक-टोक करणु
बेअखिरियारु = अजखुदि,
पाण मुरादो
महदूदु = सीमित

अचो त हिन कहाणीअ खे ध्यान सां पढूं। तव्हांजी मदद लाइ हिन कहाणीअ में आयल दुखियनि लफ़ज़नि जी माना हाशीअ में डिनी वजे थी।

मोहनु गुजिरियल बुधर डींहुं पंहिंजे माउ पीउ खे बुढा आश्रमु में दाखिलु कराए आयो हो हिननि जी कॉलोनीअ में इन गाल्हि जी शुरूआति वसंदाणी कुटुंब कई। उन कुटुंब में चार वडा ऐं ब नंढा बार आहिनि। जाल मुडिसु नौकरी कंदा आहिनि, बार स्कूल में पढंदा आहिनि। सीनियरु वसंदाणी जोडो वलीराम ऐं संदसि जाल सजो वक्तु घर में हूदा हुआ। हिननि जी नुंहं खे अची मन में थियो त ससु सहुरे खे बुढा आश्रमु में मोकिले, पाण आज़ादी माणे। हिननि जी मौजूदिगीअ में हूअ पंहिंजी मर्जी हलाए नथी सघे। पतीअ खे बि पंहिंजे वस में करे न सघी आहे। हूअ पंहिंजा बार बि पंहिंजीअ मर्जीअ सां निपाए नथी सघे। बार खे चडे मठे तां कुझु चउ त डाडो-डाडी विच में टपकियो पवनि।

शाम जो पती आफ़ीस मां मोटे त पहिरीं माइटनि जे कमिरे में वजे। हिननि वटि डह पंद्रहं मिन्ट विहंदो, खांडनि हालु अहिवालु वठी दवा दरिमल बाबति पुछी पोइ जाल वटि ईंदो। हू जडहिं खांडसि पुछंदो हो : हाइ डार्लिंग ! कीअं गुजिरियो डींहुं, त हूअ चवंदी हुई : बसि गुजिरी वियो डींहुं हुन खे घोट सां गाल्हाइण लाइ उत्साहु ई न हूंदो हो। हूअ चाहींदी हुई त घोटसि घरि घिड़ण सां पहिरीं साणुसि विहे चांहि पाणी पीए। हुनखे ससु सहुरे जी मौजूदिगी बिल्कुलु कंडे वांगुरु चुभण लगी आखिरि हुन हिकु रस्तो गोल्हियो।



अजुकाल्ह बुढा आश्रमु छो ठहिया आहिनि? हिननि बुढे बुढीअ खे छो न उते मोकिलियो वजे? हर महिने 15 हजार खनु डियणा पवंदा। उहे डियणु सवला आहिनि। हिन घणा ई हीला वसीला हलाए नेठि मुडिस खे राजी कयो ऐं बुजुर्ग वसंदाणी जोडो वजी बुढा आश्रमु भेडो थियो।

कॉलोनीअ में हिन परम्परा जी शुरूआति थी त पोइ घणनि ई कुटुंबनि जे नुंहरुनि खे छेडकु लगो। हू पंहिंजनि मुडिसनि जा कन खाइण लगियूं त तव्हीं बि माउ पीउ खे बुढा आश्रमु में छडे अचो। मोहनु बि उन्हनि मुडिसनि मां हिकु हो।



टिपणी

शुरूआति में हुन घणी आनाकानी कई त न, हू अहिड़ो कदमु हरगिजि न खणंदो। हुन जाल खे घणो ई समुझायो त जडहिं हू असांजे शख्सी जिंदगीअ में को दखलु नथा डियनि, पंहिंजे मुंहं पंहिंजो जीउ जीआरे रहिया आहिनि; तडहिं जालसि खे कहिड़ो हकु आहे जो हूअ खेनि घर मां तडे बुढा आश्रमु में मोकिले? पर रेशिमा जे घणीअ खुंधि खुंधि खेसि मजबूर कयो। हुन जे माउ पीउ जी दिलि नुंहं जे रुखे वहिंवार मां खटी थी पेई हुननि पुट खे चयो, “असांखे को ऐतराजु कोन्हे, तूं भले असांखे बुढा आश्रमु में छडे अचु।”

मोहन दिलि ते पथरु रखियो हो। हुन खे गुनाह जो अहसासु घेरे रहियो हो। हुन जे मुंहं ते पहिरीं वारी रौनक न रही हुई। हू सभु कुझु जणु मथाछिरो करे रहियो हो। हिक डींहं नेठि हुनजी ज़बान मां निकिरी पियो, “रेशिमा! असांजो गुडो बि जडहिं वडो थींदो, तडहिं जाल जे चवण ते असांखे बुढा आश्रमु में छडे ईंदो।”

मोहन जी ज़बान मां इहे लफ़्ज बुधी रेशिमा जी ज़बान मां बेअख़्तियारु निकिरी वियो, “न न ! असांजो गुडो अहिड़ो कोन्हे।”

तडहिं मोहन खे बि गाल्हाइण जो वझु मिली वियो। चयाई, “असांजो गुडो अहिड़ो कोन्हे, पर मां मोहनु अहिड़ो कमीणो पुटु आहियां, जो तुंहिंजे चवण ते पंहिंजे माउ पीउ खे बुढा आश्रमु में छडे आयुसि।”

आरितवार जो डींहं हो। रेशिमा नेरनि ते दालि पकवान ठाहिया हुआ पर नेरनि खाए केरु? घोटसि हूंअं अखबार पढ़ंदे डह दफ़ा चवंदो आहे : रेशिमा! नेरनि जल्दी ठाहि, बुख लगी आहे। पर अजु हू न अखबार पढ़ी रहियो आहे ऐं न ई नेरनि घुरी रहियो आहे।



ऐं बार त अजा निंड मां उथिया ई कोन आहिनि। आखिरि रेशिमा नेरनि मैज ते रखी घोट खे चयो, “नेरनि मैज ते रखी अथवा।”

पोइ हूअ बारनि खे निंड मां उथारण वेई। पुट खे धूंधाडे चयाई, “अडे गुडू उथु। डह थी विया आहिनि। तुंहिंजी दिलि पसंदि नेरनि ठाही अथमि” बु चार सडु करण

नेरनि = नाशतो

तिडिडी = नंढिडी

गिराटिडी पाइणु =

गिल खां पटे प्यारु करणु

नुंहं = पुट जी कुंवारि

औकात = हैसियत

आरसी = आईनो

सिरोटो = गुरी सिर

उबाणिका = मायूसु, उदासु



टिपणी

बुढा आश्रमु

बैदि बि जडहिन गुडू न उथियो, तडहिन रेशिमा ककि थी चयो, “वजी न उथु, न खाउ नेरनि।” तडहिन गुडू हंध ते उथी वेही रहियो हुन अखियुनि मां गोढा गाडींदे चयो, “न खाईदुसि नेरनि। पहिरीं बुधाइ, हुते अमां बाबा खे दालि पकवान केरु डींदो?” रेशिमा पुट जे मथे ते हथु रखी चयो, “हुते बि नेरनि मिलंदी आहे। तुंहिंजो पपा त आश्रमु वारनि खे पैसा डेई आयो आहे हू अमां बाबा खे खाराईदा।”

“पर हू छो खाराईनि? हू केरु थियनि असांजा? ऐं अमां बाबा हुते छो रहनि? हुननि खे पंहिंजो घरु कोन्हे छा? घरु आहे त अमां बाबा जो”

ओचितो रेशिमा जो ध्यानु वियो हुनजी तिडिडी के. जी. क्लास में पढंदड धीउ हंध ते उथी वेठी हुई ऐं रोई रही हुई।

गुडू भेण खे रुअंदो डिस्सी वटिसि वियो। हुनखे गिराटिडी पाए पुछियाई, “छो थी रोई? बुख लगी अथेई?” हुन कंध सां नाकार करे चयो, “बुख न लगी आहे। रुआं थी, बसि रुआं थी; मूंखे अमां खपे।”

रेशिमा समुझियो हो त ससु सहुरे जी गैरमौजूदगीअ में बार सिर्फु मुंहिंजो ई चयो मजींदा हूंअं डाडे डाडीअ जे कमरे मां उह दफा सडु करीनि, तडहिन मस अचनि। अलाए डाडे डाडीअ में कहिडो सोनु डिठो अथनि।

रेशिमा थोडी मुंझी पेई। पर पंहिंजे अदिरां आरसीअ में निहारण खां नटाए रही हुई। यारहें बजे कम वारी माई शकुंतला आई। हुन बुहारी पट करण बैदि रेशिमा खे अची चयो, “अमां बाबा वारो कमिरो थी साफु करियां त दिलि भरिजी थी अचे। हू बई मूं सां खूबु गाल्हियूं कंदा हुआ। तुंहिंजी केडी साराह कंदा हुआ। सदाई चवंदा हुआ त नुंहं त असांजी।”

रेशिमा खे दिलि में हिकु चुहिंबदारु तीरु चुभी वियो उन चुभनि खे बर्दाशत कंदे हुन बाहिरां पंहिंजीअ कम वारी शकुंतला खे चयो, “तूं पंहिंजो कमु करि, पंहिंजी औकात डिस्सु। तोखे हकू कोन्हे असांजे घर जे गाल्हियुनि में दखलु डियण जो।”

शकुंतला वराणियो, “बराबरि मां नौकिरियाणी आहियां। मुंहिंजी औकात कहिडी आहे। पर मालकिणि! मूंखे पंज साल थी विया आहिनि हिन घर में कमु कंदे। अमां बाबा ऐं तव्हीं सभु मूंखे पंहिंजा लग्दा आहियो मालकिणि! सोचि गुडू वडो थींदो ऐं शादी कंदो, पोइ तोखे ऐं सेठ खे बुढा आश्रमु में छडे ईंदो त तोखे कीअं लग्दो?”

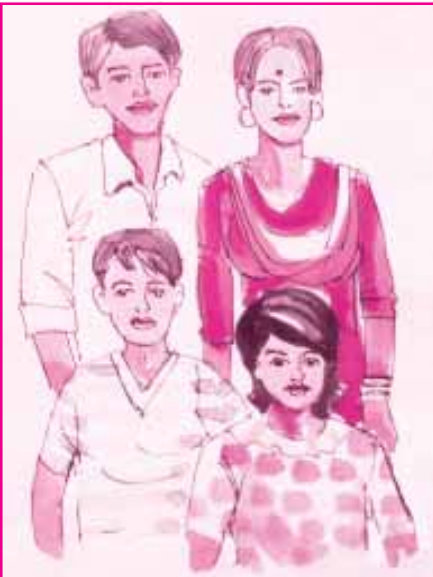
रेशिमा खे मन में आयो त जेकर कम वारीअ खे हिकु सिरोटो ठकाउ करे हणे, पर हुन अहिडो कुझु न कयो। हूअ रंधिणे में वजी मंझंदि जे मानीअ जी तयारी करण लगी। रेशिमा रंधिणे में कढी रधींदे सोचे थी त मूं समुझियो त ससु सहुरे खे बुढा आश्रमु में



मोकिले आज्ञादी माणींदसि। बाहिरि अचणु वजणु खरीदारी करणु रध-पचाअ में, हर गाल्हि में मां खुदमुख्तियारु हूंदसि, मां सही माना में हिन घर जी मालकियाणी थींदसि। रेशिमा जो मनु मरोटिजी-सरोटिजी रहियो आहे। हुन केडी महिनत सां मुडिस खे मजायो त अमां बाबा खे बुढा आश्रमु में छडे अचु। हुननि जी गैरमौजूदगीअ में कहिडी मालिकी मिली आहे मूखे?

मानी रधींदे खेसि जणु पंहिंजी ससु जो आवाजु थो बुधणु अचे। हूअ रधिणे में अची खेसि चवंदी आहे, कुंवारि! असांजी चांवरनि चपटी खणी अलगि रधिजांइ, पाणीअ दुकु विझिजांइ। असांखे नरमु चांवर था खपनि, उंदं कमजोरु आहिनि न कुंवारि। जुवानीअ में असांखे बि छुडियो चांवरु वणंदो हो फुलकनि ऐं भाजियुनि लाइ बि का न का हिदायत डींदी हुई। छो त अमां ऐं बाबा बिन्हीं खे खाधो चबाडण लाइ नरमु खाधो खपंदो हो। रेशिमा खे ख्याल थो अचे त बुढा आश्रमु में हूअ कंहिंखे इहे हिदायतूं डींदी ऐं करु खेसि नरमु चांवर ऐं सन्हडो नरमु फुलिको पचाए डींदो? भाजियूं बि जेके मिलंदियूं, से खाईदा। खेनि खाधो वणे या न, चबाडे सघनि या न, बुधर खां वठी जेकी मिलेनि, सो सत् करे खाधो हूंदां।

रेशिमा मंझंदि जी मानी तयारु करे सोचे ई सोचे रही हुई। हुनजो मनु रंधिणे में न हो। केतिरो लूणु मिर्चु विझी रही हुई, खेसि खबर ई न पेई पवे। खासि करे इहे लफ़्ज त “गुडू बि वडो थींदो, शादी कंदो त मूखे ऐं मोहन खे बुढा आश्रमु में छडे ईंदो” हुन जे हियांव में मांधाणी विझी रहिया हुआ। घोटसि बि इहे लफ़्ज चया ऐं नौकिरियाणी शकुंतला बि इहे लफ़्ज चया इऐं थी थो सघे छा? मतां थिए त! मोहनु बि त हिकु आदर्शी पुटु आहे पर मुंहिंजे चवण ते अमां बाबा खे बुढा आश्रमु में छडे आयो। अमां



बाबा हुते पोटे पोटीअ खां सवाइ केडा उबाणिका थिया हूंद। शायद हिक बिऐ खां लिकाए गोढा गाडींदा हुजनि।

रेशिमा मानी रधिण खां पोइ पंहिंजे कमरे में वजी हंध ते लेटी पेई। मंझंदि जा ब वजण ते हुआ पर हुन जा हथ न हलनि जो मानी पाए मैज ते रखे। हूअ भिति पासे मुंहं करे लेटी पेई हुई। हिन जे अखियुनि मां गोढा गडी रहिया हुआ हूअ रंधिणे मां निकिती त डिठाई घोटसि कुर्सीअ ते अखियूं बूटे वेठो आहे। न अखबार थो पढे ऐं न को किताबु थो पढे।



टिपणी

बुढा आश्रमु

हूंअं आरतवार डींहुं को न को किताब पढ़ंदो आहे। पुटसि बि बैट-बाल खेडुण न वियो आहे। हुनजे दोस्तनि जा फोन अची रहिया आहिनि। हू खेनि कूडु गाल्हाए चई रहियो आहे त मूंखे बुखारु आहे। मां अजु बैट-बाल न खेडींदुसि। हकीकत में हुनजो मनु ई न थी रहियो हो जो बैट-बाल खेडुण वजे। नंढिडी बबली बि किताबनि जो थेल्लो खोले, बिना सबबि किताब थेल्ले मां कढी वरी वापसि रखी रही आहे। हिन खां होम-वर्कु करणु बि नथो पुजे। हूंअं खेसि डाडो या डाडी होम-वर्कु करण में मदद कंदा आहिनि।

मंझंदि जा सवा ब्रु अची लगा। रेशिमा पंहिंजे हंध तां उथी कमरे मां बाहिरि आई। हुन पंहिंजे पतीअ वटि अची चयो, “हलो बुढा आश्रमु, अमां बाबा खे वापसि वठी था अचूं, पोइ अची था मानी खाऊं।”

ऊंदाहे घर में जणु रोशनु शमादानु बरी पियो।



जाण वधाईदड सुवाल

सही जवाब गोल्हे डिंगियुनि में लिखो-

- “असांखे को एतराज कोन्हे, तूं भले असांखे बुढा आश्रमु में छडे अचु।” ही लफ़्ज कंहिं चया आहिनि?
(अ) रेशिमा (ब) मोहन
(स) शकुंतला (द) मोहन जे माउ पीउ []
- “तूं पंहिंजो कमु करि, पंहिंजी औकात डिंसु। तोखे हकु कोन्हे असांजे घर जे गाल्हियुनि में दखलु डियण जो।” ही लफ़्ज कंहिंखे चया विया?
(अ) रेशिमा खे (ब) शकुंतला खे
(स) गुडूअ खे (द) मोहन खे []
- “न खाईदुसि नेरनि” हीउ लफ़्ज गुडूअ छो चया?
(अ) छाकाणि त नेरनि सुठी कोन हुई
(ब) गुडू पीउ खां नाराजु हो
(स) नेरनि दिलि पसंदि न ठही हुई
(द) गुडूअ जा अमां बाबा बुढा आश्रमु में हुआ []
- ‘कंडे वांगुरु चुभण’ इस्तलाह जी माना आहे-
(अ) कंडो लगणु (ब) बुरो लगणु
(स) मना करणु (द) टोक टोक करणु []



3.2 अचो त समुझूं

अचो त हिन कहाणीअ खे समुझण जी कोशिश करियूं।

कहिं बि कहाणीअ खे समुझण लाइ खासि तौर छह तत्व थियनि था। विषय (कथावस्तु), किरदार (पात्र), गुप्तगू (वार्तालाप), माहोलु (वातावरण), भाषा (बोली) एं मकसदु (उद्देश्य)। असां इन्हनि अनासिरनि (तत्त्वनि) खे ध्यान में रखी, कहाणीअ जी समालोचना, ओख डोख कंदासीं। कथावस्तु में कहाणीअ जी कथा, खोज जी गाल्हि कई वजे थी। कहाणीअ में आयल किरदारनि जी सीरतनिगारीअ जो बयानु अचे थो। हू सिर्फु कहाणीअ में शामिलु ई न आहिनि, पर पंहिंजी शखिसयत गडु खणी आया आहिनि। गुप्तगू कहाणीअ जो अंगु आहे। इन सां ई कहाणी अगियां वधे थी। लफ़्ज, जुमिला कहिड़ा आहिनि, माहोलु (वातावरण) सां ठहिकनि था या न, इन गाल्हि जो ध्यानु रखियो वजे थो। कहाणीअ में देश, काल, वातावरण जी गाल्हि कई वेई आहे।

1.2.1 विषय-वस्तू (कथा-वस्तू)

हिन कहाणीअ में लेखिका कला प्रकाश इहो बुधायो आहे त अजुके (मौजूदा) समाज में हरिको आज़ादी चाहे थो। अजुकल्ह जा बार आज़ादी पसंदि कनि था। कहिं बि किस्म जी रोक टोक पसंदि नथा कनि। गडियल कुटुंब में रहणु नथा पसंदि कनि। वडुनि जी, बुजुर्गनि जी इज़त नथा कनि। अजुकल्ह रोज़गार जे लाइ हरिको समाज में पंहिंजी हिसेदारी निभाए थो। कुटुंब खे पालण लाइ हाणे औरतूं बि नौकरी करण लाइ बाहिरि निकितियूं आहिनि। जहिं सां उहे घर तर्फि ध्यानु घटि डियनि थियूं एं वक्तु घटि हुअण करे उहे गडियल कुटुंब में रहण वारनि बुजुर्गनि तर्फि बि ध्यानु नथियूं डियनि। उन्हनि डांहुं हमददीअ भरियो वहिंवारु न करण सबबि गडियल कुटुंब टुटण लगा आहिनि। हरिको परिवारु हाणे अलगि अलगि रहण लगो आहे।

कहाणीअ में लेखिका इहो ध्यानु छिकायो आहे त गडियलु कुटुंबु हुअण सां भातियुनि में प्रेम वधे थो, बुजुर्ग बि पंहिंजनि बारनि मां उमेद कनि था त असां बारनि सां गडु रहूं, उथूं विहूं, घुमूं फिरूं। पोटनि-पोटियुनि सां गडु रांदि रूदि करियूं, उन्हनि जो पालनु पोषणु करियूं, उन्हनि सां गडु वक्तु गुजारियूं पर घर जी नुंहं खे इहो बर्दाश्त नथो थिए। हूअ उन्हनि बुजुर्गनि जी सेवा नथी करण चाहे। हूअ सिर्फ ज़ाल मुडिस एं बारनि ताई पंहिंजो परिवारु महदूदु करणु चाहे थी एं चाहे थी त उन जो पती बि सिर्फु पंहिंजी ज़ाल एं बारनि ते ध्यान डिए। बुढे बुढीअ तर्फि पंहिंजो ध्यानु न डिए घर में पिणु घर जी राणी थी रहे। घुमे फिरे, करु उन खे रोक टोक करण वारो न हुजे। वडुनि जी चउ-पचउ



टिपणी



टिपणी

बुढा आश्रमु



बर्दाशत नथी करे, जंहीं सां परिवार टुटनि था। हूअ चाहे थी त बुढनि खे बुढा घर में रखी, आराम सां रहिजे।

पर लेखिका पिणु इन तर्फि ध्यानु छिकाइणु चाहे थी त अजु जा बुजुर्ग बि हर हाल में खुशि रहण चाहीनि था, घर जी किलकिल, खुंधि खुंधि खां बचण लाइ बुढा आश्रमु में रहणु चाहीनि था, ब्रारनि जी खुशीअ में खुशि रहनि था।

लेखिका इन तर्फि बि ध्यानु छिकायो आहे त अजु जा ब्रार बि पंहिंजे डाडे डाडीअ तर्फि प्रेम जो वहिंवार कनि था। ब्रारनि खे बि डाडे डाडीअ सां गडु रहणु सुठो थो लगे ऐं हू उन्हनि जे बिना नथा रही सघनि ऐं आखिरि में पंहिंजे ब्रारनि जे ज़िद जे अगियां रेशिमा हाराए वजे थी ऐं जडुहिं सोचे थी त ही ब्रार बि मूं सां जेकडुहिं अहिडो वहिंवार कनि ऐं असांखे बि वडे हूंदे बुढा घर में छडे अचनि त छा थींदो। जेकडुहिं खुदि सां अहिडो वहिंवार थिए थो त....? हूअ सोचण ते मजबूरु थिए थी। सही फ़ैसिलो करे थी। इऐं ई हिन कहाणीअ में रेशिमा बि वापसि बुढनि खे घरि वठी अचण लाइ तयारु थिए थी।



सबक़ बाबति सुवाल-3.1

1. हेठियनि सुवालनि जा जवाब हिक सिट में लिखो-
 - (1) मोहनु कहिडे डींहुं माउ पीउ खे बुढा आश्रमु में दाखिलु कराए आयो?
 - (2) नुहं छो चाहियो त ससु सहुरे खे बुढा आश्रमु में छडे अचूं?
 - (3) नुहं, पुट, पोटे, कम वारी माईअ जा नाला छा हुआ?
 - (4) कम वारी माईअ नुहं खे छा चयो?



टिपणी

2. हेठियनि सुवालनि जा जवाब हिक सिट में लिखो-
 - (1) 'बुढा आश्रमु' कहाणीअ में नुहं, ससु सहुरे सां कीअं हलंदी हुई?
 - (2) पुट जो वहिंवारु माउ पीउ लाइ कहिड़ो हो?
 - (3) पोटे पोटी डाडे डाडीअ लाइ छे रुना?
 - (4) रेशिमा गडियल कुटुंब में छे न थी रहणु चाहे?
3. हवाला : कंहिं, कंहिं खे चयो-
 - (1) "असांखे को एतराज कोन्हे। तूं भले असांखे बुढा आश्रमु में छडे अचु।"
 - (2) "न न! असांजो गुडू अहिड़ो कोन्हे।"
 - (3) "छे थी रोई? बुख लगी अथेई?"
 - (4) "तूं पंहिंजो कमु करि, पंहिंजी औकात डिसु। तोखे हकु कोन्हे असांजे घर जे गाल्हियुनि में दखलु डियण जो।"



मशिगूलियूं-3.1

1. रेशिमा जी जगह ते जेकडहिं तव्हीं हुजो हां त छा तव्हीं बुढा आश्रमु में बुजुर्गनि खे छडे अचो हा?
2. गुडूअ जो डाडे डाडीअ जे प्रति प्रेमु न हुजे हा त छा थिए हां?
3. तव्हीं पंहिंजे डाडे डाडीअ सां कहिड़ो वहिंवारु कंदा?

1.2.2 किरदार ऐं किरदारनि जो चिटु चिटणु

अचो त हिन कहाणीअ जे मुख्यु किरदारनि जे चरित्र जी खूबियुनि खे समुझण जी कोशिश करियूं। लेखिका कहिड़े नमूने उन्हनि जो चिटु चिटियो आहे।

कहाणीअ जी मुख्यु किरदार रेशिमा आहे, जेका आजादु ख्यालनि जी आजादी पसंदि, नौकरी कंदड़ स्त्री आहे, जेका घर ऐं बाहिरि, बिन्हीं तर्फिं मुहुं डेई रही आहे। पर हूअ संदसि पतीअ खां उमेद रखे थी त हू पंहिंजे माउ पीउ डाहुं न पर पत्नीअ तर्फिं ध्यानु डे, बारनि ते ध्यानु डे, घुमाए फेराए, आफ़ीस मां अचण खां पोइ पहिरीं साणुसि गडु वेही चांहि पीए, गाल्हियूं करे।

मोहनु, रेशिमा जो घोटु, जेको जाल जे चवण ते माउ-पीउ खे बुढा आश्रमु में छडे त अचे थो, पर मन में दुखी आहे। पर आखिरि जडहिं हुन खे लगे थो त असां जा बार



टिपणी

बुढा आश्रमु



बि वडा थी इएं कंदा त पछिताए थो ऐं रेशिमा खे चवे थो त अगिते हली असां सां बि इएं न थिए। पोइ रेशिमा जे वीचारनि में बि फेरो अचे थो।

रेशिमा जा ससु सहरो बि सिधे सादे सुभाव जा आहिन, जेके घर जे शांतीअ लाइ बुढा आश्रमु वजण लाइ तयारु थी था वजनि।

गुडू ऐं गुडी बार बि डाडे डाडीअ सां प्रेम कनि था ऐं उन्हनि बिना नथा रही सघनि। इन रीत उन्हनि सां निस्वार्थु प्रेमु डेखारियलु आहे।



सबक बाबति सुवाल-3.2

सही ऐं ठहिकंदड जवाब ते ✓ जो निशान लगायो-

- रेशिमा कहिडे किस्म जी स्त्री आहे?
(अ) घरेलू (ब) आज़ादी पसंदि
(स) सेवा भावी (द) सुस्तीअ वारी []
- मोहनु कहिंजे चवण ते माउ-पीउ खे बुढा आश्रमु छडे आयो?
(अ) रेशिमा जे (ब) दोस्तनि जे
(स) पाडे वारनि जे (द) गुडूअ जे []
- ‘हियांव में मांधाणी विझणु’ इस्तलाह जी माना लिखी जुमिले में कमु आणियो-
.....



1.2.3 गुप्तगू (वार्तालाप/कथोपकथन)

पात्रनि जी गाल्हि बोलिह खे गुप्तगू चइजे थो जेका कहाणीअ खे अगियां वधाए थी, किरदारनि जूं खूबियूं बुधाए थी। कहाणीअ में नाटकी गुण पैदा थिए थो।

हिन कहाणीअ में गुप्तगू घणी कान्हें पर किरदारु सिधे नमूने गाल्हाए थो, जंहिं मां संदसि खुशीअ जी ज्ञाण थिए थी, कहाणीअ में दिलचस्पी पैदा थिए थी। हिन कहाणीअ में निज सिंधी लफ़्ज गुप्तगू में कमु आंदा विया आहिनि, जेके कहाणीअ खे जिंदह रखण में मदद कनि था। गुप्तगू सरल सुभावीक आहे। जीअं माउ-पीउ चवनि था त “असांखे को एतराज कोन्हे, तूं भले असांखे बुढा आश्रमु में छडे अचु।”

1.2.4 माहोल (वातावरणु)

असां हिन कहाणीअ मां ज्ञाणी चुका आहियूं त बुढा आश्रमु कहाणी माहोल ते मदार थी रखे। अजु जे सामाजिक माहोल मूजिब वर्णनु कयल आहे। पर रेशिमा जे जरीए नारियुनि जे मनोदशा जो वर्णनु कयो वियो आहे त बिए तर्फि बरानि जो डाडे डाडीअ तर्फि प्रेमु डेखारे, गडियल परिवार खे टुटण खां बचण जो संदेशु बि डिनो वियो आहे। नई पीढी बि बुजुर्गनि जे प्रति सहानुभूति, प्रेम जो वहिंवारु करे ऐं बुजुर्ग बि बरानि जी खुशीअ में खुशि रहनि।



मशिगूलियूं-3.2

1. तव्हें जे ओडे पाडे में बिए कंहिं कुटुंब जी ज्ञाण अथव, जंहिं पंहिंजे बुजुर्ग माउ-पीउ खे बुढा आश्रमु में छडे आया हुजनि, अहिडनि कुटुंबनि जी सूची ठाहे ज्ञाण डियो।
2. तव्हें जेकडहिं मोहन जी जगह ते हुजो हा त छा करियो हा?

1.2.5 भाषा-शैली

हिन कहाणीअ जी भाषा शैली सरल आहे। किथे किथे इस्तलाहनि जो इस्तेमालु कयो वियो आहे, जीअं- खुंधि-खुंधि करणु, कंडे वांगुरु चुभणु, आनाकानी करणु, हियांव में मांधाणी विझणु वगैरह।

1.2.6 मकसद

समाज में टुटंदड कुटुंबनि जो कारणु समुझी, उन्हनि खे दूर करण जो तरीको गोल्हे सघंदा ऐं गडियल परिवार में रहण जी अहमियत समुझी सघंदा। बुजुर्गनि जी परिवार लाइ अहमियत खे सुजाणे सघंदा।



टिपणी

बुढा आश्रमु



सबक बाबति सुवाल-3.3

हेठियनि बयाननि खे पढी, ✓ ऐं ✕ जा निशान लगायो-

1. नुंहं ससु सहरे खे बुढा आश्रमु में छडे आई। []
2. गुडू नेरनि लाइ रोई रहियो हो। []
3. कम वारी माई शकुंतला रेशिमा खे चयो त अमां जो कमिरो साफु थी करियां त दिलि भरिजी थी अचे। []
4. गुडूअ जी भेण अमां लाइ रोई रही हुई। []
5. मोहन खे गुनाह जो अहसासु घेरे रहियो हो। []



तव्हीं छा सिख्या

- हिन कहाणीअ मां तव्हीं सिख्या त वडनि ऐं बुजुर्गनि सां प्रेम भरियो वहिंवारु करियो। प्रेम सां ई दिलि जीते सघिजे थी।
- बुजुर्गनि जी संभाल करियो।
- माउ-पीउ जी सेवा करियो। उन्हनि खे बि पाण सां गडु रखी कुटुंब जी संभाल करियो।
- गडियल परिवार में रही लुत्फु माणियो।
- वडा माइट असांजा सज्जण आहिनि। हू पाण दुख सही बि असां बारनि खे खुशि रखणु चाहीनि था।

3.3 भाषा जो इस्तेमालु

सिंधी वर्णमाला (अखरमाला)

अ ब ब्र प भ त ठ ट स थ फ़ फ
 ग ग़ ड ख य द ज़ ध ड़ ड ढ ह
 ज ज़ ज च छ ख़ अ ग़ र ज़ ड़
 म न ल स श व क़ स ज़ त ज़
 ह ण झ घ क अ (हम्जो ख़ाली)



स्वर या व्यंजन खे वर्णु या अखरु चवंदा आहिन।

1. स्वर
2. व्यंजन

स्वर (Vowels)

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ

स्वर बिनि प्रकारनि जा हूँदा आहिन-

1. लघु या नंदा स्वर
2. दीर्घ या डिघा स्वर

लघु या नंदा स्वर (Short Vowels)-

जिन स्वरनि जो उचारु करण में तमामु घटि वक्तु लग्गे, उहे लघु या नंदा स्वर आहिन।
अ, इ, उ।

दीर्घ या डिघा स्वर (Long Vowels)-

जिन जो उचारु लघु या नंदा स्वर जे भेट में डिघो या वडो कबो आहे, उहे दीर्घ या डिघा स्वर आहिन।

आ ई ऊ ए ऐ ओ औ।

नोट: ग्ग ज्ज ड्ड ब्ब, इहे चारि निजु सिंधी उचार वारा अखर आहिन।
इन्हनि खे अंतःस्फुटित (Implosives) चवंदा आहिन।



लाइकीअ में वाधारो

कला प्रकाश जो जनमु 1934 ई. में थियो। हीअ सिंधीअ जी मशहूर नॉविलनवीसु ऐं कहाणीकार आहे। हिन पंहीजियुनि रचनाउन में नारीअ जे कोमल सूख्यमु भावनि खे काम्याबीअ सां चिटियो आहे। हुन घरू जिं दगीअ जे हकीकी सचायुनि खे इंसानी मन ऐं रिशतनि जे कोमल भावानाउन खे सवलीअ बोलीअ में पेशि कयो आहे। हुन खे बहितरीनु रचनाउन ते केतिरा ई इनाम मिली चुका आहिन। हुन खे महाराष्ट्र गौरव सम्मानु बि हासिलु आहे।

‘शीशे जी दिलि’, ‘हिकु सुपनो सुखनि जो’, ‘हयाती होतनि रे’, ‘मुर्क ऐं ममता’, संदसि कहाणियुनि जा मजमूआ आहिन। ‘ममता जू लहरू’ संदसि कवीताउन जो मजमूओ आहे। ‘आरिसीअ आडो’ किताब ते खेसि साहित्य अकादमी इनामु मिलियो आहे। 5 आगस्ट 2018 ते संदसि चालाणो थियो।



टिपणी

बुढा आश्रमु



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. अजु कल्ह गडियल कुटुंबु छे नथो वणे?
2. हिन कहाणीअ में समाज जो कहिडो चिटु चिटियलु आहे?
3. 'बुढा आश्रमु' कहाणी तव्हींखे केतिरे कदुरु वणी? खोले लिखो।
4. डाडे डाडीअ जी गैर मौजूदगीअ में बारनि छ महिस्सु कयो?
5. रेशिमा ससु सहुरे खे बुढा आश्रमु मां वापस छे वठी आई?
6. हिन कहाणीअ मां असांखे कहिडी सिख्या थी मिले?



जवाब

जाण वधाईदड़ सुवालनि जा जवाब

1. (द) 2. (ब)
3. (द) 4. (ब)

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- 3.1 1. (1) बुधर डींहं (2) आज़ादी माणण लाइ
(3) मोहन, रेशिमा, गुडू, शकुंतला
(4) अमां बाबा वारो कमिरो साफु थी करियां त दिलि भरिजी थी अचे
2. (1) हुनखे ससु सहुरे जी मौजूदगी कंडे वांगुरु चुभंदी हुआसि
(2) हुब भरियो हुआओ
(3) हुननि खे बुढा आश्रमु में छडे अचण जे करे
(4) आज़ादी माणण लाइ
3. (1) माउ पीउ मोहन खे (2) रेशिमा मोहन खे
(3) गुडू भेण खे (4) रेशिमा शकुंतला खे
- 3.2 1. (ब) 2. (अ)
- 3.3 1. ✗ 2. ✗ 3. ✓ 4. ✓ 5. ✓